

بنت النيل



ديسمبر ١٩٥٥
١٠ فردش : ٤٠٠ هبة

انفیتہ - جمیلہ - جذابتہ



لأنها تستعمل

اصبع يالك

للحرق



يمنع
ويزيل
رائحتہ

الوكيل : الدكتور فاطمہ حفیوہ غمالی : اجراء خانه فاطمہ میدان الاولیاء ۶۶ ۸۶۶
تباع في جميع الصيدليات والفنادق الكبرى

أمن المرأة



لا أعتقد ولا يمكن أن أتصور أن هناك من ينكر مكانة المرأة ومن يجحد فضلها ولا أعتقد ولا يمكن أن أتصور أن يوجد مجتمع ناهض دون أن تنال المرأة فيه حقها ، لان نضج الامم وحضارات الجماعات تقاس دائما بتقدم المرأة ومدى ما تتمتع به من حقوق فالمرأة نصف المجتمع واهدار حقوق هذا النصف لا يعنى الا افتتاح النصف الآخر عليها وعلى حقوقها .

وانى أتساءل اليوم بعد الغاء القضاء الشرعى .. لماذا لا تردف هذه الخطوة الجريئة بالخطوة التى تكملها ونعمل على تأمين حقوق المرأة التى حباها بها الاسلام وقررها لها .

لماذا لا تكون الحضانة للام طول حياتها ما دامت صالحة لحضانة اولادها ؟ ومن هناك أرق من الام قلبا وأشد رحمة منها بهم حتى نسلبها هذا الحق الطبيعى الذى أباحه لها الاسلام ونادى به فريق كبير من خيرة علمائه ، لماذا نحرمها هذا الحق ونعطيها لغيرها .

ان علينا كأمة حية ناهضة أن نعمل على تأمين حياة المرأة حسبما جاء فى كتاب الله وشريعة الاسلام ، وعلينا أن نتخير من أقوال القضاء ما يلائم عصرنا الذى نعيش فيه .

وما أنادى به ليس بدعا فى الرأى ولا أحدىثة فى الاسلام فقد نادى الشيخ المراغى من قبل بتعديل بعض قوانين الاحوال الشخصية وتم له ما أراد ان واجبنا اليوم أن نعمل على تأمين المرأة فى بيتها وفى حياتها الزوجية وفى أمومتها حتى نجنب المجتمع على الاقل هذه الهزات التى يتعرض لها بين آن وآخر بسبب عدم تأمين المرأة ورعاية حقوقها ...

د. محمد حسن

رئيسة التحرير

الحياة في شهر



الاميرة ليلى الكويتية
شهر العسل في القاهرة

عروس الكويت

وحديث الناس في هذا الشهر عن عروس الكويت التي زفت في الشهر الماضي إلى الأمير عبد الله الجابر آل صباح وزير المعارف والوقوف في الكويت .

والعروس من زهرات المجتمع اللبناني وكريمة المرحوم السيد عبد القادر المرعبي .

وكان أول لقاء بين الأمير وعروسه قبل أن يتزوجها في حفل أقيم في إحدى المؤسسات تكريماً للأمير وأعجب الأمير بها ، وحادثها مبدئياً رغبته في مشاهدة الخيول العربية التي تملكها أسرته فرحبت في حياء وأجابت في خفر .

وفي اليوم التالي كان الأمير يزور الأسرة ويطلب يد ليلى

اللواتي يعملن في جمعية تحسين الصحة مثل السيدة منيرة بياضي والسيدة جانيت كامل . وكانت الداعية ترتدي ثوباً من الساتان الأحمر وكان عدد سيدات السلك السياسي كبيراً جداً . وغصت صالونات المنزل بالمدعوين والمدعوات من مختلف الجنسيات . ولاحظت مندوبتنا أن لكل صالون طابعه الخاص وجوه الخاص . فقد اجتمع المصريون في صالون والاجانب في صالون آخر وهكذا . .

القטיפفة والبروكار

وفي السفارة العراقية أقيمت حفلة ساهرة لم يدع إليها أكثر من ثلاثين شخصاً ، نذكر من بينهم السيدة قرينة الاستاذ احمد عبود وقرينة الاستاذ أمين فكري وكريمتها والسيدة قرينة الاستاذ محمد سلطان والسيدة قرينة الاستاذ عطا عفيفي والسيدة قرينة الاستاذ محمود فوزي وكانت قرينة السفير ترتدي ثوباً من البروكار الأبيض والفضي المحلى بالقטיפفة

اناقة السيدة المصرية

لوحظ في حفلات الكوكيتل ان السيدة المصرية ترتدي ثوب الكوكيتل الحقيقي مبرهنة بذلك على سعة فهمها بآتيكييت الحفلات . ولوحظ أيضاً أن في الحفلات الدبلوماسية لا ترتدي سيدات السلك السياسي الثوب المناسب للحفلة . وبعضهن يفضلن الفساتين البسيطة

والاميرة عائشة تنزعج الحركة النسائية في مراكش وترعى النهضة النسائية لنساء شمال افريقيا .

حفلات الموسم

بدأت حفلات هذا الموسم متأخرة بالنسبة لحفلات نفس الموسم في العام الماضي ويعتبر شهر نوفمبر الماضي أكثر اشهر السنة حفلات . وأول حفلة كوكيتل مصرية اقيمت في هذا الشهر هي التي دعت إليها السيدة ليلى ابراهيم قرينة الاستاذ انيس سراج السدين . وامتازت هذه الحفلة بطابعها المصري الصميم إذ لم يدع إليها رجال وسيدات السلك السياسي الاجنبي الذين نشاهدهم عادة في كل حفلة مصرية . واثبتت السيدات اللواتي دعين إلى هذه الحفلة أنهن الاناقة مجسمة . ولم تشذ عن هذه القاعدة سيدة واحدة

زواج في حمام السباحة

يتم زواج السباحة ايناس حقي من الاستاذ عادل خيرى المحامى في منتصف شهر ديسمبر الحالى بحمام التادى الاهلى بالجزيرة ، وسيقتصر حفل الزواج على أهل العروسين وبعض الرياضيين الاصدقاء

هذا وسيقضى العروسان شهر العسل بالاقصر .

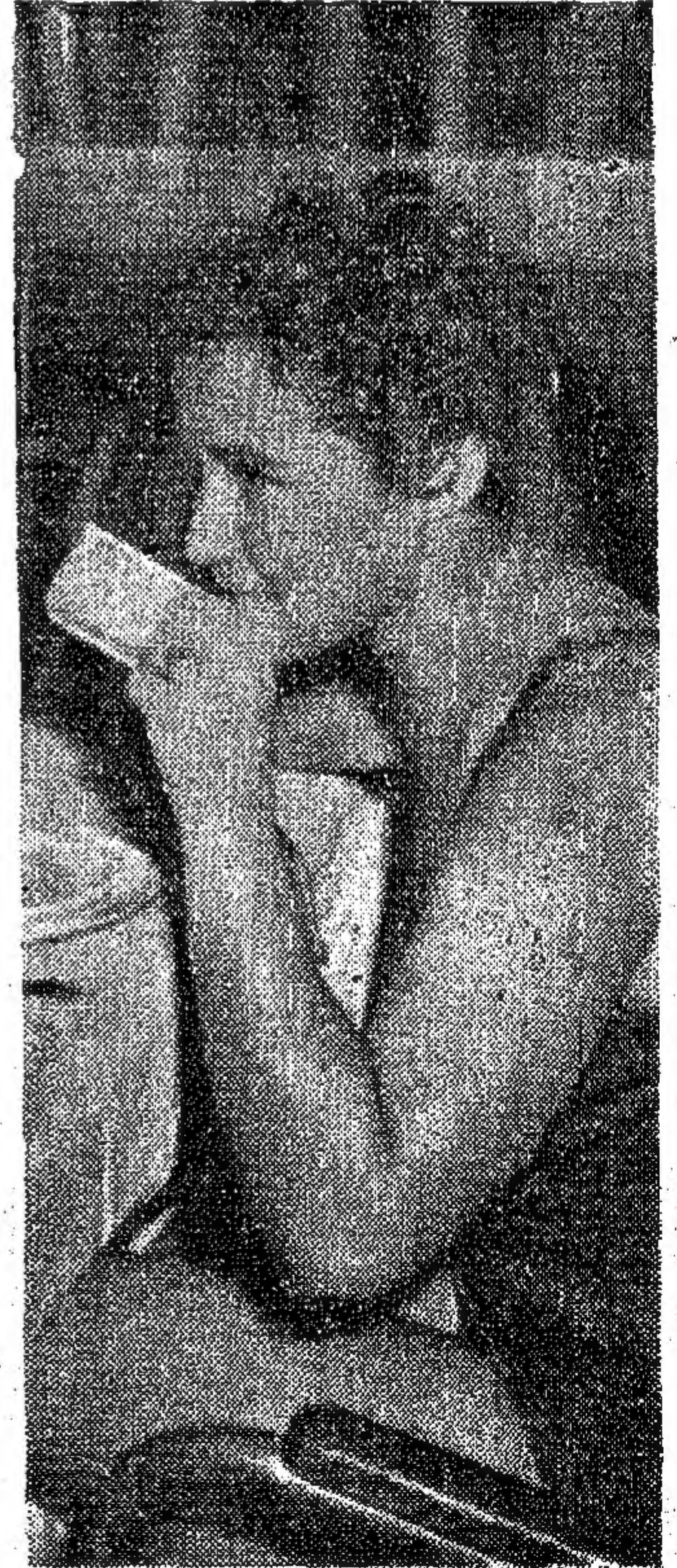
٦٠٠ مدعو!

ودعت الانسة ليلى دوس ستمائة شخص لحضور حفلة الكوكيتل التي أقامتها في منزلها . وحضر هذه الحفلة جميع السيدات



الاميرة عائشة
لم تخطب لملك العراق

أصدر عظمة سلطان مراكش بلاغاً رسمياً نفى فيه الخبر الذي أذاعته وكالات الأنباء عن خطبة جلالة الملك فيصل ملك العراق للاميرة عائشة كبرى كريماته ، وجاء في هذا البلاغ أن الاميرة لم تخطب لاحد وان ما أذيع لا يخرج عن مجرد اشاعات



ايناس حقي
زفاف في حمام سباحة



لاول مرة تحضر المرأة التونسية الاجتماعات العامة جنباً الى جنب مع الرجال



سيدات مراکش خرجن في مظاهرة كبيرة لاستقبال السلطان عند عودته الى ارض الوطن

مدعوا . وقد لبث الدعوة السيدة قرينة الاستاذ اللبان وكيل وزارة الخارجية المساعد . وقد نالت هذه السيدة خلال اقامتها في الولايات المتحدة اعجاب كل من تحدث اليها . وحضر الحفلة ايضا السيدة قرينة الاستاذ نافع زاده من كبار رجال وزارة الخارجية

سفيرة رياضية

تهوى عقيلة السفير البريطاني الرياضة . وهي تذهب يومياً الى نادي الجزيرة الرياضي بسيارتها الرولز رويس لتمارس لعبتها المفضلة التنس . وتحب السفر الانجليزية ركوب الخيل

على فيسبا

شاهد لاول مرة في تاريخ الجامعات المصرية طالبا باحدى الكليات يركب « الفيسبا » ومن خلفه احدى زميلاته الطالبات يدخلان الحرم الجامعي وكانت مفاجأة لرجال الحرس الجامعي قابلوها بالدهشة والارتياح .

(البقية على صفحة ٩٨)

- وينوي الامير أن يشيد فيلا على أحدث طراز بأفخر الاثاث والرياش لتقيم بها الاميرة عند مجيئها الى القاهرة .

- هذه اول مرة تزور فيها العروس الاميرة القاهرة .

- ينوي الامير بعد قضاء شهر العسل بالقاهرة أن يصطحب عروسه الى باريس لقضاء شهر بها .

- كان من بين من حضروا حفل الزفاف أكبر أنجال الامير ويبلغ عمره ٣٦ سنة .

- يعتبر زفاف الامير أول زفاف عربي على الطريقة المودرن فقد سمح سموه للمصورين بالتقاط صور العروس وحفل الزفاف وحضر حفل الزفاف مندوبون من جميع صحف العالم ووكالات الانباء .

- قامت أكبر دور الازياء في باريس بتفصيل فساتين الاميرة وملابسها

في السفارة اليونانية

واقصر حفل السفارة اليونانية على ثمانية عشر

عقدا نادرا من اللؤلؤ له عشرة فروع من حبات اللؤلؤ الثمين وزوجا من الاساور المصنوعة من اللؤلؤ لكل واحدة .

- وأهدى الامير الى عروسه مجموعة نادرة من اللآلئ والمجوهرات منها عقد من الماس والزبرجد وتاج من الماس وخواتم وبروشات بفصوص من الاحجار الكريمة النادرة .

- أهدى الامير الى عروسه الفيللا الانيقة التي شيدها في لبنان وبلغت تكاليفها نصف مليون جنيه .

ورحبت الاسرة برغبة الامير واستأذنته في مشاورة ليلي قبل البت في شيء ووافق الامير ووافقت ليلي بلا تردد وتمت الخطبة والزفاف في أقل من شهرين وجاء الامير وعروسه الى القاهرة لقضاء شهر العسل بين أثارها ومباهجها .

- والعروس عمرها ١٩ سنة - تهوى زهور الزنبق الابيض .

- أهدى الامير لوالدة العروس عقدا ثميناً من اللؤلؤ .

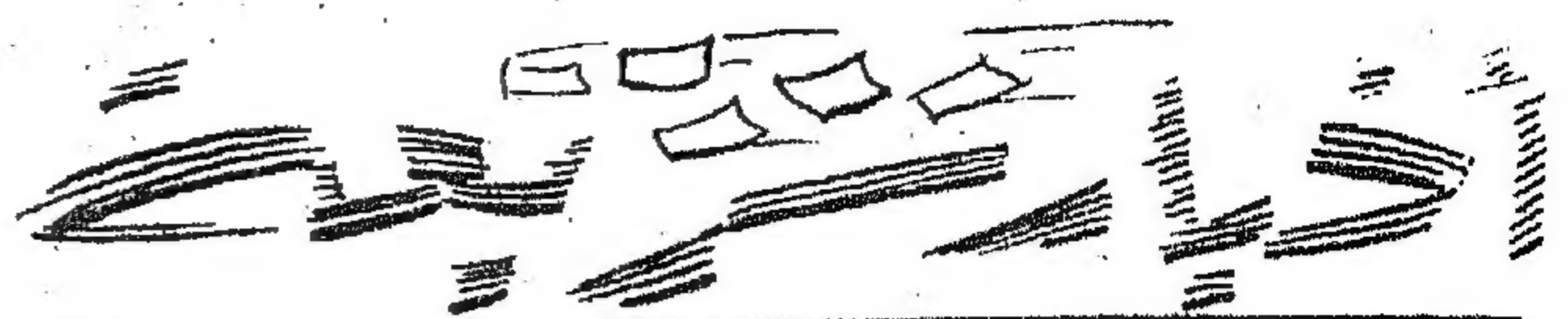
- أهدى الامير لكل واحدة من شقيقات العروس الست



حرم سفير العراق حفلة ساهرة



حرم السفير البريطاني تهوى ركوب الخيل



السياسة الأنيقة



♦ وصف مسيو بوبوفتش وزير خارجية يوغوسلافيا سيااسة بلاده الخارجية بأنها نموذجية وجدير بجميع بلاد أوروبا أن تقتبسها ، وقال ان سيااسة يوغوسلافيا الخارجية ليست أوربية بحت لان ليوغوسلافيا علاقات وثيقة بدول عديدة من القارات الأخرى . ونادى بعد ذلك بوجوب اتحاد أوروبا على أساس الاستقلال والاشتراكية .

♦ وزعت جمعية فولكان التركية السريه المناهضة لجمعية ايوكا اليونانية في قبرص ، منشورات باللغة التركية تصف فيها المارشال هاردنج حاكم الجزيرة البريطاني بأنه خائن للقضية التركية واتهمته بأنه يحترم أولئك الذين يلقون القنابل ويمعنون في الارهاب .

♦ وهاجم بولجانيين الاحلاف العسكرية الغربية وقال انها تهدد سلام روسيا . . . وشن خروشتشيف حملة عنيفة على الرجعية الغربية !

♦ اتهمت الصين الشعبية دول الغرب رسميا بأنها السبب في فشل مؤتمر جنيف الرابعي ، ولكنها قالت ان المؤتمر لن يفشل فشلا تاما . . .

♦ أعلن قاضي التحقيقات الجنائية في بيونس آيرس انه سيطلب بتسليم الرئيس السابق بيرون ووزيرى العدل والداخلية في حكومته ومساعدته في الشئون الضرائبية .

♦ صرح قائد الجناح حسن ابراهيم وزير الدولة لشئون الانتاج بأن بولندا قد تقدمت بعرض لتمويل مشروع السد العالى وان هناك حتى الان عدة عروض من جهات مختلفة .

♦ أعلن وزير تجارة اسرائيل أن بلاده تعاني أزمة اقتصادية خطيرة بالاضافة الى الازمة السياسية التي دهمتها في الآونة الأخيرة . . . وقال ان أية محاولة لرفع أجور العمال والموظفين ستكون كارثة على الصهيونية العالمية ، ودعا الى حياة التقشف .

♦ خطب بولجانيين وخروشتشيف في الهند



فطار الاولاد على طريقة رعاة البقر الامريكان

بنيت النيل السياسية

اعرف في الدنيا...

بعودة السلطان الشرعي محمد بن يوسف الى عرشه من جديد ، لقد عادت الافراح وعاد معها الشهور بالكرامة والعزة والوطنية .. وتذكر الجميع في اثناء موجة الفرح هؤلاء الشهداء الابرار الذين ماتوا في سبيل وطنهم ، وفي سبيل العزة والاستقلال

وجنا الجلاوى على قدميه وقبل قدمي السلطان .. وطلب العفو ونال ما اراد لان العفو من شيم الكرام اما الحق والضغينة فمن شيم الاوغاد ..

والقى سيدى محمد بن يوسف خطابا بث الطمأنينة والثقة الكامنتين في نفوس الوطنيين المتطرفين ، فقد أعلن انتهاء الحماية الفرنسية التي فرضت على بلاده منذ سنة ١٩١٢ ، وأوضح أن

المفاوضات التي ستجرى بين الحكومة الوطنية المراكشية الجديدة وبين فرنسا ستقوم على أساس الاعتراف بالاستقلال التام لمراكش ..

وهذان هما المطلبان الرئيسيان اللذان يتمسك بهما الوطنيون المتطرفون والمعتدلون على السواء ..

وقد علقت جريدة « تايمز أوف انديا » المستقلة على هذا الاحراج قائلة « ان المارشال بولجانين قد يكون السلاح السرى لحزب المؤتمر - حزب نهرو - وقنبلته الزمنية التي قد تنسف الحزب الشيوعى اذا وضعت بلباقة تحت منصته التي يرحب من فوقها بالزائرين » .

بغداد

ان مدينة هارون الرشيد والدولة العباسية الاسلامية الزاهرة قد تقرر اتخاذها مقرا دائما لحلف بغداد العسكري ..

لقد انعقد أول اجتماع لمجلس هذا الحلف الجديد في المدينة العراقية العربية ..

وانتخب نوري السعيد رئيسا لمجلس الحلف بالاجماع .. اجماع آراء الاعضاء وهم بريطانيا وايران وتركيا وباكستان ، وأمريكا التي فضلت أن تقوم بدور اليمين المعروف في العهد الاول لانشاء جامعة الدول العربية أى دور المستمع ..

مراكش

لقد عادت الافراح الى الشعب المراكشى وكل شعوب المغرب العربى

جنيف

لقد كانت هذه المدينة السويسرية الكبيرة محطة الانظار طوال الشهر الماضى .. ولقد كانت كذلك منذ أكثر من خمسين عاما .. فهي مقر عصبة الأمم القديمة .. وهى المكان الذى يفضل كل زعماء العالم وأقطابه الالتقاء فيه لانها تتميز بميزة كبرى هى الحياد .. وما أصعب الحياد فى هذه الايام .. لقد غادر وزراء خارجية الدول الأربع الكبرى جنيف عائدين الى بلادهم بعد أن خابت الامل فى امكان وصولهم الى تسويات حاسمة للمشكلات التى كانت مدرجة فى جدول أعمال مؤتمريهم ..

ان السبب الاساسى فى عدم الوصول الى أى حل لاية مشكلة فى هذا المؤتمر هو توافق سوء النية بين المجتمعين .. كانت روسيا تشك فى كل عرض تعرضه أمريكا ... وكانت أمريكا تقابل بالريبة كل كلمة يصرح بها مسئول روسى ..

لقد باتت حقيقة كبرى فى هذا المؤتمر هى أنه لن يستقر فى العالم سلام حقيقى الا اذا قامت العلاقات بين روسيا وأمريكا على أساس من الثقة الحقيقية ...

دلهى

ان نيو دلهى هى عاصمة القطر الشرقى الشقيق الكبير الهند .. لقد كانت نيو دلهى مشغولة فى الشهر الماضى باستقبال القطبين الكبيرين : المارشال بولجانين رئيس وزراء روسيا وخروشيشيف سكرتير الحزب الشيوعى العام .. والاهل العربى سعود ابن عبدالعزيز وقد علم انه ستجرى فى نيودلهى اثناء هذه الزيارة محادثات سياسية على جانب كبير من الاهمية ...

وقد أخرجت هذه الزيارة مركز الحزب الشيوعى الهندى لان الزعيمين الروسين القيا خطبا اثناء الزيارة أشادا فيها بالانديت نهرو ...

شعب مراكش

اننا نحى كفاح هذا الشعب الابى الذى أعلنها صريحة مدوية ضد الاستعمار وجبروته وضد الظلم والظفیان ، وضد الذين أرادوه على حياة مريرة فلم يحن الرؤوس والهجمات لجبروتهم وطفانهم وصمد أمامهم بعزمه وإيمانه .. لم تنل منه مدافع المستعمرين ولا طائراتهم ولا قنابلهم ولا جيوشهم بل وقف أمامهم لا يتزعزع قيد أنملة عن حقه ولا يتهاون فى حريته ولا يسلم فى أن يعتلى عرش مراكش سلطان يقيمه الاستعمار بدلا من سلطانه الشرعى الذى تضامن مع الشعب وغذى روحه الوطنية ضد المستعمرين والمغتصبين ..

ثار الشعب المراكشى لكرامته وصمم على أن ينال حريته وأن يتمتع بحقه فى الحياة وأن لا يعيش تحت وصاية المستعمرين مسلوب الارادة مشلول التفكير مهيبض الجناح كسيف البال .. وصمم .. وكان له ما أراد .. ودعش العالم من عزيمة هذا الشعب الاعزل ، ودعش العالم من كفاحه المستميت وشجاعته الباسلة وبطولته النادرة .. وصموده أمام الحديد والنار غير هيا ، ولا وجل ولا مبال بما يلقي على أيدي المستعمرين من فظائع وأهوال والام حتى كسب بإيمانه المعركة .. وتم له ما أراد ..

انه شعب جدير بأن يكون فى عداد الشعوب الحية الناهضة التى تسطر تاريخها بيدها .. وتحمل العالم على تقدير كفاحها والاشادة بطولتها ..

ان التضحية فى حياة الشعوب مهما بلغت ومهما كانت ومهما عظم أمرها تعتبر شيئا عاديا أمام تحقيق رغبات الشعوب والذود عن حقها فى الحرية والحياة ، ولقد ضحى شعب مراكش .. ضحى وجاد بنفسه رخيصة فى سبيل تحقيق اماله والقضاء على آلامه حتى أجبر خصومه على الاعتراف به وتنفيذ رغبته ..

« بنت النيل »



دلوقت: .. ترضى تتجوزينى ..

اضمن باب لاستثمار أموالك هو

الأكثاب في أسهم

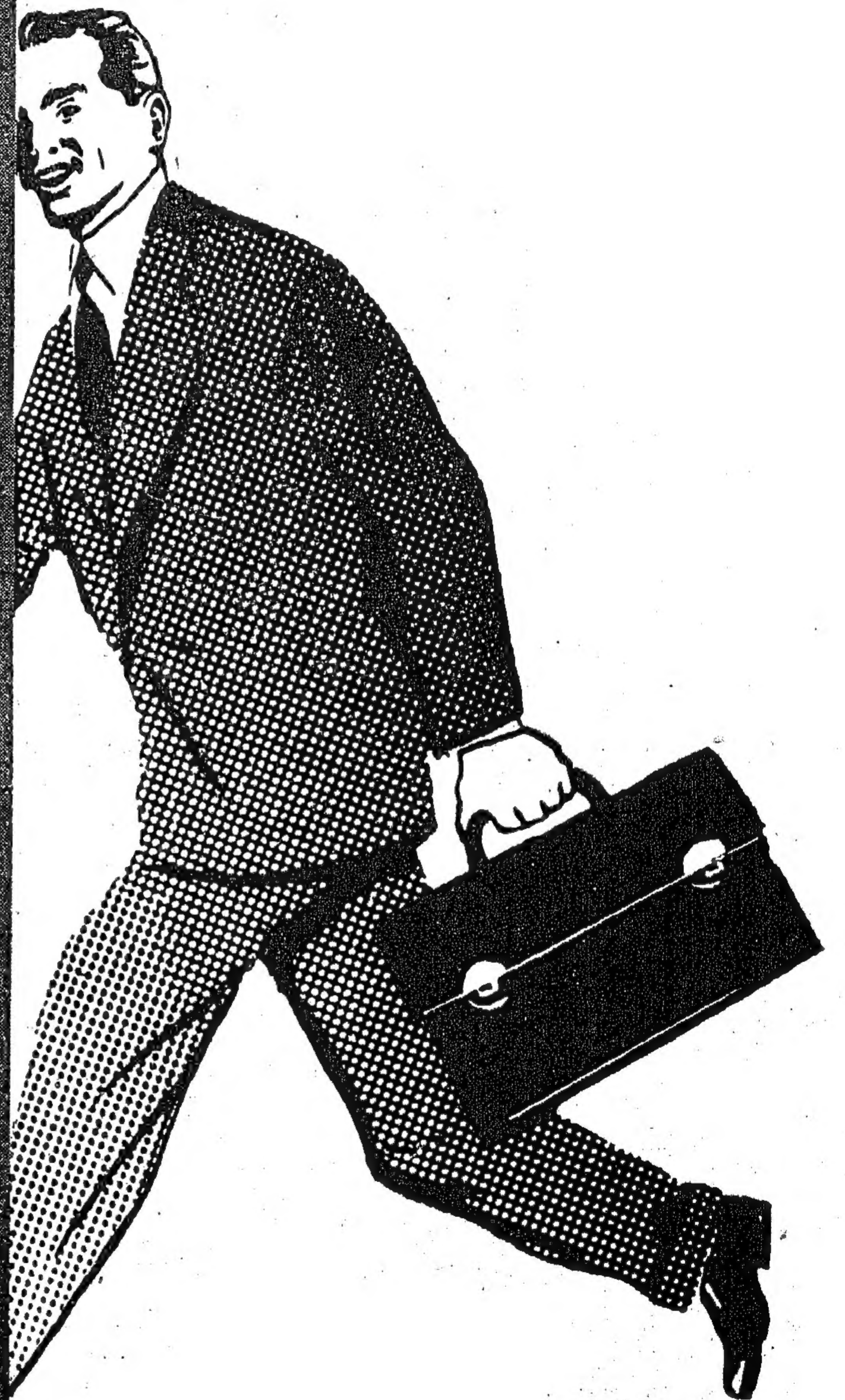
شركة الحديد
والصلب المصرية

قوية
كأسمها

الأكثاب
إلى ٢٠ أسهم
في بنك مصر
وتدفع مكاتبه

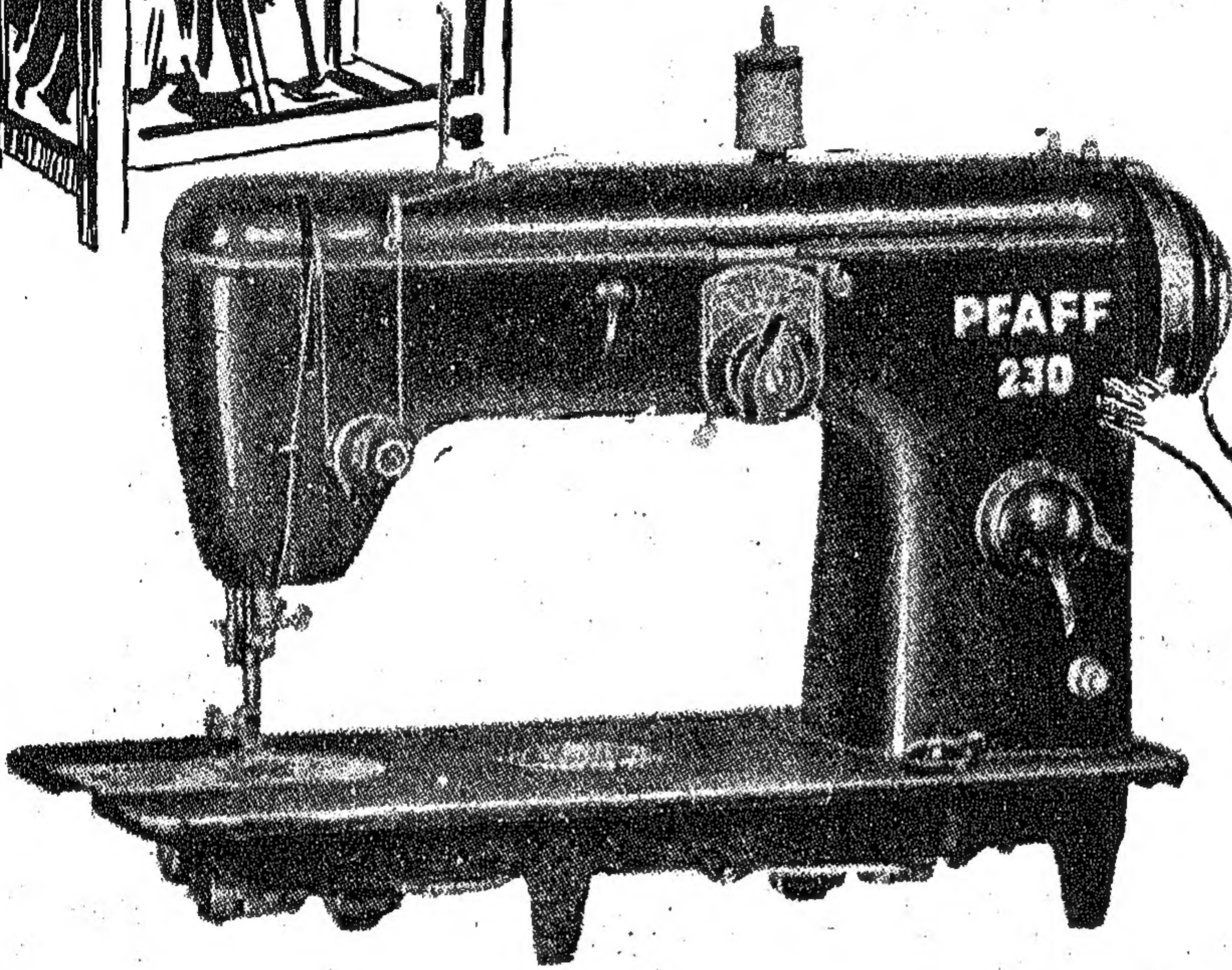
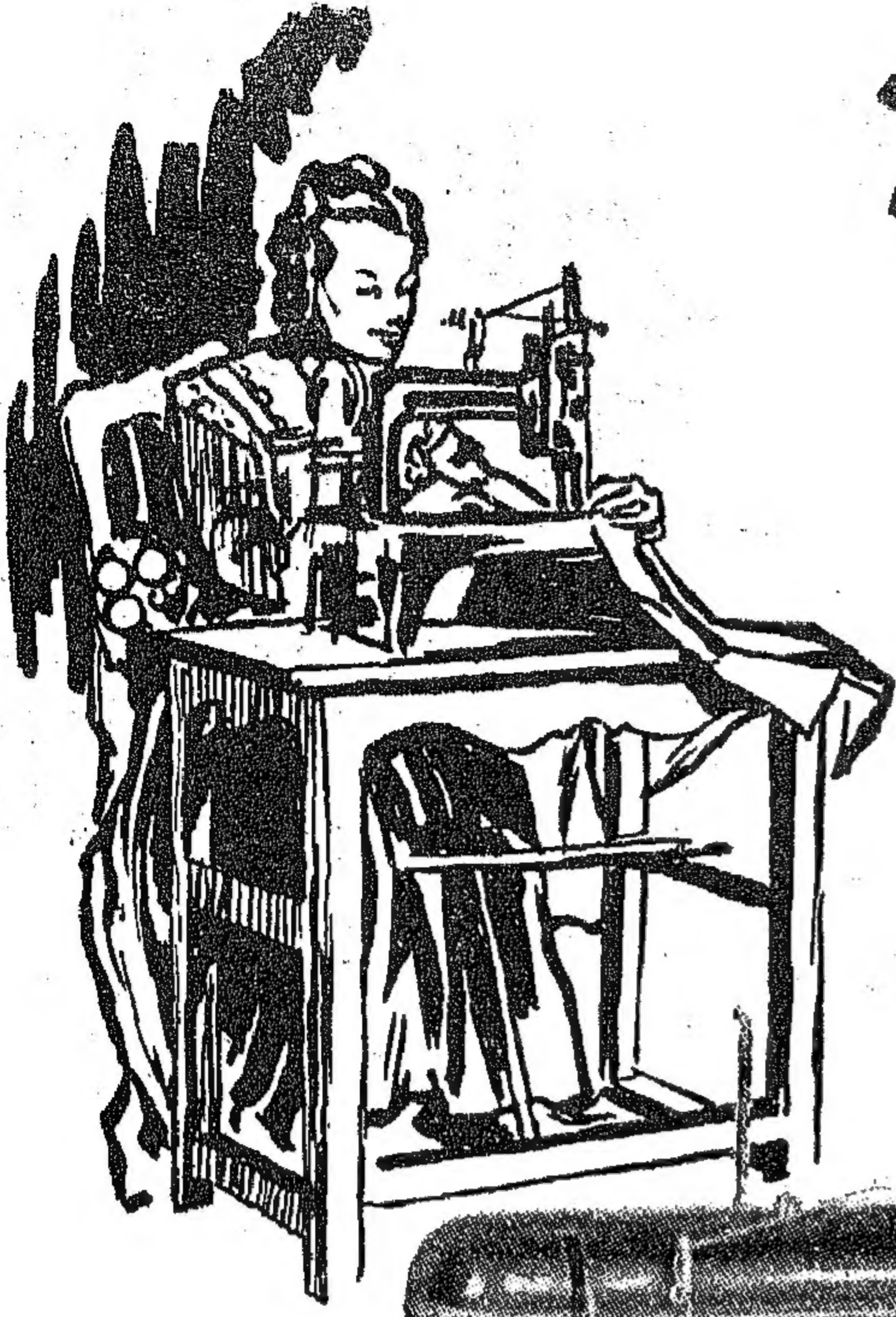


القيمة الاسمية لكل سهم مئيرة
مصريان يضاف إليهما خمسون مليما
لتغطية مصاريف الإصدار تدفع على
قسطين الأول ٥٠ ٪ من هذا الأكثاب
والثاني ٥٠ ٪ منه
٢٠ أبريل إلى ٥ مايو ١٩٥٦



ماكينة الخياطة

فاف



رفيقة
العمل



الوكلاء الوحيدون:

ق.م. سلقاجو وشركاه

٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيد عبد متولي - الاسكندرية - ب.م. ١٠: ١٩

بنات النيل في أعمال البريد



الواقفات أمامها .. وكان منظرا رائعا لم أملك نفسي معه من الانفعال وأنا من الناس الذين يفعلون بجزو العمل ويتحمسون له .. وكان الجو في قاعة الماكينات مشحونا بالنشاط والحركة المصحوبين بالدقة والسرعة والابتسام الرقيق الصامت مطبوعا على الوجه ..

تقدمت بهدوء وجلست بالقرب من مكتب رئيس القسم وأشرت الى مصور بنت النيل الذي كان يصحني - ليأشر مهمته في صمت أيضا فقد كنت أخشى أن تعطل زيارتنا سير العمل أو تجتذب اهتمام الفتيات الينا فيفسد جو النشاط السائد في المكان .. وبدأت استجواب الرئيس بينما كانت أضواء عدسة التصوير تلمع بين وقت وآخر لتسجل صورة لأحد أركان القاعة الفسيحة .. الحافلة بعدد كبير من الماكينات الدقيقة التركيب الضخمة الحجم ..

وانتهيت من جمع معلوماتي من رئيس القسم وانتهى المصور من التقاط صورته .. وتلفت حولي أرقب انفعالات الوجوه التي حضرت من أجلها .. كانت هادئة تلمع عيونها بفيض من الحماسة والامل والثقة .. وكان العمل يسير بين أيديهن الرقيقة في سرعة ودقة وانتظام .. قال الاستاذ محمود رئيس القسم تعليقا على نظرات الإعجاب التي كانت تطل من عيني وتشمل فتيات القسم .. انهن مثال الدقة والسرعة .. وقد أثبتت

الدراسة العالية .. والعمل .. وقد نجحت في امتحان ديوان الموظفين .. وكان ترتيبى السادسة من بين عشرات المشتركات في الامتحان ..

وتركت فتيات القسم الخارجى في الدور الثالث .. حيث يوجد قسم المحاسبة الآلية كانت أصوات الماكينات تدوي بينما صممت السنة

المصلحة .. بلغ عددهن حتى اليوم سبع فتيات .. أغار الزواج على أحدهن هي الأنسة فوزية بعد أن اشتغلت ستة أشهر بالقسم الخارجى بالمصلحة .. فتركت العمل لتتفرغ أولا لاتمام دراستها بكلية الاداب .. ولشؤون الزواج .. ثانيا ..

وفي إحدى حجرات القسم الخارجى بإدارة المصلحة كانت توجد فتاتان حينما دخلت .. وقد جلست كل منهما الى كاتبة افرنجية راحت أصابعها تتجول في سرعة خاطفة على مفاتيحها في استغراق .. تقدمت الى أحدهما وكانت تتولى الكتابة على الآلة الفرنسية وبدأت أناقشها حتى خرجت منها بهذه المعلومات .. قالت :

- اسمى زينب مراد .. وأحمل شهادة التوجيهية وأواصل دراستي الجامعية .. تقدمت الى امتحان ديوان الموظفين على أثر إعلان قرأته .. وكانت أوراق الاسئلة التي قدمت لي عبارة عن أسئلة في اللغة الفرنسية .. وأخرى في المعلومات الجغرافية وأسماء المدن في كثير من البلدان الأجنبية ومواقعها الخ ..

وكانت الاسئلة الاخيرة .. اختيارا .. في الذكاء .. ولم أجد صعوبة تذكر في الإجابة .. فقد كنت مصممة على النجاح والفوز بعمل ينقذني من حياة البطالة والكسل التي تنتظر الفتاة في البيت بعد اتمام دراستها المتوسطة .. كانت آمالي كلها في استكمال

لا تزال الفتاة المصرية سائرة نحو الهدف الكبير الذي يرسمه لها قانون التطور والارتقاء .. وفي كل يوم يسجل لها التاريخ فتحا جديدا في عالم العلم والعمل .. وقد كان باب مصلحة البريد أحدث الابواب التي فتحت لتستقبل الفتيات المصريات .. وباب إدارة مصلحة البريد .. باب ضخم من النحاس والحديد ظل مغلقا في وجه المرأة عشرات الاعوام .. منذ أن وجدت في مصر مصلحة للبريد .. حتى فكر مدير المصلحة واستأجر ربه .. « وتجرا » وقبل تعيين بعض الفتيات المثقفات في أقسام



كورس

كريون - شريط آلة كاتبة
تستعمله السكرتيرة الماهرة



KORES



عيونكم معي وتصوروا هذا المنظر الرائع .. لصرية هيفاء ترتدي قبعة مرتفعة الحافة من الامام .. وجاكت ازرق بحزام وجيوب كبيرة على الجانبين وشريط احمر على الدراع مع جيب متسع .. وحقيبة
والان افتحوا عيونكم ثانية .. واهتفوا معي .. لفتيات النيل .. العاملات ..

سماد زهير

المختلفة من المصلحة بعد نجاح التجربة الاولى .. وان هذه الاقسام التي ستمين لها موظفات جدد تشمل اقسام بيع الطوابع والتوفير .. والتسجيل .. بحيث يخصص في كل قسم منها شبك خاص للتعامل مع النساء فقط .. وتجلس خلفه فتاة ترتدي «اليونيفورم» الخاص بزي البريد مع تغيير بسيط .. حيث يستبدل بالبنطلون .. «الجيب» اغمضوا

والعمل على ماكينات مصلحة البريد الميكانيكية يدار بواسطة موظفين من الرجال .. حتى تم تعيين الفتيات الخمس منذ شهور قليلة فعهد اليهن بالعمل عليها كتجربة لمدة استعدادهن .. وقد نجحت التجربة الى ابعد حدود النجاح الامر الذي جعل رئيس القسم يعد تقريرا يطالب فيه بمدة بخمس أخريات للعمل على الماكينات .. من كان يصدق ان خمس فتيات ينجزن يوميا ما قيمته سبعة آلاف عملية حسابية في المتوسط .. هي مجموع العمليات الحسابية لمصلحة البريد عن كافة أعمالها اليومية في جميع أنحاء الجمهورية المصرية ؟ ان ذلك يحدث بالفعل .. كما رأيت بنفسى ..

مع مدير مصلحة البريد

وقبل ان ابارح مصلحة البريد .. كان على ان اذهب الى مكتب مديرها لاشكره على تفضله بالسماح لبنت النيل بهذه الزيارة .. ولم انس - بالطبع - ان احاول استكمال معلوماتي منه .. وهو المرجح الكبير .. وقبل تركنى سيادته - في لباقة وكياسة - احصل على تصريحاته بلا احتياج لاستعمال اساليب اللغة الصحفية .. وخرجت من مكتبة لاقدم لقرائى هذه المعلومات الجديدة في الموضوع .. انه يوجد لدى مدير مصلحة البريد مشروع ضخيم من تشييد عدد كبير من الفتيات في الاقسام

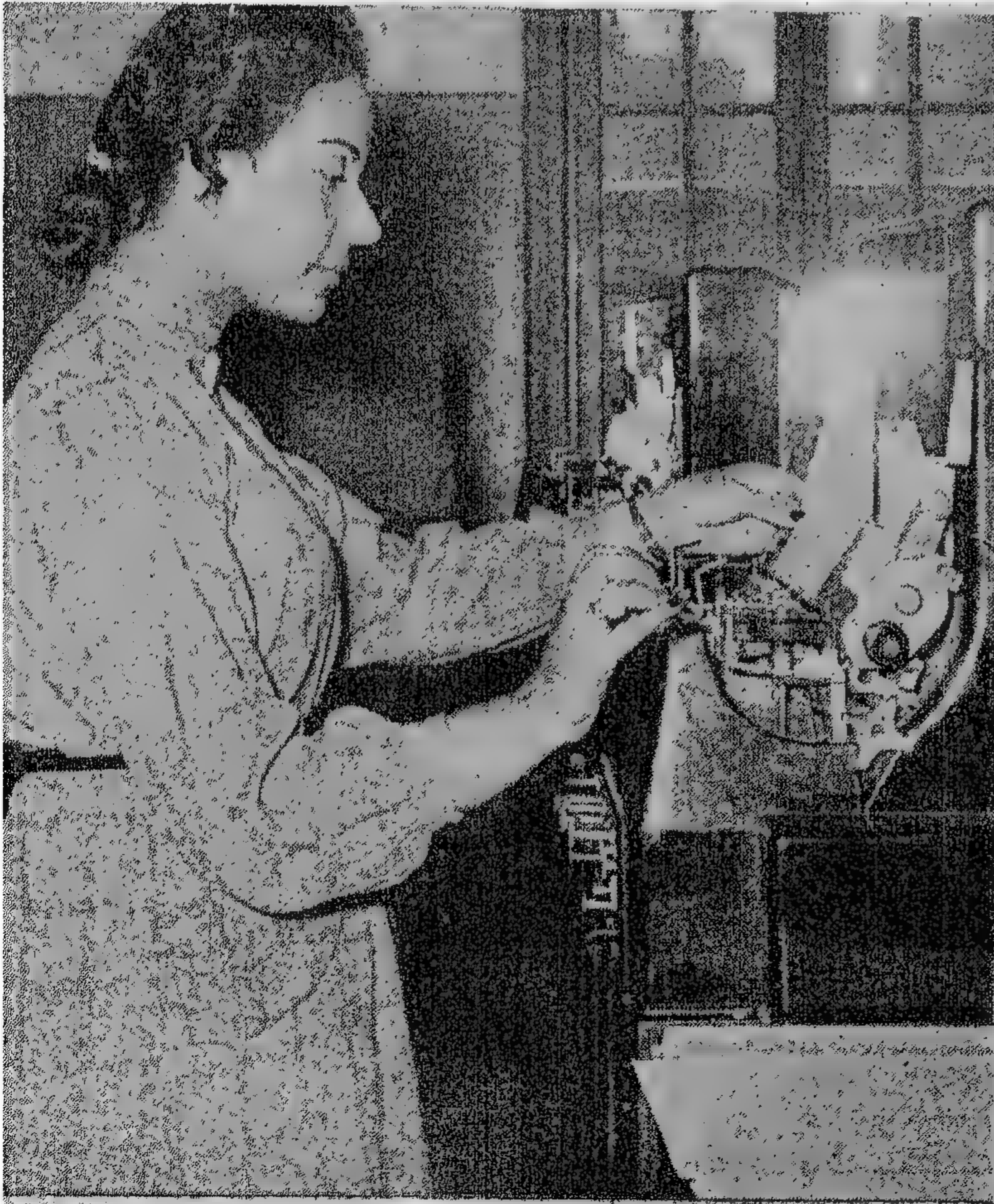
تجربة تشغيل في هذا القسم ان الفتاة تمتاز بالدقة في العمل والمحافظة على النظام والشعور بالمسئولية ..

فتيات نابها

واستأذنته في التعرف اليهن فراح يقدمهن الى واحدة .. واحدة .. الانسة نعمات سويلم وتتولى ادارة ماكينة الثقيب اليدوية والانسة وصفية حسنين وتتولى ادارة ماكينة الثقيب الاتوماتيكية والانسة نعيمه محمود وتتولى العمل امام ماكينة الفرز .. والانسة زينب محمد حسن وتتولى العمل على ماكينة التويب .. والانسة لوريس نقولا وتتولى ماكينة الطبع
وجميعهن حاصلات على شهادة التوجيهية ويواصلن دراستهن الجامعية

وكان تعيينهن عن طريق ديوان الموظفين بعد اجتياز امتحان في الاختزال والدكاء واختبار سرعة ودقة في العمليات الرياضية واجاب رئيسهن على سؤال آخر لي عن طبيعة العمل على هذه الماكينات .. قال :

انها ماكينات لانجاز حسابات المصلحة بطريقة آلية .. وقد كانت مصلحة البريد هي اول مصلحة ومؤسسة مصرية واجنبية استعانت بهذه الماكينات في عام ١٩٣٦ ولم يسبقها الى ذلك سوى مصلحة الاحصاء عام ١٩٠٢ .. لاغراض احصائية فقط .. ومنذ عام ١٩٣٦



العوادلى

AWADLY

بنت النيل

اختار لك

مجموعة من القماش التويج للتأثيرات والفساتين
والبلوطى من أحدث الأزياء ومن أروع
أقنعة العالم لفصل الشتاء

ملايك

العوادلى

٣٣٣ ناصية عبد الحالى شروت وعماد الدين

تليفون ٥٩٢٦٩

BENT EL NIL A CHOISI
POUR VOUS UNE BELLE
COLLECTION DE TWEED
POUR TAILLEURS, ROBES
ET MANTEAUX DES PLUS
RECENTES MODES AINSI
QUE LES PLUS BELLES
DRAPERIES DU MONDE
POUR LA SAISON D'HIVER

AWADLY

OWN: M. RCE ABDEL KHALIK
SABOT ET KHALIL EL DINI
LE CAIRE - TELEPHONE 30260

غاندى والمرأة

تلقى حثفها .. ولكن غاندى خرج على هذا التقليد ونادى بمساواة المرأة بالرجل فى هذا المضمار اذ لا تفرض التقاليد هناك على الرجل أن يمضى بقية عمره بلا زواج بعد موت زوجته وندد بحرمان المرأة من حق منحته لها الطبيعة ، ومازال يحمل على هذه التقاليد حتى انصف المرأة فى هذا الميدان .

ولم تقف جهوده فى نصرة المرأة عند هذا الحد فحسب ، بل عمل على تسويتها بالرجل فى كل الحقوق والمزايا وأفسح المجال أمامها فى الميادين المختلفة وأخذ بيدها لتسهم مع الرجل فى ميدان الوطنية والجهد فى استقلال البلاد لأن عزائمها لا تهين ومعنوياتها لا تضعف وتشجيعها للرجل يشجده قواه ويحدد حماسه .

وبفضل غاندى وتعاليمه أتيح للمرأة الهندية أن تدل حقوقها وأن تؤدي دورها فى الحياة كاملا وأن تقدم لوطنها فى المحافل الدولية أجل الخدمات وأن تعمل على دعم السلام فى العالم ، وأن تقدم الدليل على أن المرأة فى الشرق جديرة بكل توقير واحترام وأنها لا تقل عن المرأة فى الغرب فكرا ورأيا وتقديرا للأمور وإخلاصا للعمل وجبا للوطن .

تلك هى إحدى مفاخر غاندى التى تذكر فتشكر فقد خطا بالمرأة الشرقية على العموم والمرأة الهندية على الخصوص إلى المجد ومهد لها السبيل لتؤدي رسالتها كاملة فى الحياة .



من مآثر غاندى الخالدة اهتمامه بحقوق المرأة ورد هذه الحقوق إليها . وقد كانت التقاليد الهندية تنتقص المرأة حقوقها وتجعلها أشبه ما تكون فى سجن حالك .

إلا أن غاندى ثار على هذه التقاليد بروحانيته المعروفة فى معالجة الأمور وأخذ يحطم القيود أمامها قيادا اثر قياد ، فقد كان مفروضا على المرأة أن تتحمل مدى الحياة بعد موت زوجها .. كما تقضى بذلك تعاليم الديانة الهندوكية .. وأن تعيش امرأة بلا قلب حتى

بنو النيل

مجلة شامية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها د. نعيم قريها

الدكتورة درية شفيق

الإدارة: ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون: ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

الاشتراك السنوي: ١٠٠
في مصر والحدود
١٥٠ في الخارج
٢٠٠ في الخارج

سرم أسرار جمالتك
المحافظة على شباب بشرتك!



ذلكى بشرتك بانضام
صباحا ومساء ب كريم
سوليا حتى
تحافظين عليها من
الجفاف والخشونة التى
تسببها الشمس والرياح
فندبح نضرة كالنحل
كريم سوليا الوحيد
من نوعه الذى يحتوى
على مادة الاسارات
التي تنفذ داخل البشرة
فنغذيها فتحفظ
بشبابها وحيويتها



كل الناس تعجب
بالبشرة الجميلة

كريم سوليا

انتاج مصانع بيرز ورفيت . هامبورج . ألمانيا
١٤٦٥

الأنباء العالمية لشؤون المرأة

مكتبة احمد مسعود

٤٩ شارع عبدالقادر عورت خلف كازينو اقرا
٤٩٧٤٦٨ ص ٤١٦٤



راديو زرديك

قضايا الشهر

رأى القارئ... هل تعود لنزوحها..؟

أن بعض الفن ؟؟

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل بقليل حين نهض سكان احد بيوت شارع الترعنة البولاقية بشبرا من نومهم مذعورين أثر سماعهم طلعا نازيا لم يشكوا في صدوره من الطابق الاول ، حيث يسكن المهندس الشاب «فتحي» وزوجته الشابة «شادية» نظرا الى تلك المشاهدات العنيفة التي كانت تحدث بين الزوجين كلما جاء فتحي في أجازة من عمله في الكويت .

ولم يكن سبب هذه المشاهدات بخاف عن الجيران ، فمنذ عامين سافر فتحي الى الكويت ليعمل في مشروع انشائي كبير هناك ، واضطر الى ترك زوجته الشابة وحيدة بالقاهرة لتعذر تدبير اقامة لها معه هناك .

وبعد أن سافر ببضعة أيام لاحظ الجيران بفضولهم المعتاد أن

شبابا رث الثياب معتلا فقير المظهر أخذ يتردد على الزوجة ويقضي في منزلها أياما بأكملها . وتهاوس الجيران بأن الزوجة تخون زوجها ، وتستغل فرصة غيابه الى أوسع مدى ، وسرى كلام الناس من بيت الى بيت ومن حي الى حي ، حتى وصل الى بعض اقارب الزوج ، فعمدوا الى مراقبة الزوجة بأنفسهم وسرعان ما تبينوا صدق الاشاعة فوجهوا النصيح للزوجة فانكسرت عليهم فضولهم وتدخلهم في شئونها .

ووصل الخبر الى الزوج المسكين وهو في الكويت ، فلما جاء في أول أجازة كانت نفسه ممتلئة بغضا وحقدًا على زوجته الخائنة . وما أن جاء «فتحي» من سفره حتى عاد الجيران يتهامون ، وعادت الاشاعات تسرى سراها حتى ملأت حفيظة الزوج فاضمر في نفسه أمرا .

تري ما رأى قارئات بنت النيل ؟ هل تعود «سامية» الى «فتحي» أم تصر على الطلاق ؟

اننا في انتظار آراء قارئاتنا حتى يجين موعد الفصل في القضية طبقا لقرار سامية الاخير ، ولعل آراء القارئات تكون عونًا لها على قرار حكيم .

زوج الاربعة ؟

إذا كان الناس يصفون زوج الاثنين بأنه جبار عاق ، فبماذا يا ترى يصفون زوج الاربعة ؟

انه رجل في أواسط سني العمر يعني بملبسه مما يدل على يسر حاله (•••) تراه يروح ويغدو بين مكاتب المحكمة في نشاط ودراية باختصاص كل مكتب واختصاص كل موظف ، فتدرك انه من أهل المحكمة أو من زبائنها الدائمين . وهو متزوج من أربع نساء يقمن معا في بيت صغير يملكه بعزب شبرا ، كل اثنين منهما في طابق . وليس يدري أحد - ولا الشيطان نفسه - كيف استطاع هذا الرجل أن يوفق ويعدل بين نسائه الاربعة ولا كيف استطاع أن يعيش سبع سنوات دون أن يسمع أحد من جيرانه صوت مشاحنة أو يتبين دلائل معركة !

وفي ذات يوم جاءت الى البيت فتاة حسناء صغيرة استقبلها الزوج وقال انها ابنة زميل له وانه سيعطيها دروسا خصوصية في الحساب .

ومرت الايام وتتابعت الدروس وبدأت النساء الاربعة يعرفن ما وراء هذه الدروس . وفجأة راين الرجل يضيق بعيشه معهن ، وتواترت الاشاعات بأنه مقدم على طلاق احدهن ليتزوج من الفتاة (•••) الطالبة ؟! وبدأ الجيران يسمعون صوت مشاحناته مع نسائه على غير عادته ، ويتبينون دلائل معاركه معهن ، وانتهى الامر بأن طلقهن كلهن ••• ومع ذلك لم يتزوج الفتاة .

وقد جاء الرجل الى المحكمة يستأنف الحكم بالنفقة لزوجاته ، ولعلها أول مرة يخاصم فيها رجل واحد أربع نساء !

مرت أيام ، وأعلن فتحي زوجته ذات يوم انه مسافر عائدا الى نمه بالكويت . وكان قد أعد عدته لمراقبة زوجته من مكان قريب مستور (ومن اليوم الاول واللييلة الاولى دون أن يحدث شيء ، فاطمأنت نفسه بعض الشيء ، ونازعه الامل في براءة الزوجة مما تناولها به الناس في كلامهم . ولكنه لم يلبث أن شاهد في الليلة التالية ، بعد أن انتصف الليل « غريمة » بأوصافه التي ذكرت له ، يصعد الى منزله فتبعه الى أن دخل مسكنه واستقبلته زوجته واغلقت خلفه الباب ، وساد البيت الصمت والهدوء .



وفتح فتحي الباب بالمفتاح الذي معه ، وكان ينتظر أن يجد زوجته وغريمة في المخدع ، ولكنه وجدهما جالسين في غرفة الاستقبال متجاوبين على مقعد واحد ، فجنى جنونه واخرج من جيبه مسدسه الذي أعده خصيصا واطلق منه عيارا طاش ولم يصيبهما وخرج من النافذة التي وراءهما ولحسن حظهما أن المسدس تعطل بعد الطلقة الاولى ، حتى جاء الجيران ثم البوليس .

وضحك القدر احدي ضحكاته الساخرة ، عندما اتضح من التحقيق ان الغريم ليس الا شقيقا للزوجة ، وكانت تنكره عن زوجها خزيا واستحياء لانه كان قد انزلت به القدم الى الغواية واشترك مع عضاية في تهريب المخدرات وقبض عليه وسجن ، وخرج من السجن الى الجوع والعري والتشرد . ولم يجد ملاذا سوى شقيقته ، فكانت تساعد سرًا ، وكان طبيعيا أن يسعى الى لقائها في منزلها في غياب زوجها .

ان الزوجة تطالب اليوم بالطلاق وتصر على طلبها مؤكدة أن العيش لن يستقيم بينها وبين زوجها . بعد أن وصل به الشك في أمرها الى ما وصل اليه . ولكنه يعارض ويقول انه لن يكون هناك بين الزوجين من يشق في زوجته مثله بعد ما حدث . وقد اجلت المحكمة القضية الى جلسة ٥ يناير المقبل .



للاسيديت
نجم يأت
في أفان الجمال

كلافير
فلام

19 شارع شواربي القاهرة

Flamme

19, rue Chawarby - Le Caire

تعاون فنانينا الموهبتين
فراشوا تألف - جود
في زينتك ورضيتهم في فنت
جمالك بأصوت مستعديت فنت التجميل
بالاشتراك مع مديراتك اليك في الخيرة
فنت فنت الانكيتر

شامبو برمكس

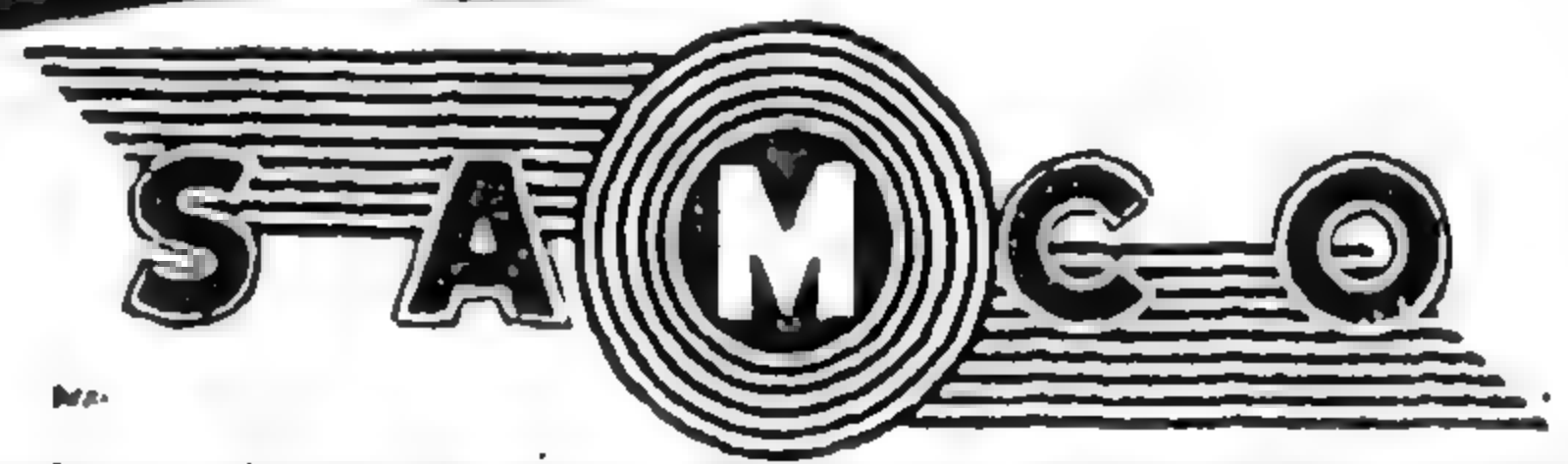
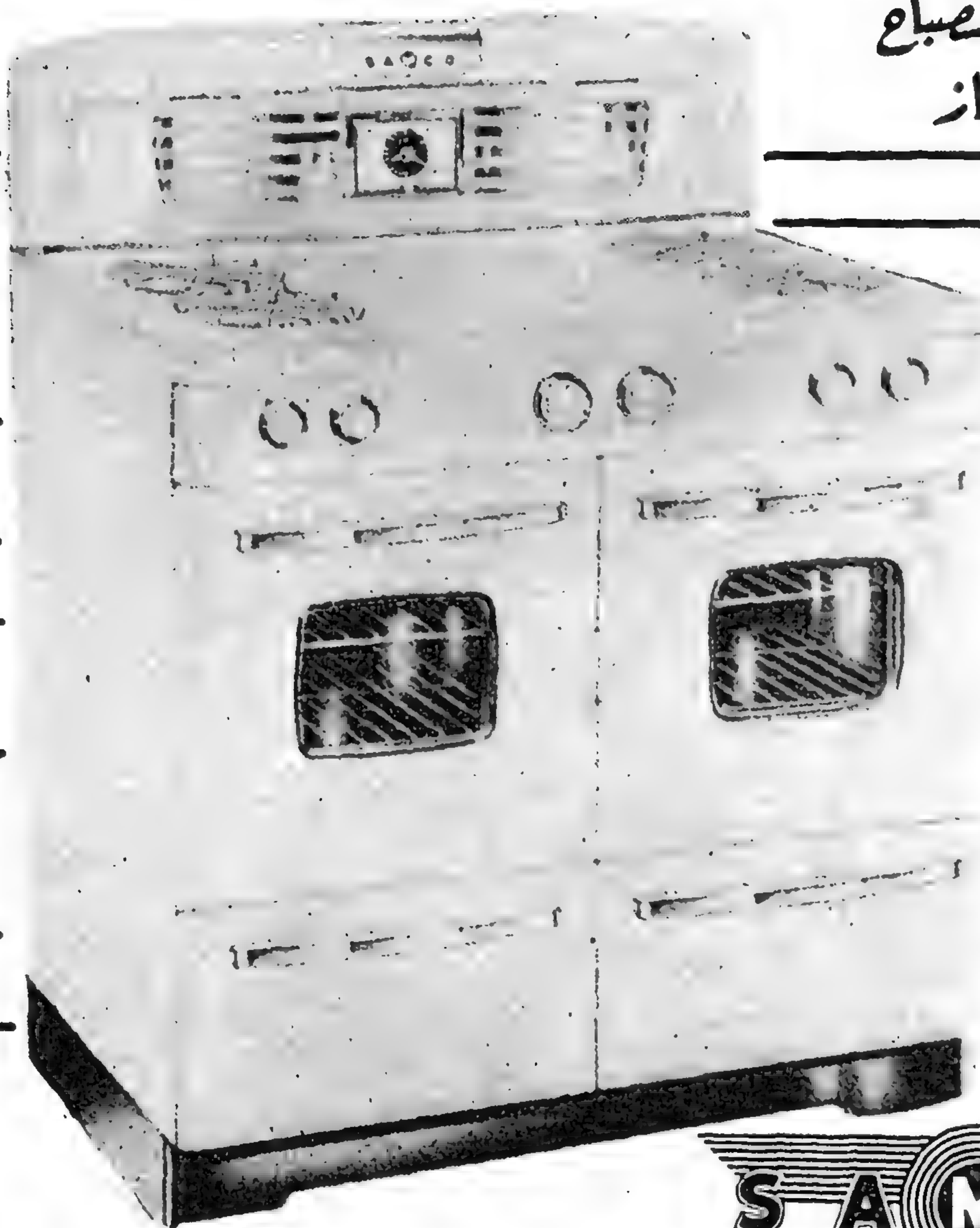
أفران سامكو الإلكترونية

تعمل بفاز الاستصباح
وبالبرق اماز

رضاع مبرارها
من حيث
الجودة والنفامة

تحتوى على

٢ فرن
٢ شرايه



الشركة العامة للصناعات الإلكترونية
بالتفصيل

١٥ شارع أنسى بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإكسبريس ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

وعلاجه



الأرق

الادوية

المستحضرات المنومة مهما تكن وسواء كانت من الجردنال أو خلاصة النباتات فإنه يجب أن يصفها الطبيب الذي يعرف مريضه حسب المعرفة . ويجب على المصاب بالارق ألا يعتاد تناول أى شئ قبل النوم إلا أن استشار طبيبه . ذلك أن الجسم يعتاد هذا المنوم أو ذاك فيضطر المريض الى زيادة الكمية على حساب الاعصاب والجهاز الهضمي .

وفى أغلب الحالات يكتفى بالخلاصات النباتية لأنها لا تضر بالجسم كما تفعل المستحضرات الأخرى .

وخلال بعض الأمراض المؤلمة قد يكون من الضروري اللجوء الى المستحضرات الكيميائية مثل برومور البوتاسيوم أو الكالسيوم . لا تتعدى الكمية التى عينها لك طبيبك . ولا تهمل هذا المرض بأن تقول فى نفسك

وحبذا لو قام المريض بنزهة وأخذ بعد ذلك حماما فاترا وطويلا قبل أن يذهب الى فراشه . لقد نجح هذا العلاج فى أغلب الحالات .

وهناك ظروف تساعد على النوم ألا وهى اختيار غرفة حسنة التهوية . ولكن اياك من برد الليل . وليكن الفراش دافئا دفئامعقولا والا جاء بعكس النتيجة المطلوبة .

والنوم على الجانب الايمن يسهل عملية الهضم وبالتالي يسهل النوم . ولا بد أيضا من تنظيف المسالك الهوائية وتخليصها من الشوائب العالقة بها . أمخطى اذن جيدا قبل النوم وحبذا لو غسلت أنفك جيدا .

ويجب أيضا أن تتعودى النوم لفترة كافية . وتتوقف ساعات النوم على المزاج والسن . وهى يجب ألا تنقص بأى حال من الأحوال عن سبع ساعات ونصف وألا تزيد عن التسع ساعات بالنسبة للبالغين .

التدخين وشرب الخمر أو انهم يتناولون عشاء ثقيل أو خفيفا . ذلك أن المعدة الفارغة مثلها مثل المعدة المتخمة تؤرق صاحبها . كذلك الارهاق الجسماني الذى يزيد عن حده والراحة الجسمانية تسبب الارق . وهناك أيضا أسباب معنوية: مثل القلق والهموم والغضب فانها جميعا تؤرق صاحبها وتبعد النوم عن عينيه .

وتكثر هذه الاضطرابات عند شديدي الحساسية من الرجال والنساء على حد سواء . فأقل مضايقة مادية وعاطفية وعائلية تمنعهم من النوم . ويتخيلون أنهم لن يناموا على الاطلاق وان ناموا فانهم سينامون قليلا جدا كلما ذهبوا الى فراشهم . ويكفى أن نقنع أنفسنا بأننا سننام أو بأننا سوف لا ننام ليأتى النوم أو يولى عنا . لذلك ننصح المصابين بالارق بمحاولة اقناع نفسه بأنه سينام وأن يرخى عضلات جسمه ليسهل عملية النعاس .

لا يستطيع الطبيب وحده أن يقضى على الارق الذى تشكين منه أنه يكتشف أسبابه وعليك أنت أن تخضعى للقواعد الصحية للنوم .

وأسباب الارق الصحية الرئيسية هى :

الاضطرابات المؤقتة التى تسبب ضيقا فى التنفس . ويعانى هذه الحالة المرضى بالربو والذين يكحون كثيرا . فانهم لا ينامون الا بعد طلوع الفجر وبعد أن يكونوا قد تناولوا شرابا ساخنا . والاضطرابات العضوية العصبية .

وعدم توازن النخاع السمبتاوى .

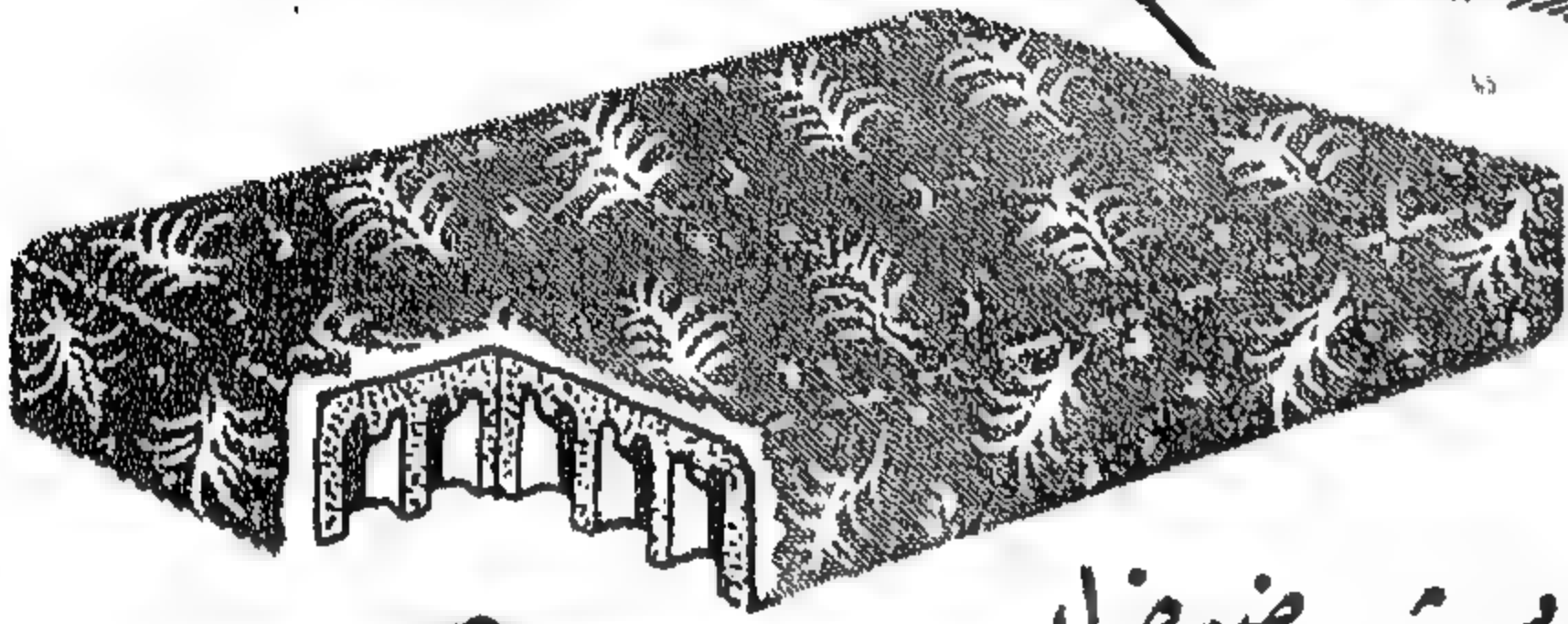
وفيما عدا هذه الحالات فإن الارق يأتى من عدم اتباع القواعد الصحية للنوم .

من المخطئ ؟

فى أغلب الأحيان نجد أن المرضى بالارق يتسببون هم أنفسهم بمرضهم . فهم يبالغون فى تناول القهوة والشاي ويكثرون من

إهدية التي تحلمين بها

دائمًا..



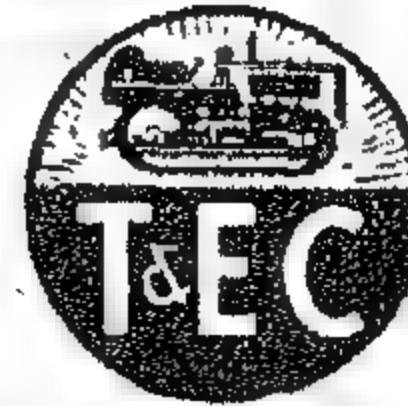
- مريحة تمامًا • لا تحدث ضوضاء
- سهولة الاستعمال • أطرافها ناعمة وغير قابلة للثلف
- صحية براية تهوية مستديرة • لا تحتاج إلى صيانة
- مفزولة تمامًا عن الفبار • لا تمتص الرطوبة
- لا تعيش فيها الحشرات • تأخذ شكل جسم الإنسان تمامًا

دناوييلو

DUNLOPILLO
Le Secret du Confort Moderne

المعرض ومحل البيع بالمطاعم

القاهرة ١٨ شارع عماد الدين - الإسكندرية ١٣ شارع محطة مصر



٨١٩٤

بأن الطبيعة هي خير طبيب،
ذلك أن عدم النوم يتعب
الجسم أكثر من تناول المنوم
خلال وقت معين .

الاطفال العصبيون

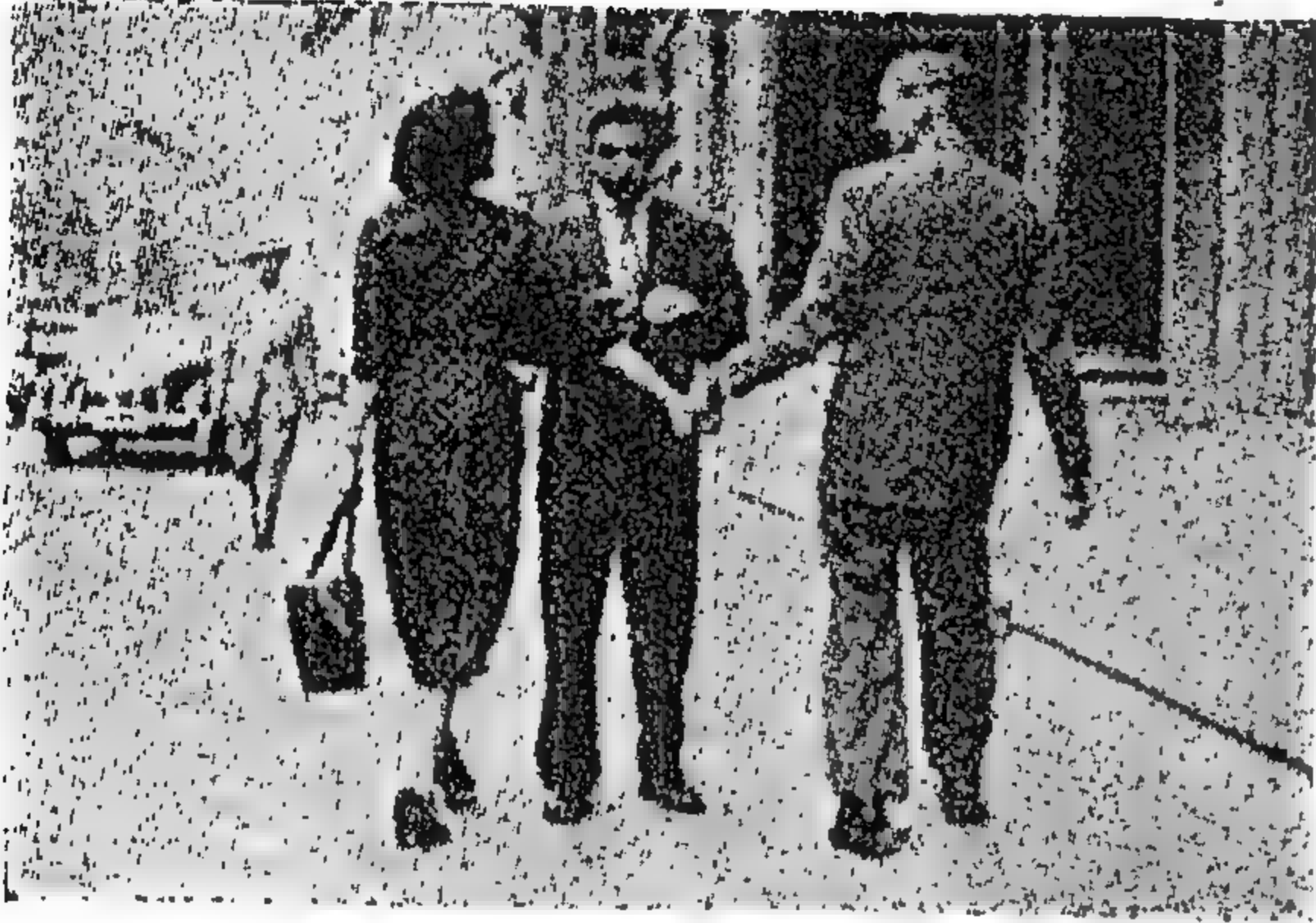
كثيرا ما يصاب الاطفال
العصبيون بالارق • وهم
رقاق الجسم ، نحاف وصففر
الوجوه ، كثيرو الحركة
مرهفو الحس الى أبعد
الحدود • انهم في حاجة الى
حياة هادئة ومنظمة ومتزنة
بالنسبة لاقوات العمل
واللعب والراحة، والتمرينات
الرياضية وخاصة حركات
التنفس والغذاء الذي يحتوى
على كمية كبيرة من
الخضروات والفاكهة وعلى
جانب محترم من الكالسيوم
مثل اللبن والجبن والسمك
السمين من شأنها تحسين
حالة الطفل العصبي .

والعلاج بالماء خير مهدى.
للاصاب ان بوشر بالطريقة
المناسبة • اعطيه قبل النوم،
حماما طويلا ومتوسط
السخونة « حوالى ٣٦ درجة
مئوية » ان أردت أن تحصى
على أحسن النتائج .

يضاف الى ذلك أن على
الوالدين أن يراقبا قراءات
أبنائهما والامر ليس عسيرا
ذلك أن الطفل الذى يحب
المطالعة يقرأ كل ما يقع تحت
يده • لا تمنع من التمتع
بهوايته المحببة الى نفسه •
بل ان كل ما نطلبه منك أن
تحدى من مطالعته بإبدال
كتب المغامرات الخيالية
والبوليسية بكتب تتفق
وسنه وتعنى بالتاريخ
الطبيعى والحفائر
والاستكشافات وهى كتب
تنمى معارفه ولا تمنعه من
النوم

السير في الطريق اصول!

للسير آداب ومسئوليات أكثر من مسئوليات المرور بالعربات . ويحتاج السير الى يقظة وانتباه ومراعاة لصالح وشعور الغير . وأن ينظر الانسان في سيره الى الامام لا يلتفت يمينا ويسارا الا اذا اقتضى الحال . ويحسن تجنب ما يأتي :



قد يكون لطيفا أن تتشابك الايدي بين الزوجين أو الخطيبين في الطريق غير المزدحم ولكنه عائق للغير في الطريق المزدحم



اذا سرت جماعة فتذكروا أن الطريق ليس لكم فحسب ، فلا تسيروا في صف واحد . فتعيقوا غيركم



لا تطلقى لكلبك الحبل على الغارب في الطريق اذ قد تعوق سلسلته المارة في الطريق



اذا وقفت أمام فتريشة عرض فاحسن أن تقربى منها حتى تتركى مجالا للغيرك

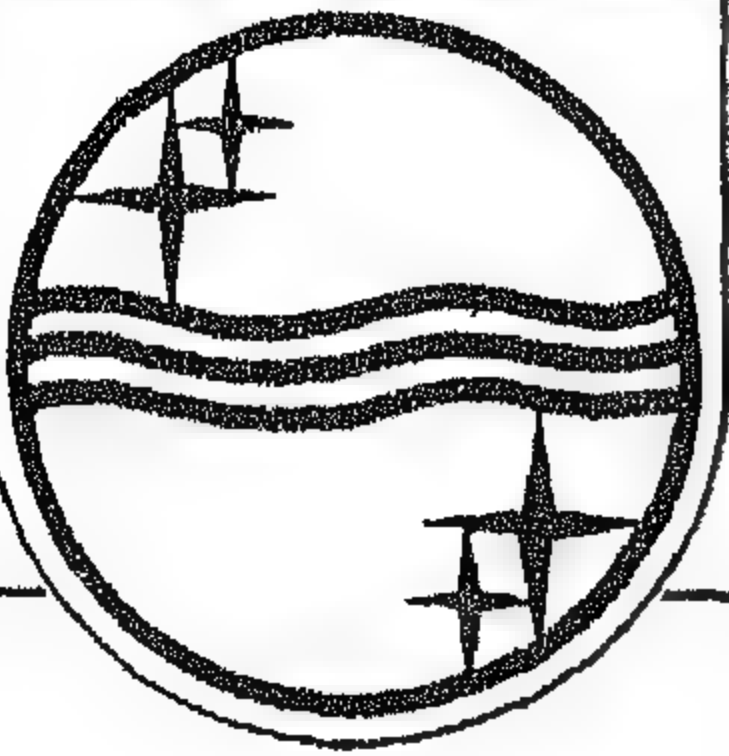


انظري الى الامام عند السير ومن سوء السلوك القراءة أثناء السير . اذ كثيرا ما تؤدي للاصطدام بالآخرين



في الصيف كثيرا ما يؤدي فتح المظلة دون احتياط وانتباه الى حوادث أقلها فزع الآخرين

فيليبس



الصوت الجديد

لم يسبق في تاريخ الراديو أن تحقق مثل هذا التقدم في مرحلة واحدة

تحتوي أجهزة فيليبس للراديو دائماً على أحدث التحسينات الفنية

الفيروسيتور

أجود هوائي مدجج - مصنوع من الفيروسيتور
- اختراع فيليبس المشهور - مميزاته: استقبال خالٍ من التشوش والتدخلات الكهربائية - فلا تدخلات ناتجة من إشعاعات مباشرة أو أجهزة إرسال غير مرغوب فيها - زود كل جهاز استقبال فيليبس بالفيروسيتور

ملفات ذات جودة عالية صافي دقيقة للأجهزة طراز ١٢

حساسية فائقة ومقدرة لا يعلو عليها في انتقاء المحطات - هامين ثانٍ يصفى بها كل جهاز للراديو فيليبس - الملفات ذات الجودة العالية تضمن الحساسية عند الاستقبال على الموجات القصيرة وتضيق الضوضاء والأمواج الغير مرغوبة - أما عن النوع الجديد من المصافي الدقيقة للموجة طراز ١٢ فلها مزيد من حساسية الجهاز ومقدرة على انتقاء المحطات إن كل قطعة من قطع الغيار المستعملة في أجهزةنا تصنع في مصانع فيليبس - وهكذا تضمن لك أعلى جودة وأعلى معتدرة أدائية

أزرار ضاغطة جديدة

نظام حديث يضم السرعة والسهولة والمتانة عند التوليف - لا يعلو عليه من حيث صغر الحجم والأداء المتين المستمر - وبالرغم من الصناعات القوية تضغط الأزرار بنعومة بحسبة عند أولى لمسة صغيرة - إن أجهزة فيليبس تتأثر بسهولة تشغيلها

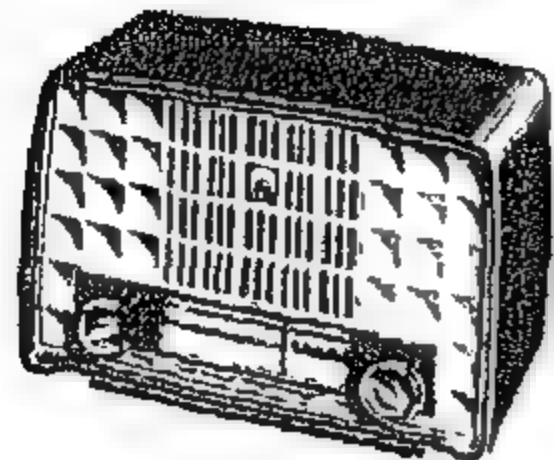
مغير الموجات الآلي

إحدى ميزات فيليبس ذات الشهرة - تتيح تغيير وانتقاء المحطات المطلوبة - اضبط على كل صغير فيقوم بتمامه

مميزات

مجموعة
فيليبس

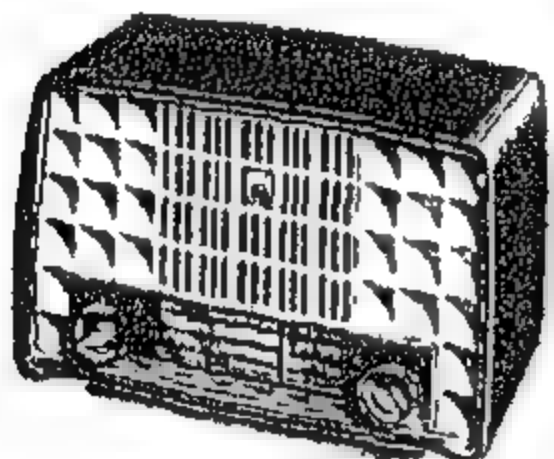
أحدث مجموعة لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦



النمط ١٥٣٠٠ بدون البطارية

طراز ١٣٥ للبطارية الجافة

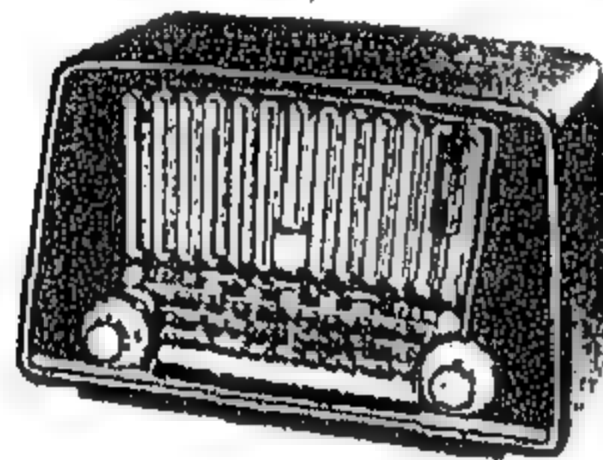
- ٤ صمامات قوية للغاية
- يعمل على الموجة المتوسطة
- سماعة حساسة قطر ٥ بوصات
- جميل الشكل - استهلاكه للبطارية ضئيل للغاية



النمط ١٧٠٥٠٠ جنيلا بدون البطارية

طراز ٢٣٦ للبطارية الجافة

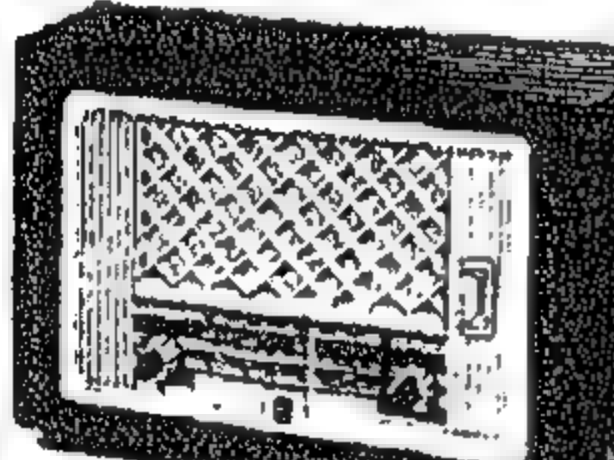
- ٤ صمامات قوية للغاية
- موجة متوسطة وقصيرة
- يتبادل في الاداء مع الأجهزة الكبيرة
- جميل صغير يسهل نقله



النمط ٢٤٠٠٠ جنيلا بدون البطارية

طراز ٣٣٥ للبطارية الجافة

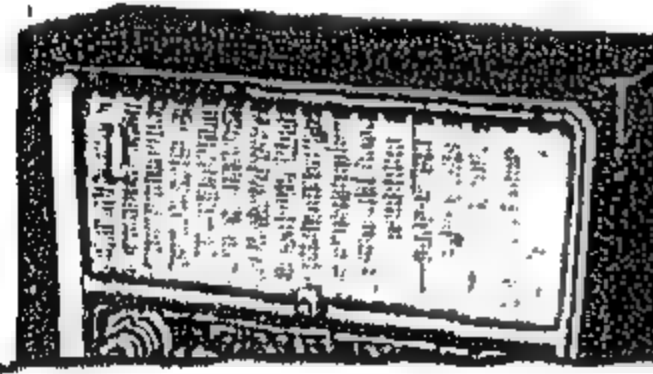
- ٥ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وقصيرة
- فسخ مجال الالتقاط
- جهاز الريف المفضل
- يجمع مميزات الأجهزة الكبيرة



النمط ٢٧٠٥٠٠ جنيلا بدون البطارية

طراز ٣٢٨ للبطارية الجافة

- ٥ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وقصيرة
- فسخ مجال الالتقاط - سماعة قطر ٧ بوصات - صندوق فاخر من الخشب الكشمير



طراز ٤٣٩ للبطارية الجافة

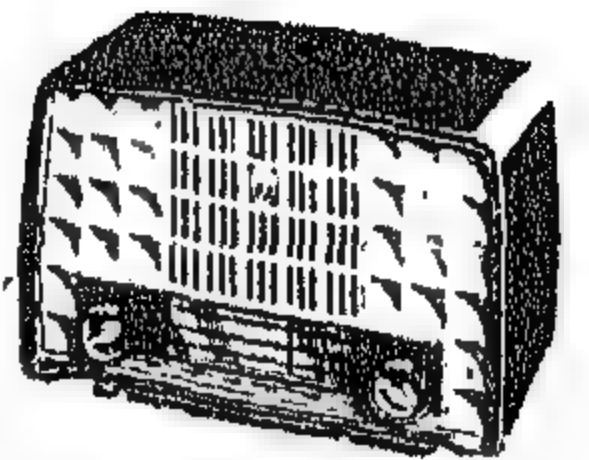
- ٨ صمامات اقتصادية منها عين سحرية
- موجة طويلة وموجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- سماعة إضافية - ٨
- تغذية الموجات

طراز ٥٤٨ للتيار المتقطع

- ٨ صمامات اقتصادية
- سحرية - موجة طويلة وثلاث موجات قصير
- مجال الالتقاط - ١٠
- وأخرى سماعة إضافية وهوائي إلكتروني خارج الخشب مغلف

طراز ٢٣٦ للتيار المتقطع المستمر

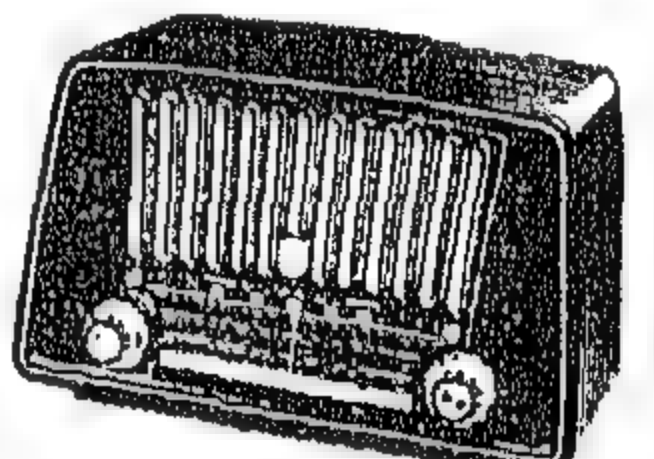
- ٥ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وأخرى قصيرة
- سماعة قطر ٥ بوصات تضمن لك أداء فائداً
- صندوق من الفلين خفيف الوزن ذو رونق جميل



النمط ١٧ جنيلا

طراز ٣٣٥ للتيار المتقطع المستمر

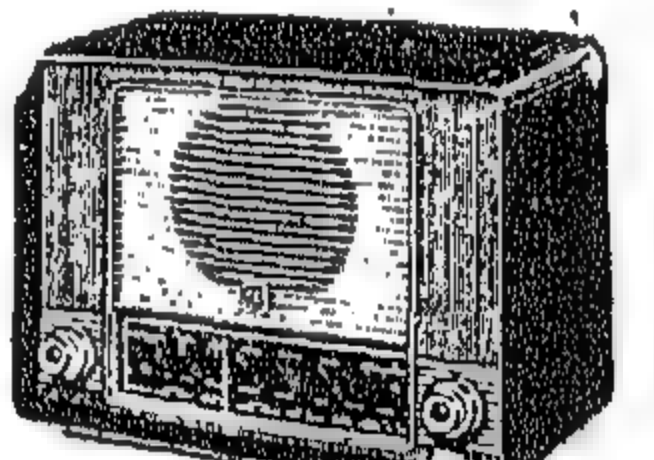
- ٥ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وموجتان قصيرتان مع فسخ مجال الالتقاط
- الجهاز الصغير الوحيد المزود بوسيلة للجراموفون وهو اثنين مدججين
- يمكن استعماله كجهاز شات مشتغل بالمنزل



النمط ٢٣ جنيلا

طراز ٤٥٥ للتيار المتقطع

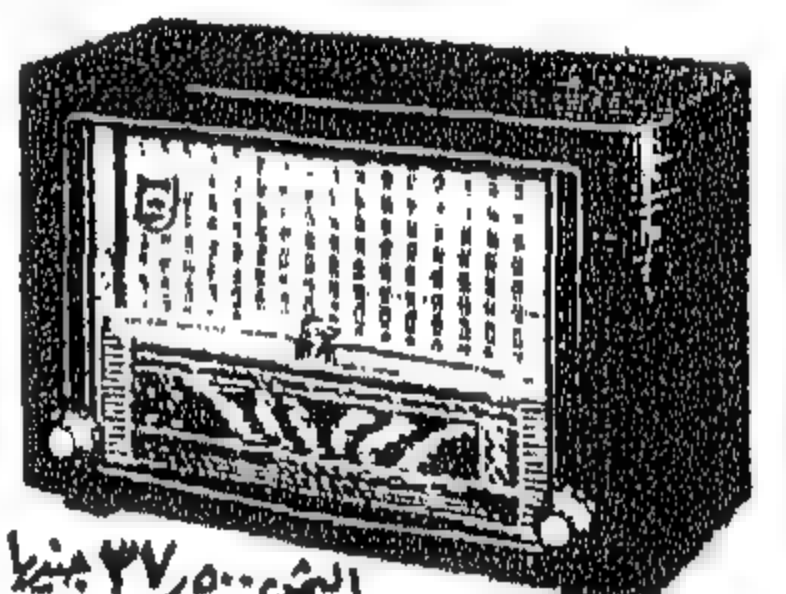
- ٧ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية
- هوائيان مدججان
- سماعة قطر ٧ بوصات تضمن لك صوتاً طبيعياً



النمط ٢٩٠٠٠ جنيلا

طراز ٥٢٦ للتيار المتقطع

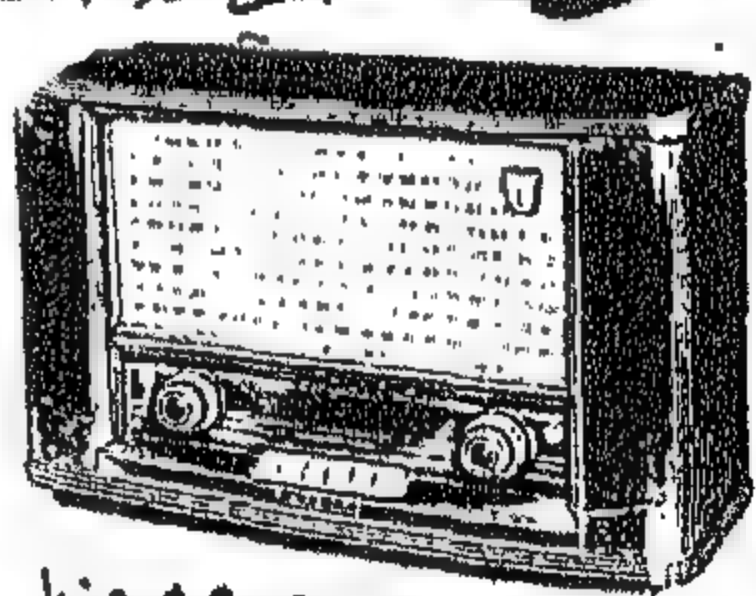
- ٧ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية
- هوائيان مدججان
- شكل عصري أنيق يتلاءم مع أثاث المنزل



النمط ٣٧٠٥٠٠ جنيلا

طراز ٥٤٩ للتيار المتقطع

- ٩ صمامات منها عين سحرية - موجة طويلة وموجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية
- هوائيان مدججان أحدهما ذو حركة ضبط دائرية - سماعة قطر ٨ بوصات قوية للغاية
- صندوق من الخشب الفاخر المصقول - مزود بطوق ضغط الأزرار لتغيير الموجات



النمط ٥٥ جنيلا

طراز ٦٤٥ للتيار المتقطع

- ٧ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة و٥ موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط المزود
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية
- هوائيان مدججان أحدهما ذو حركة ضبط دائرية
- نظام آلي لتغيير الموجات

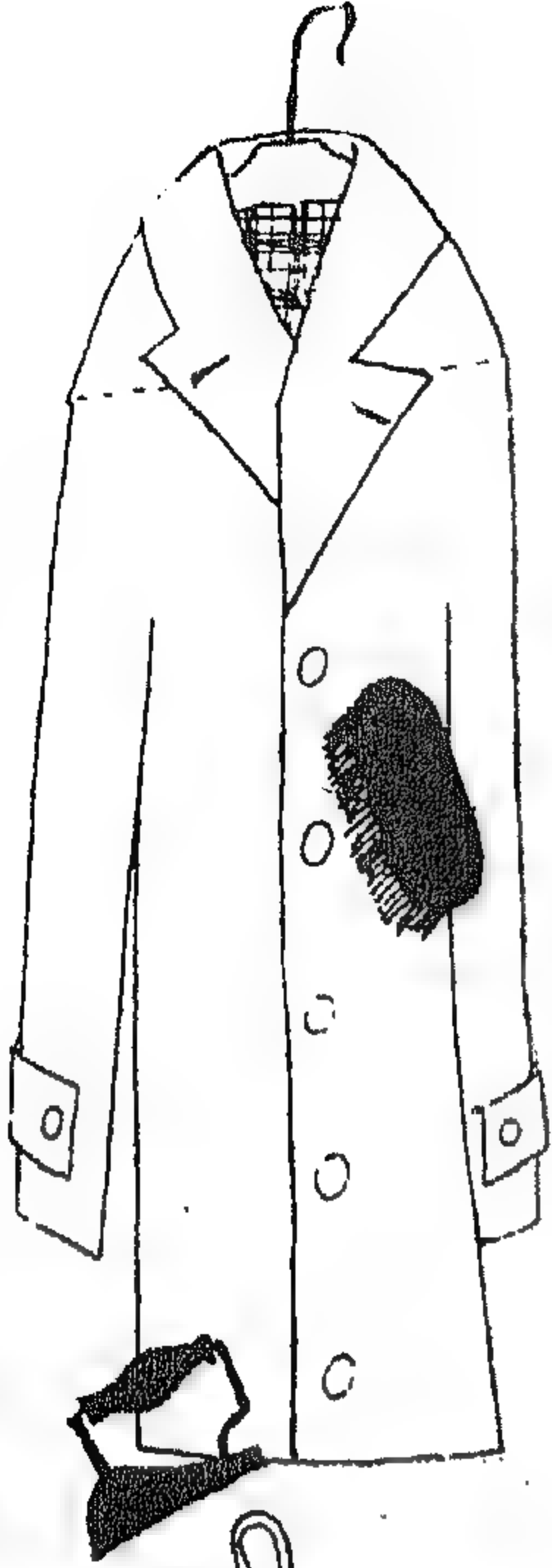


النمط ٥٥ جنيلا

راديو فيل

ألحوا في طلب بطاقة الضمان هذه

اسهرى على سلامة ملابسك



الفراء

♦ لاعادة الفراء جديدا مررى خفيفا أسفنجة ناعمة مغموسة بالتربنتين • قومي بهذه العملية بعيدا عن النار ، وان أمكن في الهواء الطلق •

الشيمنيزيه

♦ اغسلي الشيمنيزيه قبل أن يتسخ جدا ان أردت أن يعود نظيفا كما لبسته في أول مرة •

♦ نشي الياقة والمعصمين خفيفا ان أردت أن تظل نظيفة مدة طويلة ذلك أن النشا يمنع الغبار من الالتصاق في الملابس •

♦ لكي لا تصفر البلوزة ، اعنى بضبط حرارة المكواة حسب نوع النسيج •

الاحذية

♦ لا تنظفي أحذيتك عندما تكون مبللة • أدخل فيها القالب أو احشيها بالورق • اجعلها تجف بعيدا عن النار بعد أن تكوني وضعتها على جانبها أو على قضيبين من الحديد •

♦ وبعد حك النعل بقطعة من الحديد ضعي البوية ثم فرشي الاحذية ولمعها جيدا بخرقه من الصوف • وفي استطاعتك قبل ذلك أن تمسحها بأسفنجة مبللة بالماء بلا خفيفا جدا •

♦ لا تضعي البوية أبدا على جلد مبقع أو مغطى بالغبار : أذيني أولا البقع بمحلول التربنتين وفرشي جيدا •

♦ استعملي دائما بوية من أجود الأنواع ومن لون الجلد ومن نوعه خصوصا •

خرقة مبللة ومعصورة جيدا حتى لا يلمع قماش البدلة • أعيدى بل القماش كلما جفت فان بخار الماء عندما يتصاعد يوقف شعيرات النسيج • فرشي القماش الصوفي قبل أن يجف تماما • ويفضل أن تكون قطعة القماش المبللة من نفس نسيج القماش المراد كيه أو من نسيج التوال تاير الذي لم تعودى فى حاجة اليه •

♦ وان أصبح القماش لامعا يجب غمس الخرقه فى ماء ممزوج بشئ من الخل •

♦ ادعكي الياقة والقلابة لانهما تتعرضان للاتساخ أكثر من غيرهما ولأن تفقدا شكلهما • خذى أسفنجة ناعمة أو فرشاة واغمسيها فى ماء وأمونياك • اشطفي بالماء ونشفي بقطعة من الصوف لها نفس لون القماش المراد تنظيفها •

♦ علمى الثنيات وامسحي الجيوب بكيها بخرقه مبللة •

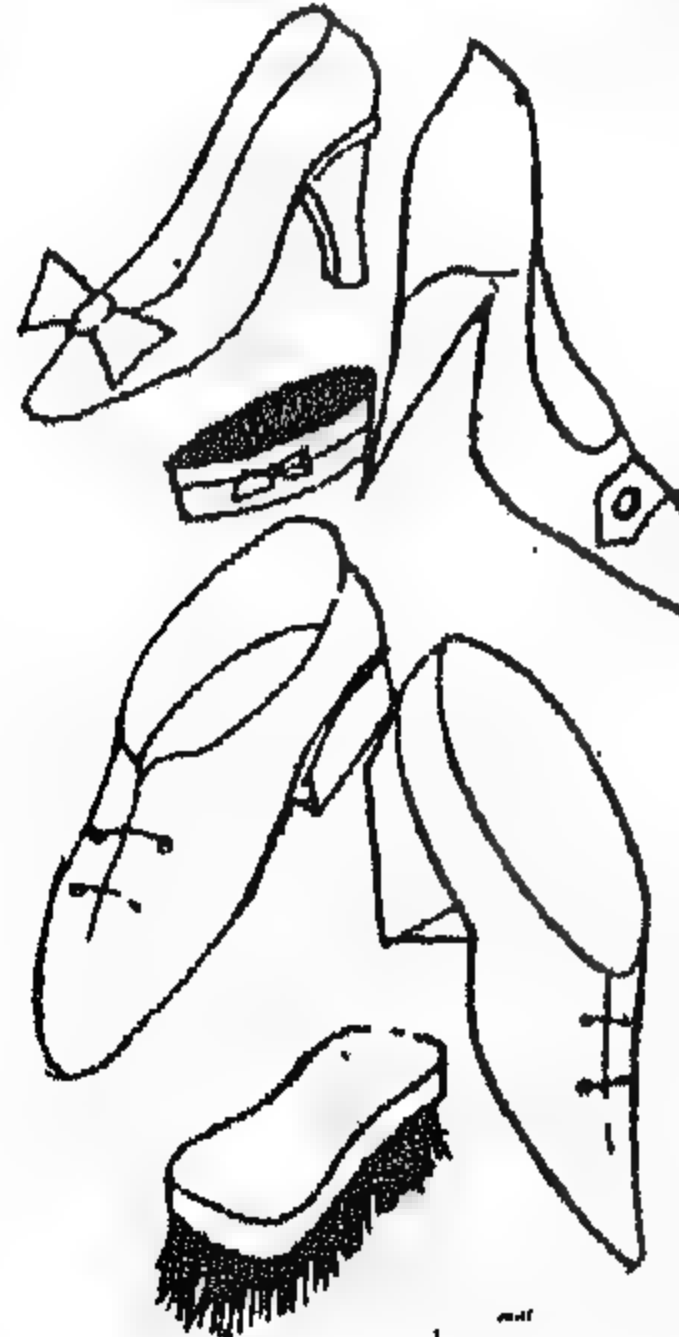
لكى تبدو عليك العناية ولكى تعيش ملابسك أطول مدة ممكنة اسهرى على سلامتها • وهذه بعض النصائح السهلة والعملية نضعها أمامك لتكون رائدك فى مملكتك الصغيرة : بيتك •

البدل

♦ هوى البدلة وفرشيتها ان أردت اراحة القماش • • دعى زوجك يرتدى بدلتين فى كل يوم واحدة ويغيرها فى اليوم التالى • ان هذه الطريقة أفضل من ارتداء بدلة واحدة كل يوم فاذا بليت اشترت بدلة ثانية وهكذا • ان اراحة البدلة يطيل من عمرها •

♦ ان كانت البدلة مبللة انفضيها ولا تفرشيها فى الحال •

♦ ابدئي أولا بتفريش البدلة وازالة البقع العالقة بها • ثم اكويها ولا تنسى أن تضعي بين المكواة والقماش





زارت بنت النيل مدرسة فيرا للتفصيل وقد أعجبتنا
باقبال طالبات المدرسة على تعلم فنون التفصيل والخياطة على
يد مديرة المدرسة مدام فيرا والصورة تمثل بعض الطالبات
اللائي على وشك التخرج فسوف تحتفل المدرسة بتخريجهن
فى شهر ديسمبر .. وستبدأ دراسات جديدة للقصر
والتفصيل مضافا اليها تعليم البروديرى بكافة أنواعه ابتداء
من أول ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

ماليا بمحلات

عمرافى

آثار الواردات من

الملابس الجاهزة للسيدات

أعظم تشكيلة
من الفساتين الصوف والحرير

فساتين الكوكيل

تاثيرات صوف وحرير • بلاطى صوف

زوروا معروضاتنا

القاهرة - مصر الجديدة - الإسكندرية - بورسعيد - طنطا

سنة ١٩٥٤

قرأت هذا الراى الساخر العميق
لبرنارد شو :
الدكاء هو الجمال الحقيقى للمرأة
.. وانا شخصا افضل أن اسجن
مع ذكية قبيحة .. من أن أرقص مع
جميلة .. غبية !

كلما زاد حب المرأة .. زاد تعهدها
.. وكلما زاد حب الرجل .. زادت
سطحيته !

يظل الرجل يحلم بالفتاة
المستسلمة لسيطرته .. ولكنسه
سرعان ما يسامها كما يسام المحارب
الشجاع نصرا يأتيه بلا معركة !

يكون زواجك أقرب الى النجاح
إذا كانت زوجتك أقل منك درجة
فى العلم .. وأكثر درجة فى
الأخلاق !

لا تغتر بالتصارك الاول على فتاك
فان اثاره غرورك هو الجزء الاول من
التكتيك الذى تضعه المرأة لإيقاع
الرجل بين يديها !

عرفت الانانية طريقها الى قلب
المرأة يوم خفق لأول مرة بالحب ..
فاذا وجدت المرأة التى تستطيع أن
تحبك دون أن تطالب بامتلاكك ..
فثق انها ليست امرأة .. انها
قديسة !

أسهل عليك أن تصارع الثيران
الهائلة .. من أن تصارع الزمن فى
حب امرأة تعرف عن نفسها انها
جميلة !

قالت لصديقتها :
لم يحدث أن اختلفنا أنا وزوجى
فى مناقشة .. فاذا كنت الى اليمين
سارع الى الانضمام الى راى ..
وسألت الصديقة : وإذا كان هو
الى اليمين ؟
واجابت ببساطة : لم يحدث هذا
مطلقا !

للرجال
فقط

قد يتحطم قلب المرأة مرة ومرتين
.. ولكنها لا تستطيع مع ذلك مقاطعة
الحب .. لانه يعجز مع الحياة فى
دمها !

اجمل النساء فى نظر الرجل ..
من كانت تشبه امه .. واقبحهن ..
من كانت تشبه حماته !

غيرة المرأة على الرجل .. تزيد
غروره .. وغيرة الرجل على المرأة
.. تزيد خبثها !

قال لها
الان أستطيع أن احبك .. لانك
لم تعودى زوجتى !
فاجابته : آسفة .. فليس لدى
وقت اضيعه فى الحب .. لاني أبحث
عن زوج جديد !

القاعدة الثابتة فى الحياة الزوجية
.. انه متى دخلت الخيانة من الباب
الخلفى خرج الحب من الباب الامامى !

تقول مارى كورلى :
لا يوجد وحش مفترس فى الغابة
.. ولا ثعبان خبيث فى الاحراش ..
اقسى من معاملة الرجل للمرأة ..
كعاشقة يخونها .. أو زوجة يهملها
.. وكام ينساها !

الذهب هو المحك الحقيقى الذى
يختبر به جوهر المرأة !

المسابقات الدولية « بنت النيل » والمجلات النسائية العالمية

مسابقة مجلة « كونستونزا » الألمانية و « بنت النيل »

مطلوبة في هذه المسابقة على الإطلاق .

الرد على الاسئلة يكون على هذه الصفحة أما السؤال الرابع فتكتب الاجابة عليه في ورقة خارجية .
تقبل الاجابة حتى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

اكتب اجابتك وارسلها الى دار « بنت النيل » ٨ شارع قصر النيل قبل هذا الموعد واكتب على الظرف من الخارج :
مسابقة « كونستونزا » بنت النيل .

ج - هل كانت تجاربك مضحكة ؟

د هل كانت مملة ؟

هـ - هل كانت مبهجة ؟

و - هل كانت غريبة ؟

٤ وهو السؤال المهم في المسابقة :

اكتب وصفا مفصلا عن تجاربك في ألمانيا مع العلم بأن الموضوعات الجغرافية والسياسية ليست

وهي فيما يلي :

١ - هل أمضيت وقتا طيبا في ألمانيا ؟

٢ - ماذا رأيت في ألمانيا ؟

٣ - ما هي التجارب التي مرت بك أثناء رحلتك في ألمانيا ؟

أ - هل سررت ؟

ب - هل تضايقت ؟

مجلة « كونستونزا » مجلة نسائية عالمية واسعة الانتشار وقد طلبت من مجلة « بنت النيل » أن تشترك معها في عرض هذه المسابقة على قرائها ليشاركوا فيها .

توزع مجلة « كونستونزا » جائزة مالية كبيرة لاحسن ردود عن المسابقة كما أنها ستشتر أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى .

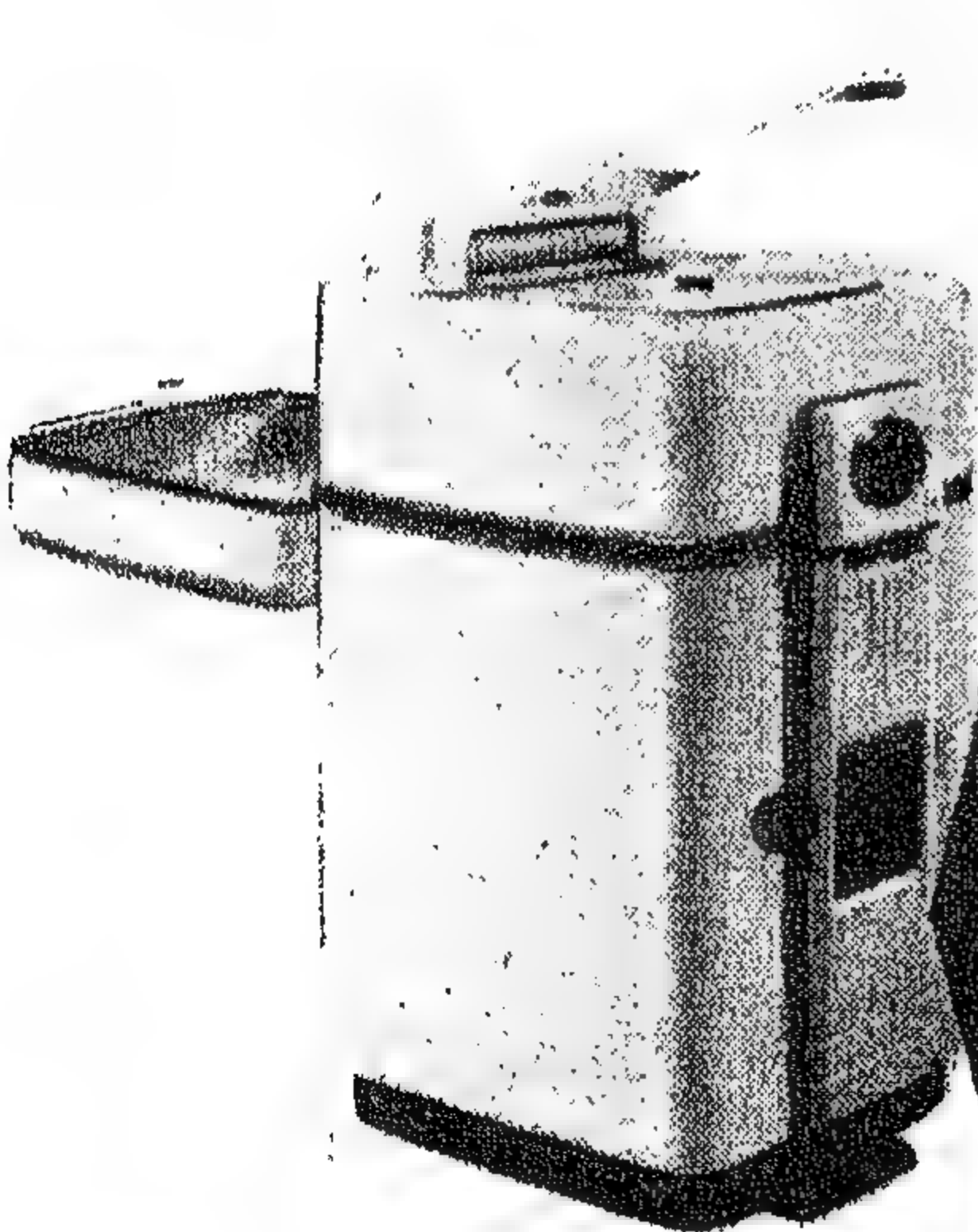
والمسابقة موضوعها « ألمانيا كما يراها العالم » والاسئلة موجهة الى من زار ألمانيا هذا العام من الرجال أو السيدات والانسات

الفسالة الانجليزية

سرفيس



التي تؤدي خدمات كثيرة



تغسل
وتغلي
وتعصر



موديلات متعددة

٢٦ شارع ٢٦ يوليو
القاهرة

الشركة المصرية السورية للتجارة

الوكلاء الوحيدون :



مميزات
عديدة
في
النموذج
الجديد



فيلكو

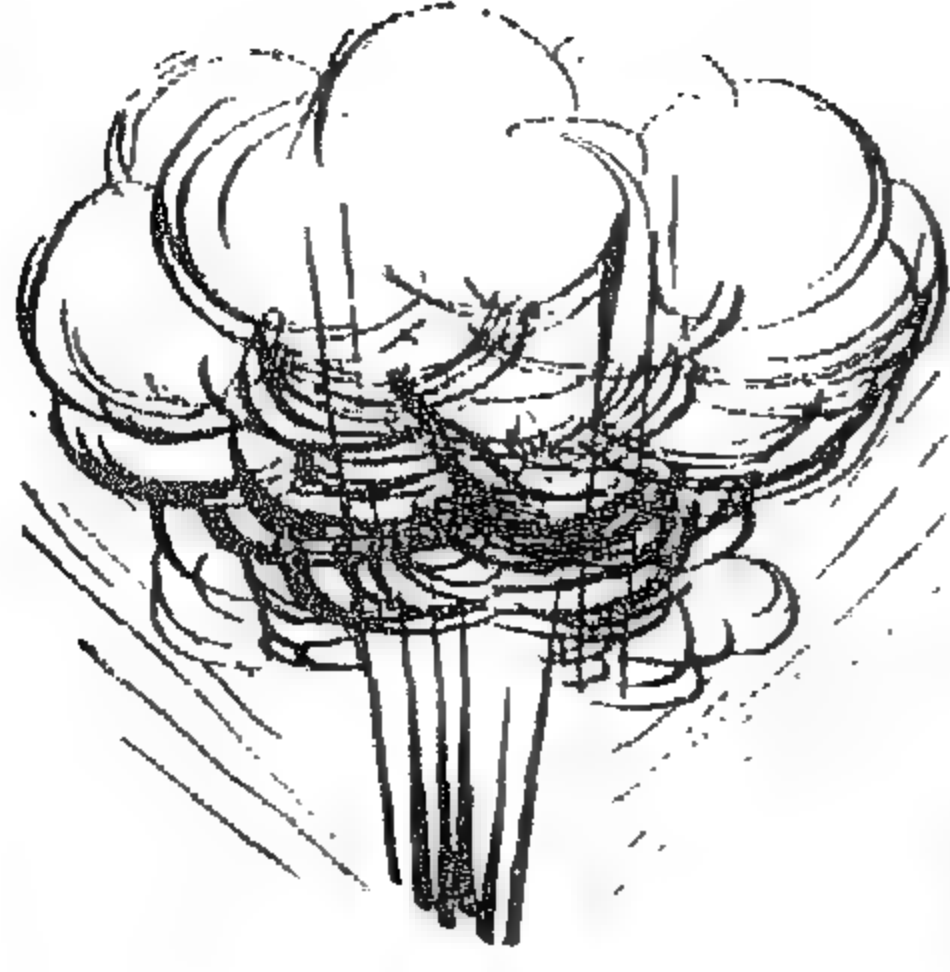
التلافة التي لا تضاهيها في المزايا
أية تلامجة كهربائية أخرى

الشركة وادي النيل للإنشاء والتجارة
الوكلاء المميزين
بالقاهرة مصر

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية



٣ - هناك صناعة شهيرة غائبة
باليابان ، يستعين بها اهلهسا في
تشبيك ابنيهم ومساكنهم . ماهي ؟
١ - الطوب الاحمر
ب - الخزف
ج - الورق



٢ - ما اسم المدينة اليابانية التي
القت عليها الطائرات الامريكية اول
قنبلة ذرية في العالم ؟
١ - طوكيو
ب - هيروشيما
ج - مانيلا



١ - ما اسم امبراطور اليابان
الذي عاصر الحرب العالمية الثانية
والذي يجلس على عرشها الان ؟
١ - هيروهيتو
ب - ياماشيتا
ج - ناجازاكي



قادمي هذا المرض

تتعالى الشكوى من سيدات المدن عامة من مرض جديد نستطيع أن نطلق عليه اسم «التعب» . . . والواقع ان التعب أصبح مرضا بالفعل في عصرنا هذا . . . وهو مرض خطير ، لانه لا يصيب الجسم فقط بل يصيب الاعصاب أيضا . . . وقد ثبت أن أهل الريف

عن تسع لمن تزيد سنه عن ستة عشر عاما ، أما ان كان سنك لم يتعد الاربعين بعد فعليك أن تنامي ثمانى ساعات يوميا . . . فان تجاوزت هذا السن لابد لك من أن تنامي سبع ساعات .

ولا تنسى بهذه المناسبة ان الالتجاء الى السينما كوسيلة لراحة الاعصاب وتغيير الجو المنزلى الروتينى قد ثبت فشله فان كثرة ذهابنا الى السينما يضطرننا الى تقصير الليل . يضاف الى ذلك ان تسلسل الصور المتحركة فى الظلام يؤثر على جهازنا العصبي وينبئه . . .

وبما أن الغذاء هو الوقود الحيوى الذى لا يستغنى عنه جسم انسان فيجب أن تهتمى بأكلك اهتماما خاصا . . . ان البعض يهمل هذه الناحية اهمالا تاما بحجة «الرجيم» الذى يدعوهن الى الاكل بقدر معلوم .

وعلى كل حال فان الاكل لا يفيد اذا كان الغرض منه حشو المعدة ، فان الاكثار

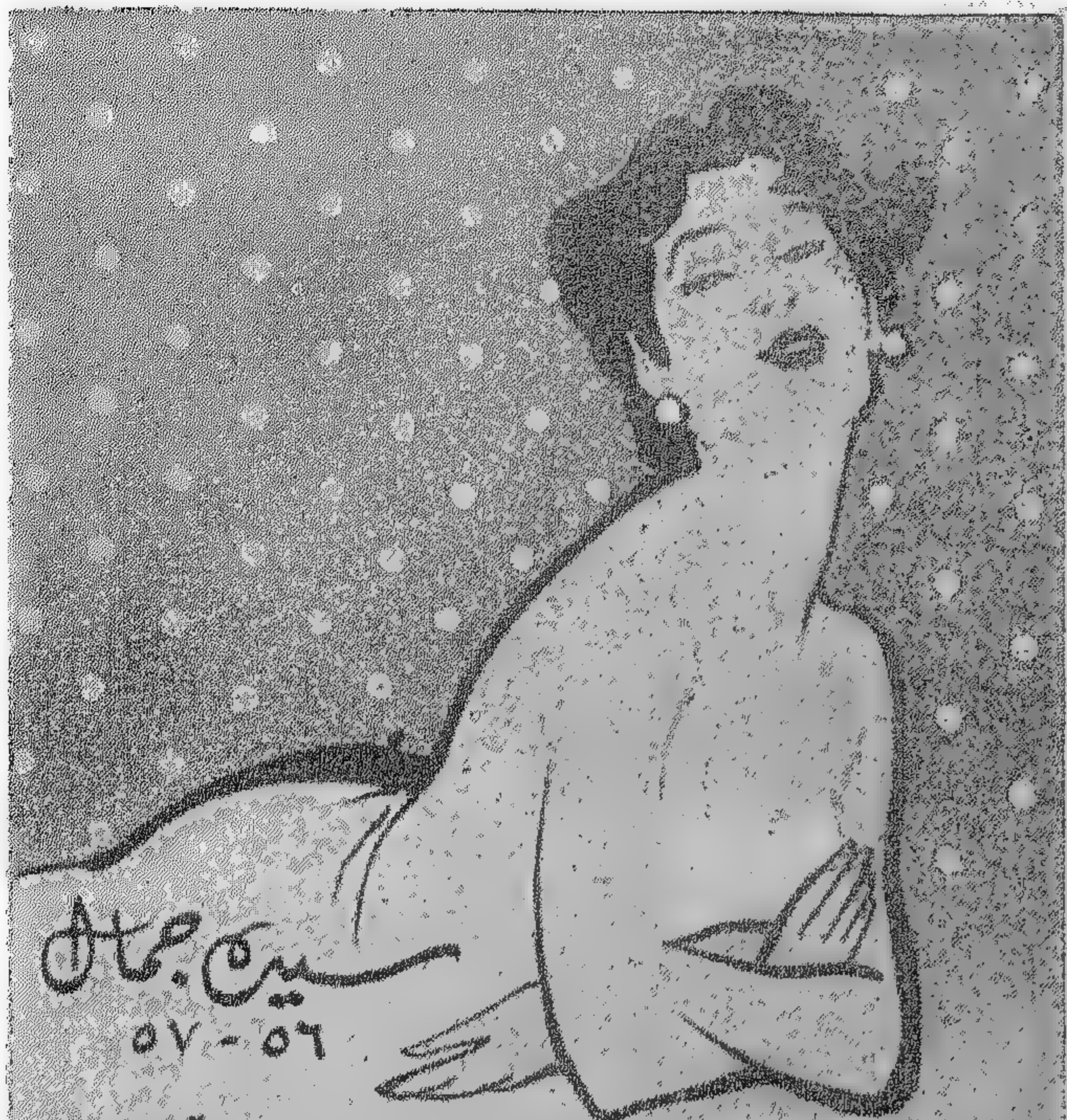
برغم أنهم يعملون أكثر من أهل المدن - لا يشكون من هذا المرض . . . والسبب هو الهواء الطلق والحركة العضلية المستمرة التى يعيشون فيها .

وقد عرفت عددا كبيرا من ربات البيوت حياتهن عبارة عن جهد متصل وعمل شاق . . . لا تكاد الواحدة منهن تجلس حتى يظهر لها عمل جديد . . . وهكذا يضيع اليوم بطوله - وكل يوم - فى الطهى والغسل والكى والرفى والخياطة وترتيب المنزل وعلاج الاطفال وعمل الواجبات الاخرى . . .

والعلاج الوحيد لهذه الحالة هو أن تخصص جزءا بسيطا من ميزانيتنا لشراء بعض الآلات المنزلية التى توفر بعض الجهد . . . حقيقة ان شراء هذه الآلات يحتاج الى شيء كثير من الصبر لان ادخار ثمنها يستلزم وقتا طويلا الا أنه لابد من احتمال ذلك . . .

والنوم يأسيدتى لابد منه للجسم ويجب ألا تقل ساعاته





هي التي تستقبل

"جوليت رين" النظيفة للجلد
"كريم فورتيسيا" المغذية للبشرة
والجسدية الكاملة للزهرم العناية والتجميل

الدكتور ن ج بايو Dr. G. Bayot

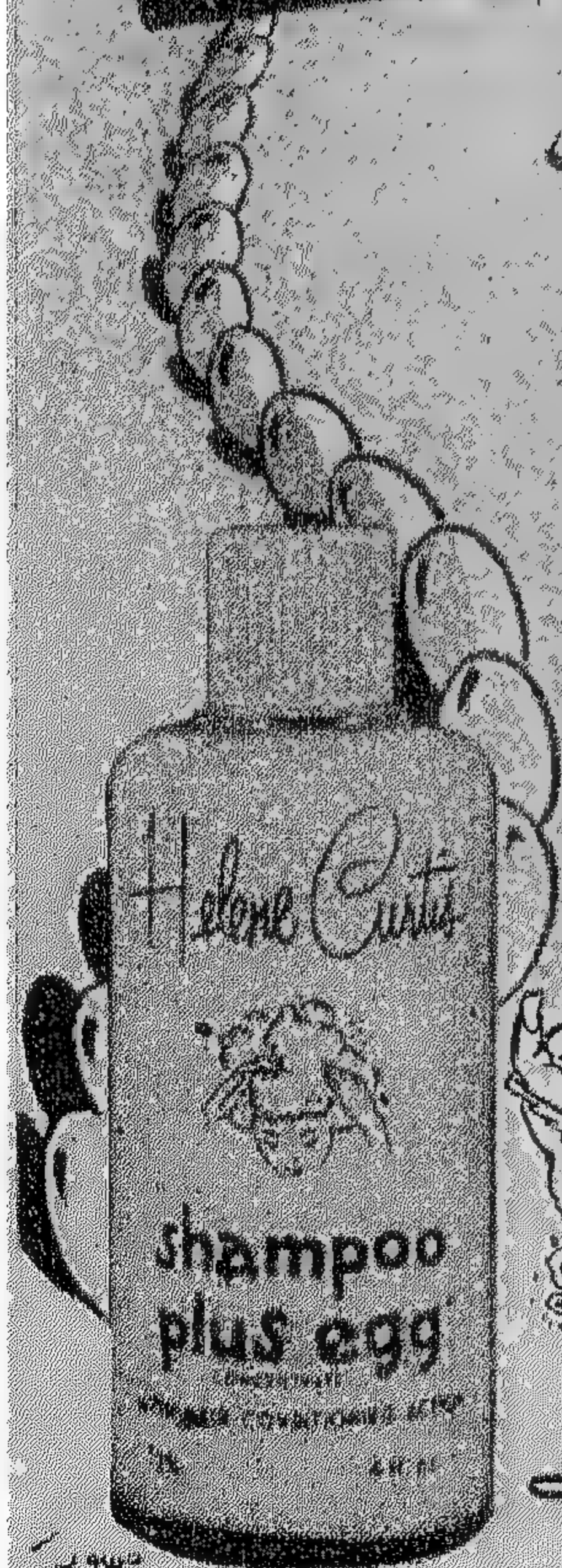
شامبو بلاش ايج
مركز

بعد عودتك من الصيف

يكون شريك قد تأثر من
الشمس والهواء والبحر
فوردى جيسيه باستعمال

شامبو بلاش ايج

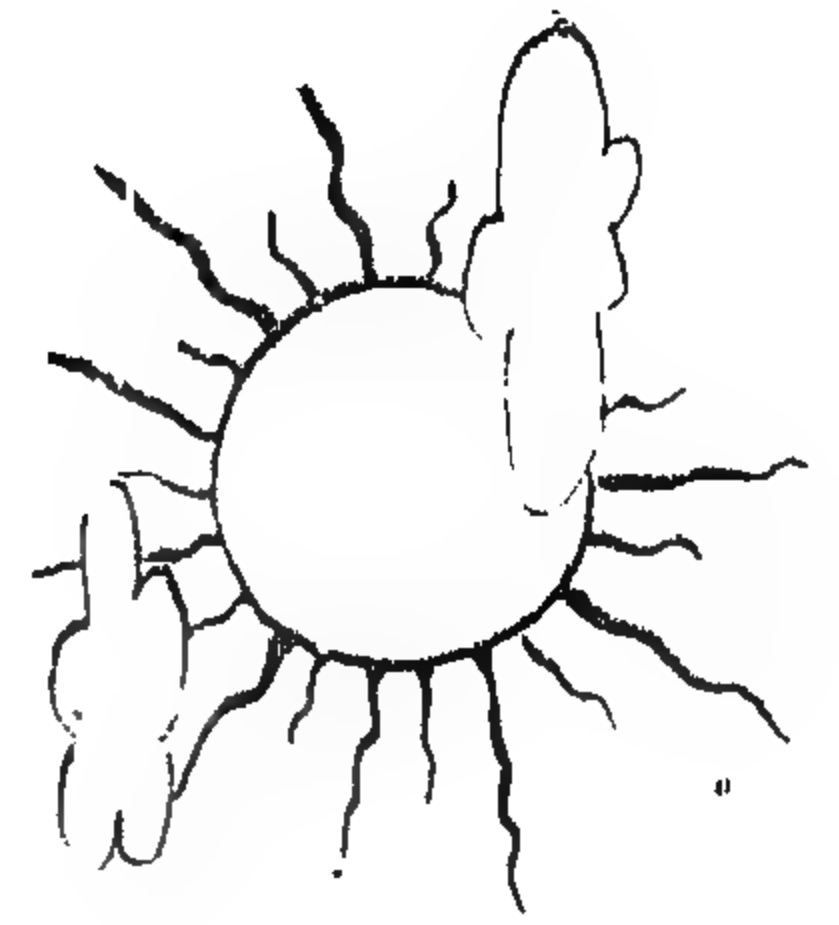
فتبين ان
يحافظ على شريك ويحيد
ويزيل القشرة ويمنحه برودة
انه مستعطر



يبلغ في جميع المراكز



٥ - ترتدى نساء اليابان أردية
وطنية خاصة تتميز بالجمال والالوان
الزاهية . ما اسمها ؟
١ - التوجاتا
ب - الساري ج - الكيمونو
الاجابة ص ٩٢



٤ - يطلق على امبراطور اليابان
لقب مقدس يعتنق فيه أهل اليابان
اعتقادا كبيرا . ما هو هذا اللقب
١ - ابن السماء
ب - الشمس المشرفة
ج - قائم الزمان

في منازلنا محكمين غلق
النوافذ والشرفات «بالشيش
والزجاج» . لا ، يجب أن
تعلمى أن الدوافع التي
كانت تهيب بك أن تخرجي
للنزهة وتغيير المحيط المنزلي
في الصيف بعيدا عن الحر
والارهاق لا تزال قائمة في
الشتاء . . . فجو الشتاء لا
يشير النشاط الا لهؤلاء
الراغبين في النشاط . .

أما الكسالى فان الشتاء
بالنسبة اليهم كالصيف
تماما ، بل انه أذ وأمتع ،
لان الصيف حر وعرق بينما
الشتاء بارد وما أحلى
الانكماش تحت الالحفة
والبطاطين في البرد . .

أخرجي مرتين وثلاث
مرات في الاسبوع الى حديقة
عامة ومعك طفلك الصغير
للاستمتاع بالشمس والهواء
الطلق

ولاريب في أن النزهة
تزداد بهجتها اذا فاجأت
زوجك يوم اجازته برغبتك
في الخروج معه لتمضية يوم
في حديقة عامة . . .

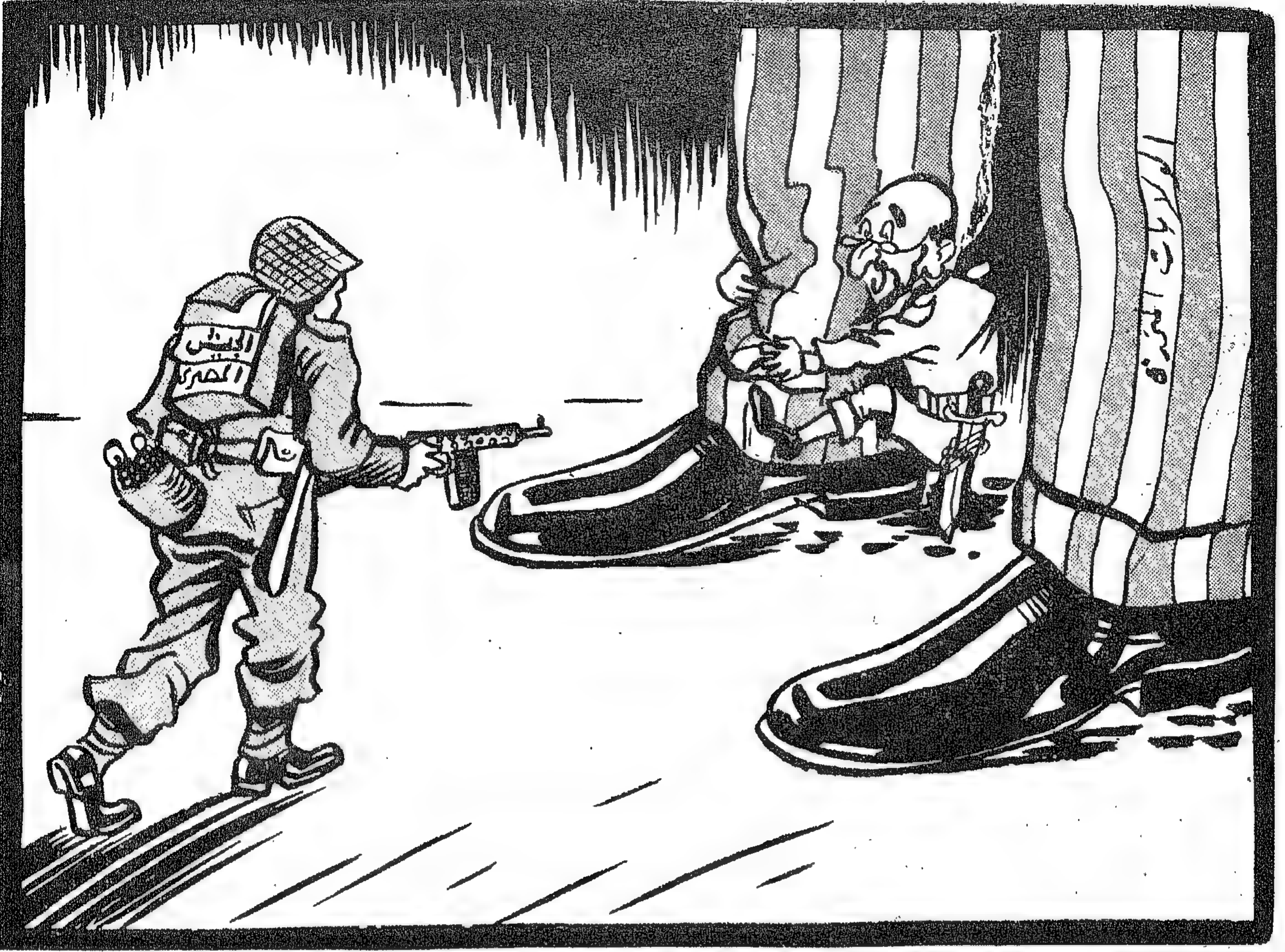
٥٠١

من الاكل يؤدي الى انهك
الكبد وربما الكلى . .

وليس من شك في أن
الضوضاء تحطم الاعصاب .
ونحن نعيش في مدينة لا تهدأ
حركتها ، فحتي ان كنت
لا تسكنين منزلا يطل على
شارع عمومي يسير فيه
الترام أو الاتوبيس فان
صياح الباعة وأصوات أجهزة
الراديو المنبعثة من المقاهي
وأبواق السيارات وحشجة
عجلات العربات « الكارو »
سوف تلاحقك . . .

وجهاز الراديو هو العدو
رقم ١ لاعصابنا ، فاننا
نفتحه في الصباح ولا نقفله
الا مساء . وفي العادة نفتحه
بأعلى صوته . والعجيب أننا
نتركه هكذا دون أن نلقى
بالا لما يذاع . فقد دخلت
يوما على أسرة فوجدت
الرديو يذيع أسعار اقفال
بورصة القطن ولم يكن أحد
من أفراد الأسرة مصغيا الى
ما يقال . . .

وحقيقة أخيرة نكتبها
اليك هي أننا في الشتاء الان
وليس معنى هذا أن ننكمش



اسرائيل الطفل المدلل لأمريكا يفزع من بسالة الجيش المصري

وذلك بعد تقديم شهادة من طبيبك
يبين فيها التاريخ الذي يتوقعه
للولادة • وبعد الولادة لك الحق
في التغيب لمدة ١٥ يوما ويمكن
تجديده المدة ١٥ يوما أخرى حسب
حالتك بعد الولادة •

ولك الحق في قبض نصف
أجرك عن مدة الخمسة عشرة يوما
التالية للولادة كما لك الحق في
أن تعتبر هذه المدة من إجازتك
السببية ومهما امتدت مدة تغيبك
بسبب الولادة لا يحق لرب العمل
فصلك أثناء هذه المدة إلا إذا
زادت عن ثلاثة شهور • كما أن
بعد الولادة وخلال ثمانية عشر
شهرا لك الحق في نصف ساعة
مرتتين يوميا لارضاع الطفل وليس
لرب العمل أن يخضع أي مقابل
لهذا الوقت المجدد للارضاع من
مرتبك •

سانو

أما إذا كان قد أوقع عليك
الطلاق بقصد الفراق مرة بعد
أخرى حتى أكمل الطلقة الثالثة
فإنك في هذه الحالة لا يمكنك
الرجوع إليه في هذه الحالة إلا
بعد أن تتزوجي زوجا آخر زواجا
شرعيا صحيحا ويدخل بك الزوج
الثاني دخولا حقيقيا ثم يطلقك
وتنتهي عدتك وحينئذ يمكن
لزوجك والد ابنائك إرجاعك إلى
عصمتة بعقد شرعي جديد •

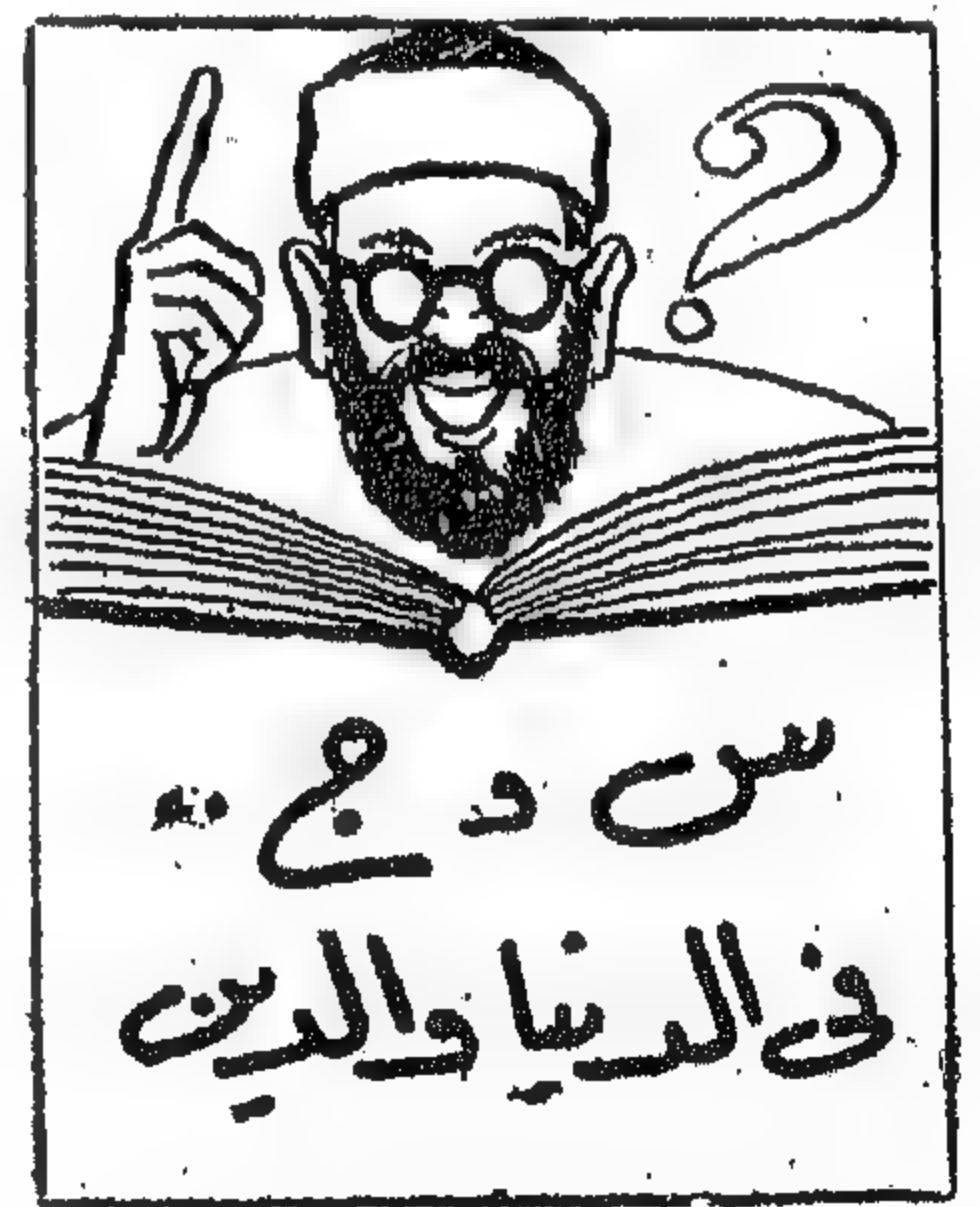
س - انني اعمل في إحدى
الشركات والان في انتظار مولود ،
وأخشى أن أفقد مركزي بسبب
تغيبى عند الولادة وخاصة أنني
أشغل وظيفة كويسة جدا وبمرتبة
كبيرة • فما هي حقوقى وما هي
واجباتى عند الولادة ؟

ج - إن القانون راعى حالات
أمثالك يا سيدتى فأعطى لك الحق
في التغيب مدة شهر قبل الولادة

طلقك مرة بعد أخرى ثلاث مرات
في ظروف مختلفة .

ولم تذكرى أيضا الصيغة التي
أوقع بها الطلاق وهل كان حلفا
على فعل من الأفعال بأن قال لك
مثلا إذا فعلت كذا فانت طالق
ففعلته أو أنه أوقع الطلاق بدون
التعليق على شيء ؟

لم توضحى لنا في كتابك شيئا
من ذلك ولكن نقول لك إذا كان
أوقع الطلاق عليك دفعة واحدة
وكان بلفظ الثلاث فإن هذا اليمين
تقع طلقة واحدة رجعية كما يجرى
العمل بذلك الآن في قانون الأحوال
الشرعية • وإذا كان قد حلف
عليك بالطلاق معلقا وقوعه على
فعل شيء من الأشياء فإن هذا
اليمين لا تقع عملا بقانون الأحوال
الشخصية •

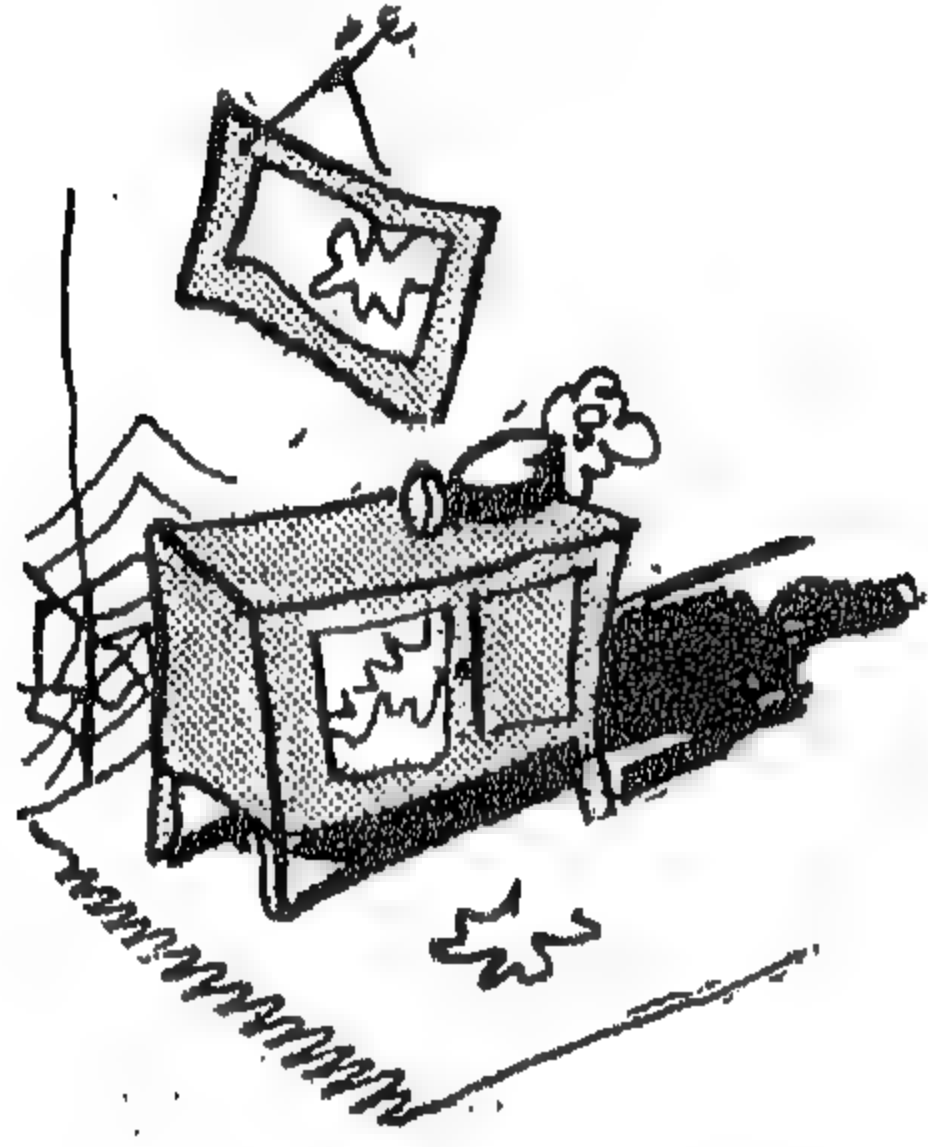


١ - إلى السيدة حسنة • ١٠
بنى بسويف :

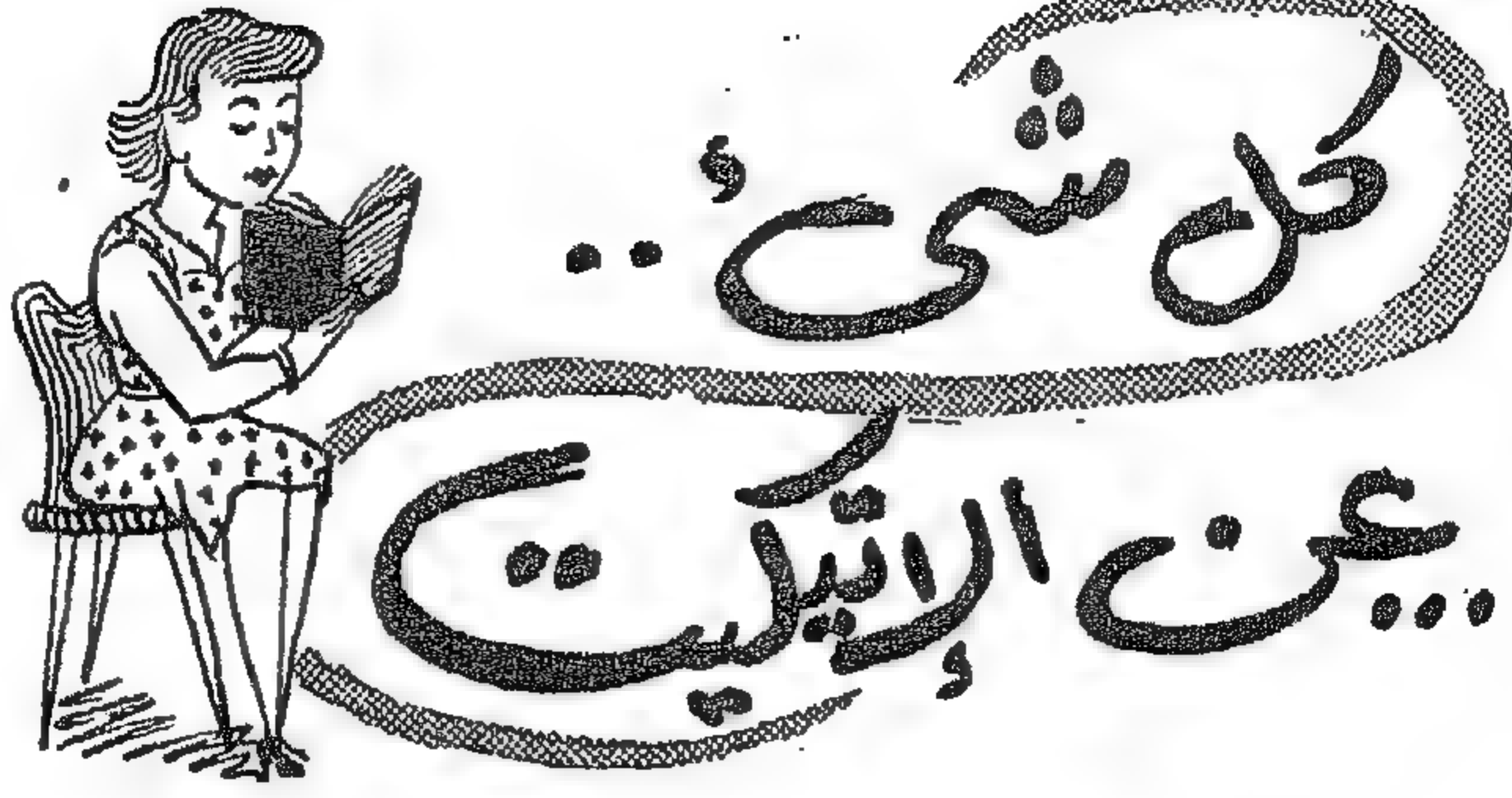
لم تذكرى في كتابك الينا الطريقة
التي أوقع بها زوجك عليك الطلاق
في المرات الثلاث وهل كان الطلاق
ثلاثا مرة واحدة أى أنه قال لك
انت طالق بالثلاث مثلا أو أنه

ان سأل أحد الفضوليين عن ثمن شيء ، فعلى المسئول أن يتهرب من الاجابة . بأن يقول مثلا « لا أعرف الثمن بالضبط » أو « لقد أهديتها لنفسى » الخ . أما مع الاصدقاء ، الحميمين فيمكن الخروج عن القاعدة على شرط ألا يستغل المشتري هذا الظرف لاشباع غروره . ان الفرض من ذكر السعر في هذه الحالة هو تبصير الصديق أو شباع فضوله لا أكثر ولا أقل .

ما هي القواعد التي يجب اتباعها عند استئجار شقة مفروشة ؟ ان عقد الايجار لا يسمح لك بأن تفعل بالشقة المفروشة كما لو كانت شقتك . وعلى ذلك فيجب عليك ألا تنقل المرأة أو المائدة إلا بعد أن تكونى قد تأكدت من أن حالة هذه القطعة من الاثاث تسمح لها بالانتقال من غرفة الى أخرى . لا تنزعى اللوحة التي لا تعجبك فقد



تكون تذكارا عزيزا على اصحاب الشقة . اعتنى عناية خاصة بالاولى الزجاجية وبأدوات الصينى وبكل ما هو قابل للكسر . احترسى من الحروق التي تسببها السجائر . كونى على علاقة طيبة بجيرانك وبالباعة الذين تتعاملين معهم . اتركى ذكرى عاطرة عند تركك الشقة .



رؤيته لتحيته تحية المساء . أما ان كان الطفل نائما فيجب ألا يقلقهما الح المدعو . هل من الجائز ذكر ثمن مشترياتنا ؟ ان الشخص المهذب يتفادى الكلام عن المال خارج نشاطه المهني . ومن المعروف ان هذه القاعدة الذهبية لم تتغير . ولكن من المشاهد أنه ان أبدت إعجابك بشيء اقتناه أحد أغنياء الحرب فإنه يبادر الى ذكر الثمن الذى اقتنى به هذا الشيء ! انه فخور بثرائه الذى يسمح له بشراء هذه الاشياء الثمينة التى تعلن للناس عن غناه . وقد يقول لك بشيء كثير من الفخر انه اقتناه



بسر بسيط لتطري مهارته فى شرائه للاشياء . ان هذا السلوك يكشف عن نفسيات مريضة ، مريضة بالفرد وبالاتانية . وان حدث

شئونهم الخاصة او فى شئوننا نحن . وعليه فإنه من البديهي حينما نقابل هؤلاء ان نحبيهم لانهم فقدوا صفة التجار وأصبحوا معارف نبادلهم الحديث والتحيات . أما النوع الاول من التجار فان عدم تحيتهم لا يستحق المؤاخدة . هل على المدعو ان يطلب رؤية اطفال الداعي ؟

ان مشاركة الاطفال للاشخاص الكبار فى الاجتماعات أمر نادر الوقوع . فان كان الاجتماع فى



النهار جاء الاطفال ليحيوا الضيوف ثم يعودوا الى المكان المخصص لهم . أما ان كان بين المدعويين من يعرف اطفال المنزل فان قواعد اللياقة تقضى أن يطلبوا رؤية الاطفال عند وصولهم الى مكان الدعوة وقبل مغادرتهم اياه . وفى المساء ، ان لم يكن الطفل قد ذهب الى فراشه فإنه من المسموح للاصدقاء ان يطلبوا

هل من اللائق دعوة أحد الزوجين فقط ؟

ان كان الحفل عاما فلا بد من دعوة الزوج والزوجة . أما ان كانت الدعوة موجهة لحفلة تقيمها جمعية من الجمعيات التى ينتمى اليها أحد الزوجين فلا يدعى اليها عادة الزوج الثانى . ولكن ان كانت هذه الجمعية تقيم حفلة عامة فلا



بد لمنظمتها من أن يدعوا الزوجين . وان وجهت الدعوة باسم الزوج والزوجة فلا بد من حضورهما معا . وفى حالة غياب الزوج لداع من الدواعى فعلى الزوجة ان تعتذر عن حضور الحفلة شارحة سبب هذا الاعتذار . وعلى الداعي بعد ذلك ان يرى أو لا يرى دعوة الزوجة وحدها .

هل من الواجب ان نحى التاجر الذى نعامله ؟

قد نكون زبائن لأحد التجار لعدة سنوات دون أن يتعدى حديثنا معه المسائل التى تخص بضاعه . وعلى العكس من ذلك فهناك تجار نعرفهم معرفة وثيقة لانهم قدموا لنا بعض الخدمات . ولاننا تحدثنا معهم فى



Vitapointe

Paris

قنابلوات

باريس

ابتكر هيرفى فى تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذى فقد نعومته
للشعر الاكبر . ولجميع أنواع الشعر
ستتضمن واحد



متحضرات التجميل الجديدة

لا يقل التجميل بالنسبة للمرأة عن الموضة . وعليه فان خبراء التجميل يخترعون كل يوم شيئا جديدا . ولكي تكوني أيتها القارئة العزيزة على علم بابتكارات معاهد التجميل الجديدة رأينا ان نقدم لك هذه الصفحة :



ان كنت ذاهبة الى الخلاء

استعملى « ماكياج » بهيجا يعرفه القوم فى أوروبا باسم « ماكياج شوس » . ويتألف للمساء من : فون دى تان أو كريم قاعدة سائل يستعمل مع البودرة أو بدونها وأحمر شفاه فاقع ولمسة من القلم البنى أو الرمادى لتعطى للاهداب رسما ظاهرا . وتبرز أهمية العيون بخطين صغيرين صاعدين بالقلم الرمادى ولون للجفون أزرق أو أخضر .

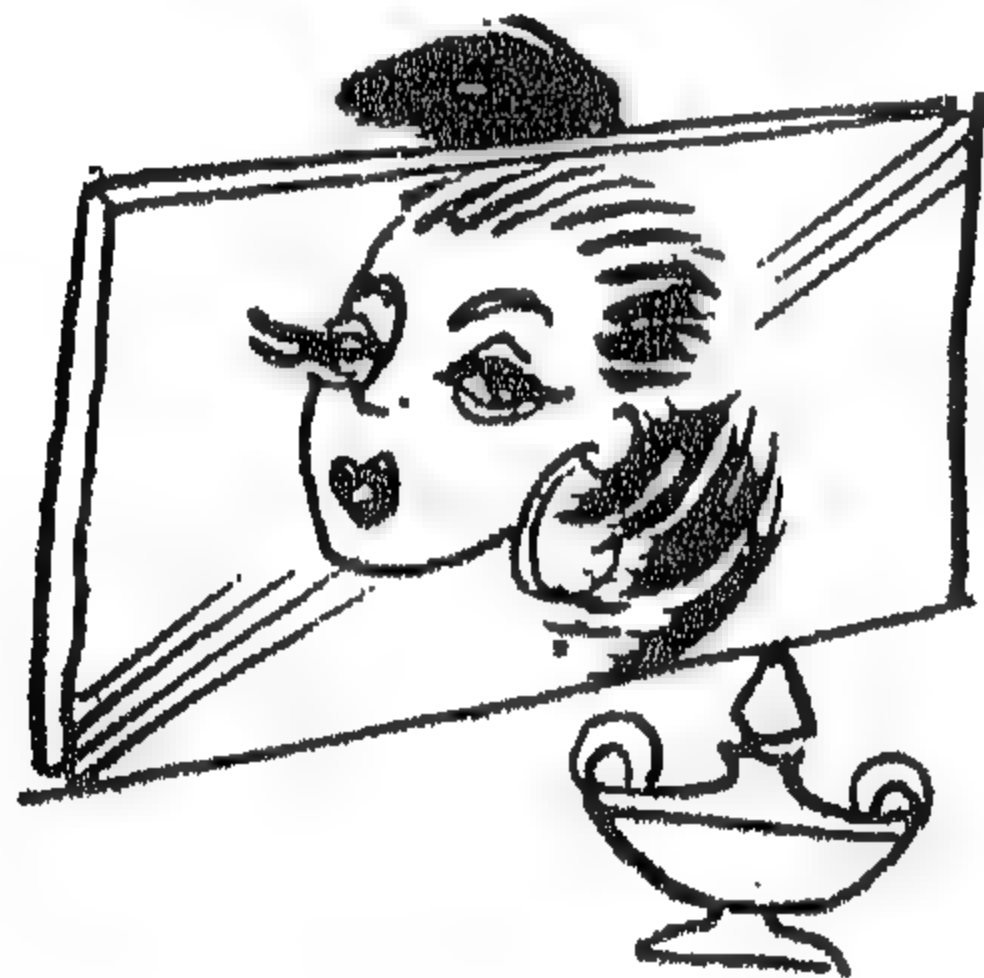
تصليح الوجه أثناء اليوم

قاعدة من الكريم والبودرة ممزوجتين معا ومقدمتين فى حق أسود وذهبي . ان هذا المستحضر يتيح « ماكياج » براقا وناعما وسريعا .

مزيل للماكياج فى حقيقة اليد

انه مصنوع من اللانولين ويقدم فى انبوبة سهلة الحمل . ينظف البشرة فى عمق ويجلب لها الغذاء الكافى .

اللون الشفاف



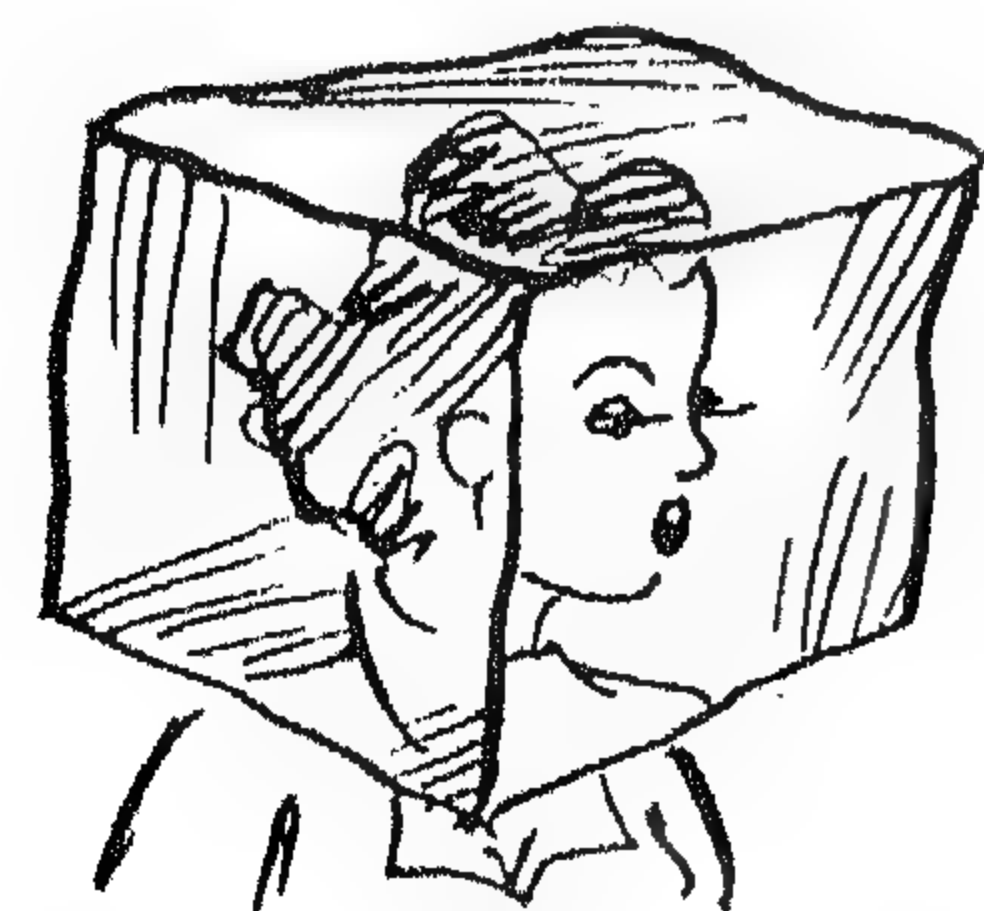
كريم جديد « فون دى تان » سائل وخفيف للغاية موضوع فى قمقم . يقدم فى ثلاثة ألوان ناعمة وتمتد على الوجه بسهولة وتحيل البشرة الى قطعة من القطيفة .

ماكياج فائق السرعة

كريم قاعدة سائل يسهل مشكلة الماكياج : ويمكن استعمالها بدون كريم القاعدة وبدون بودرة . تقدم فى ستة ألوان وتتحدد فى نفس اللحظة وتطرى البشرة .

لون جميل وايد ناعمة

عبارة عن ماسك كريم سهل الاستعمال ويلائم جميع أنواع البشرة ويقوى العضلات وينسوى الجلد ، ويعطى برقا للون . وان كان البرد أو الماء الجيرية أو الاعمال المنزلية تحمر وتجفف يديك ففى امكانك استعمال كريم مركب من روج الليمون الطبيعى ومواد مغذية غير دسمة . ان يديك ستجدان بياضهما ولن يصابا بالقش أو بالانتفاخ .



ماكياج نظيف على الرغم من البرد

فى استطاعتك أن تضعى فى درج مكتبك « أو فى حقيبتك ان كنت تقضين نهاية الاسبوع خارج المدينة التى تقطنينها » علبة صغيرة من الفينيكيت القابل للغسل ويحتوى ما يلزم للماكياج . انه من صنع اليزابث أردن .

لنكوم فن خد متلك



لا تفلى أى ضعف تلمسينه لبشرتك فمهما كانت طبيعة وحالة بشرتك فان لانكوم LANCÔME يجد حلا لكل حالة وهو يعرض علاجا كاملا فعلا من منتجاته .

للمسامات المفتوحة : استعمل كريم جران فان GRAIN FIN فهو يساعد على التنام المسامات ويعطى البشرة نظارتها .

لحب الشباب : استعمل انتى اكن ANTI-ACNE فهو لوسيون مطهر للبشرة يخفف الافرازات الصديدية ويبعد للجلد حيويته .

للأنف والجبهة والوجه اللامع : استعمل ماتيزان MATISAN فهو كريم جاف يساعد على اذابة المواد الدهنية .

للشرة المتهذلة : استعمل اسكوليبترال نمره 1 SCULPTURALE No. 1 فهو ذو مفعول مذهش وخصوصا فى حالات الضعف الشديد وبعد الولادة

للبقع السوداء : جران فان استرنجان GRAIN FIN ASTRINGENT

للبيدين الجافتين : استعمل الباتر ALBATRE فهو كريم يساعد البشرة على مرونتها دون جعلها دسمة كذلك يحفظها من التهابات البرد ويعيد لها اللون الطبيعى .

للبيدين الدسمتين : استعمل مينليس MINLYS لوسيون يساعد على الجفاف ويزيل تهذل بشرة الايدى وينعشها بطريقة خاصة .

اللاظافر المتآكلة : استعمل كريم فورتفنت CREME FORTIFIANTE فهو كريم يدخل بين الاظافر والجلد ليكسبه عناصر فعالة تساعد على مرونته واستعادة حيويته .

للعيون الحساسة : ليمبيدس LIMPIDIS لوسيون معنوع من ماء الورد المعقم منعش وفهذى للعيون المجهدة .

LANCÔME

PARIS

Beauté - Maquillage - Parfum

ادهنة جديدة للاظافر

يجب أن يتفق لون دهان الاظافر مع لون ماكياج الشتاء .
وفى محال بيع أدوات التجميل دهان لا يبلى بسهولة وقد
صنع فى ألوان مختلفة تبدأ بالابيض الساكريه وتنتهى
بالاحمر الغامق .

اثار التعب

هل تريد ازالة اثار
التعب البادية على
بشرتك ؟ استعملى اذن
المستحضر الجديد
المسمى «نيو كولينزاسيون»
الذى يزيد تجاعيد العنق
والرقبة . انه عبارة عن
كريم تدلك به البشرة .
وقد صنع بالنيو كول



انسجام الشفاه والاظافر

ان كنت تستعملين احمر شفاه وردى فلا بد لك من
استعمال دهان اظافر وردى ناكريه .

لبن الجمال معطر

يستعمل لازالة الماكياج ولتغذية البشرة ولتلطيفها
بحيث تصبح نظرة وناعمة كالحرير وذات رائحة عطرية .



تجفيف فى التو واللحظة

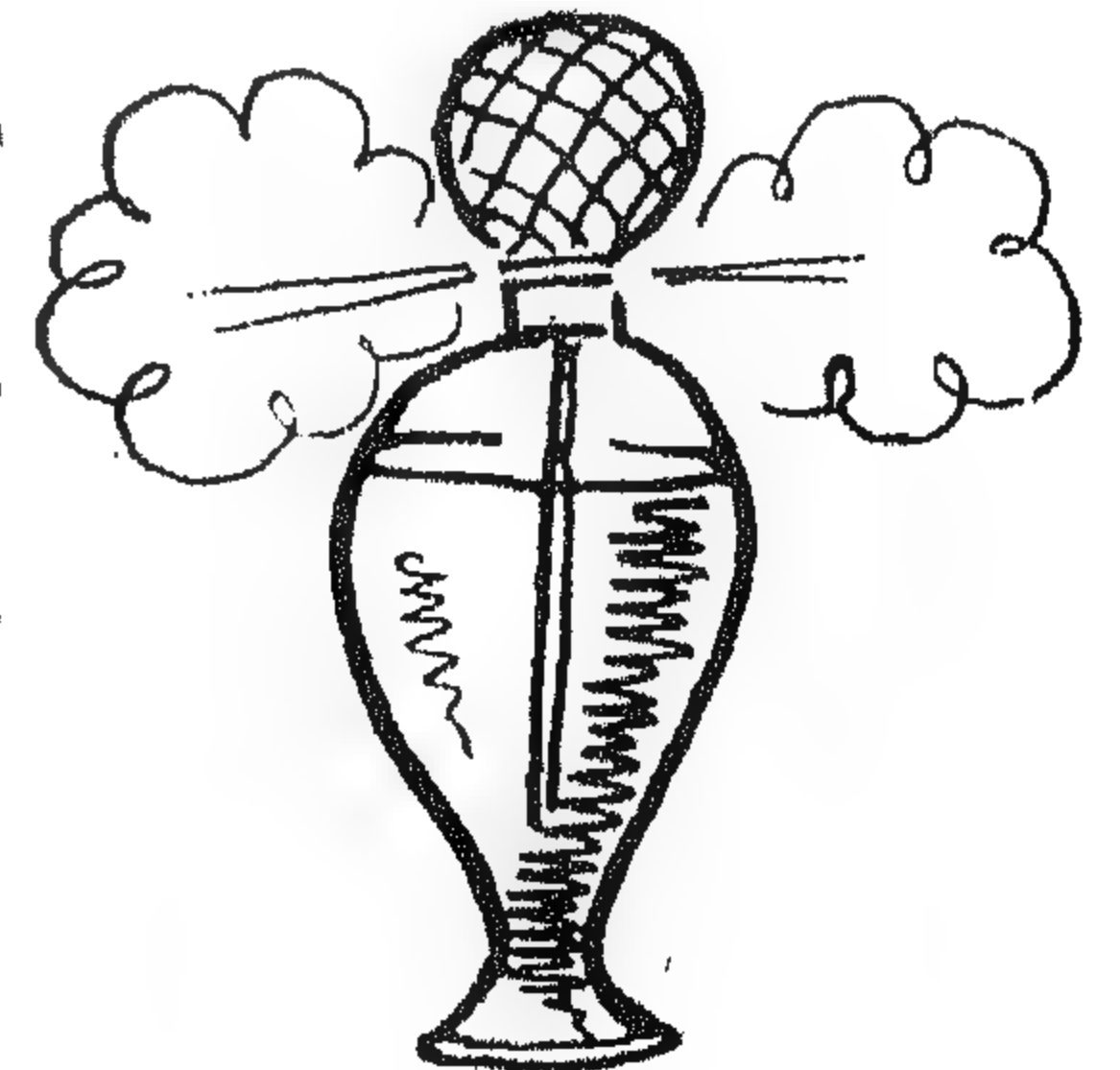
فى استطاعتك اليوم
أن تنشفى دهان الاظافر
فى التو واللحظة . أنه
سائل لا لون له يبخ على
الاظافر بعددهنها فينشف
الدهان حالا .

احمر شفاه جميل

ابتكر هذا العام احمر شفاه وردى مرجانى وهو يقدم
فى حق اللاك الاسود . بحيث يعاد ملؤه أوتوماتيكيا .
انه من صنع ماكس فاكتور .

رشاشة للعطر

انها عبارة عن زجاجة
صغيرة لها سدادة
يضغط عليها فينبعث
منها العطر فى ذرات دقيقة
جدا وكأنها الضباب أو
بخار الماء الذى ينبعث من
القدر . ان هذه الزجاجة
من صنع «كوتى» .





أهم مقومات الشباب

♦ إذا كنت تتأخرين في الاستيقاظ صباحاً وجب عليك الاستعانة بالحمام عقب مغادرة الفراش .. ابدئي بغسل عينيك بالماء البارد .. وقبل الخروج من الحمام دلكي جسمك ببعض من ماء الكولونيا وبعض البودرة وخاصة في الأماكن الحساسة ..

♦ إذا كنت من النوع الذي يشكو الأرق وحساسية الأعصاب فليكن حمامك قبل النوم ولتكن المياه المستعملة من النوع الفاتر .. استرخي وأنت ممددة في البانيو مدة قبل الخروج من الحمام وتناول كوباً من اللبن الساخن ثم أسرعى إلى سريرك .. وسيزور النوم جفئك بأسرع مما تتصورين ..

♦ إذا كنت مدعوة إلى نزهة أو حفلة ساهرة بعد يوم حافل بالمتاعب ففليك بأخذ حمام قبل الخروج فسيساعدك على استرداد نشاطك ، ولتكن المياه المستعملة ساخنة ثم خففيها بالتدريج حتى تصبح باردة ..

♦ جربي القيام ببعض الحركات الرياضية وأنت في الحمام .. وكرري التمرينات الخاصة بالصدر والخصر .. وعقب الانتهاء من تمريناتك تمددي في المياه الفاترة .. ولا تشدي عضلات جسمك ..

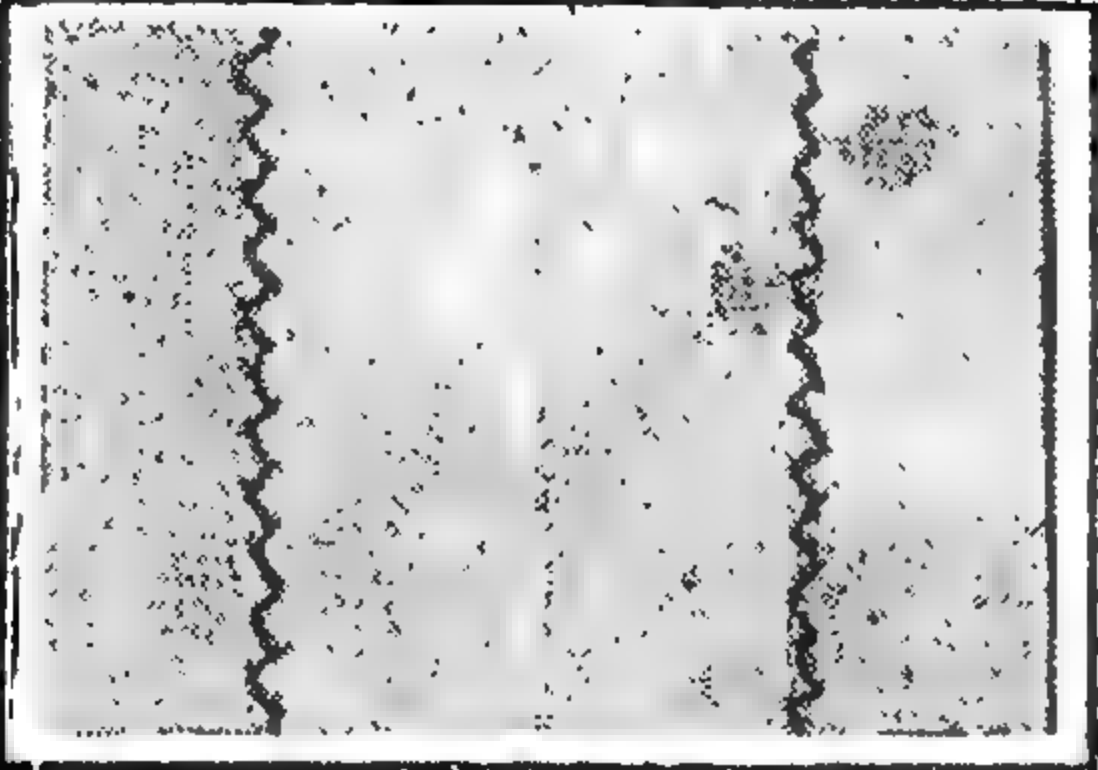
الحمام ، وخاصة في الشتاء من أهم مقومات الجمال .. اعتنى بجمالك ففي عنايتك به عناية بمستقبل شبابك .. ولا تحسبينا نبالغ إذا قلنا إن الحمام النموذجي يطيل الشباب ..

♦ تجسسى بشرتك عقب الحمام وبعد تنشيف جسمك فإذا وجدت بها جافة لا بأس من استعمال إحدى المركبات الزيتية التي تدلك بها البشرة عقب الحمام .. واطبى على تدليك جسمك بهذه المركبات وستشعرين بالفائدة مؤكدة بعد فترة قصيرة ..

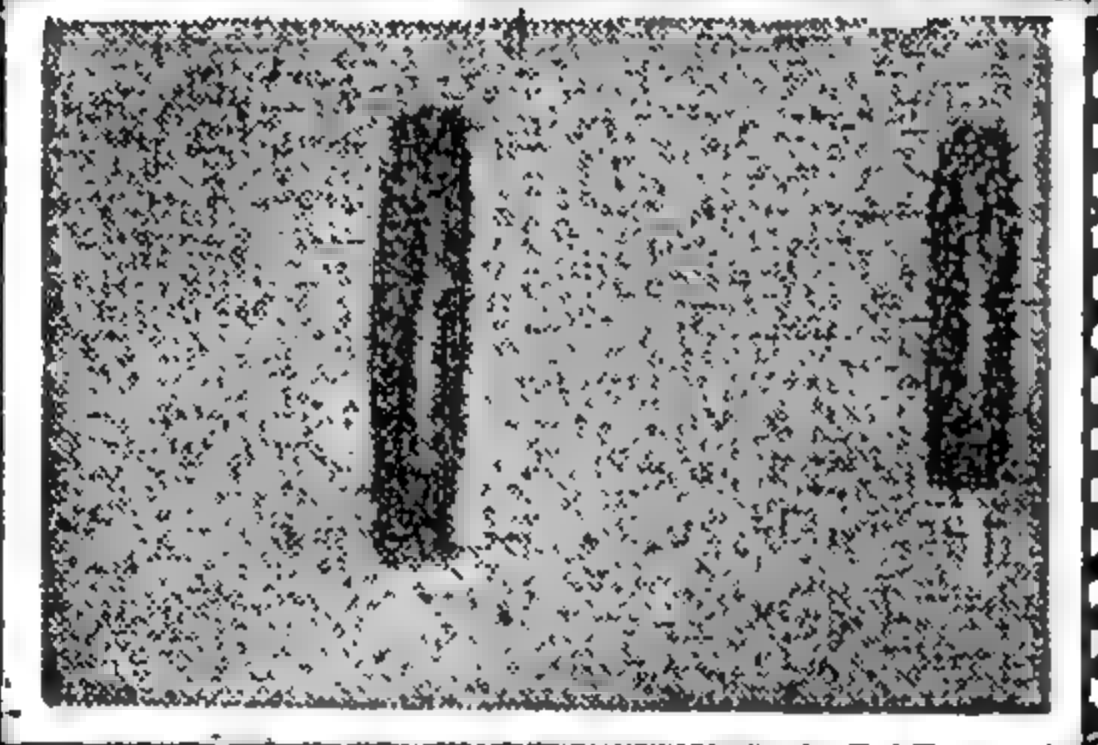
♦ لاحظي أن أكثر مستحضرات التجميل يزيد مفعولها إذا استعملت في جو الحمام الدافئ المشبع بالبخار .. ولذا عليك بوضع كل هذه المستحضرات إلى جوارك وأنت بالحمام لاستعمالها قبل مغادرتك ..

♦ هناك أنواع خاصة من الأملاح تضاف إلى ماء الحمام .. وهذه الأملاح مفيدة جداً في تنظيف الجسد وفي تغذية البشرة .. ستشعرين بنفسك إنسانة جديدة عقب خروجك إذا استعملت هذه الأملاح .. وهي كثيرة وتباع في الصيدليات كلها ..

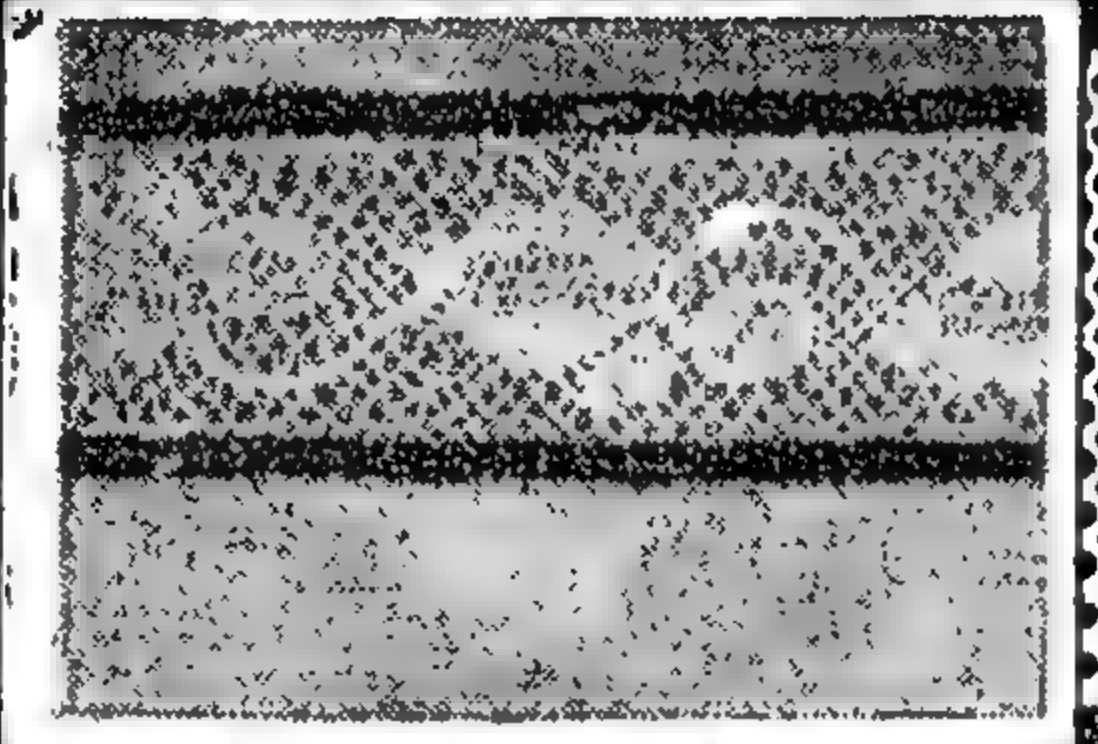
بورليتي



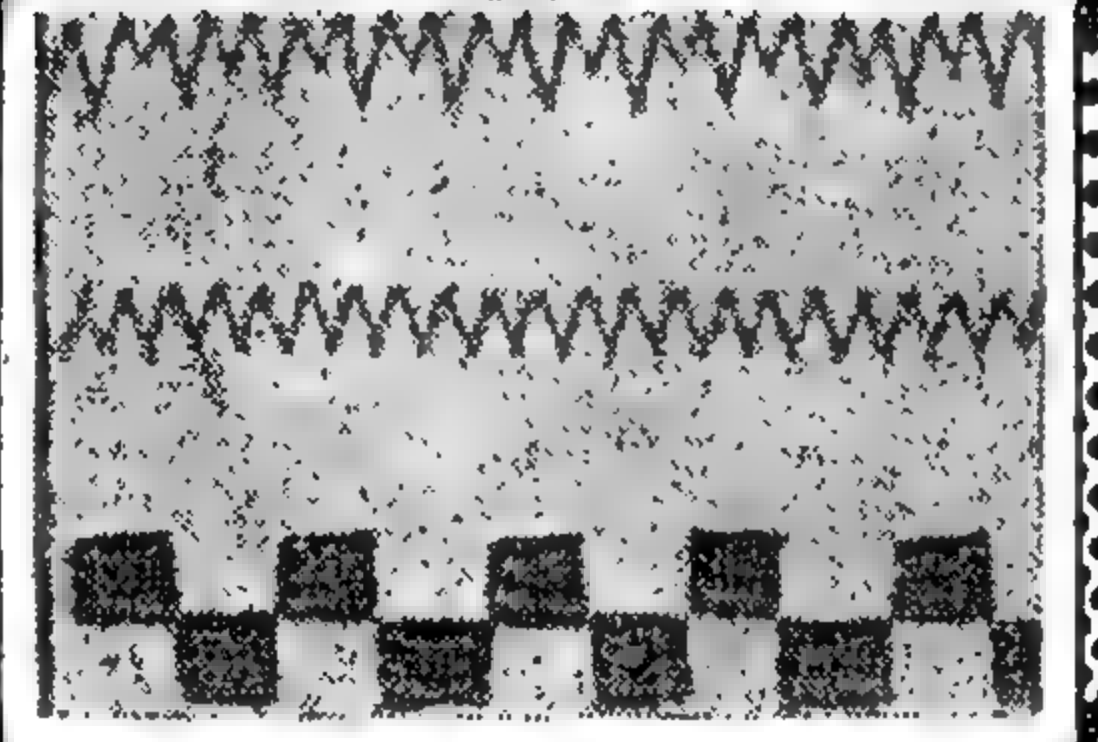
غرزة زجراج



عراوى الزراير



الدانتيل والكزيريه



سيفيليه وبرودرى

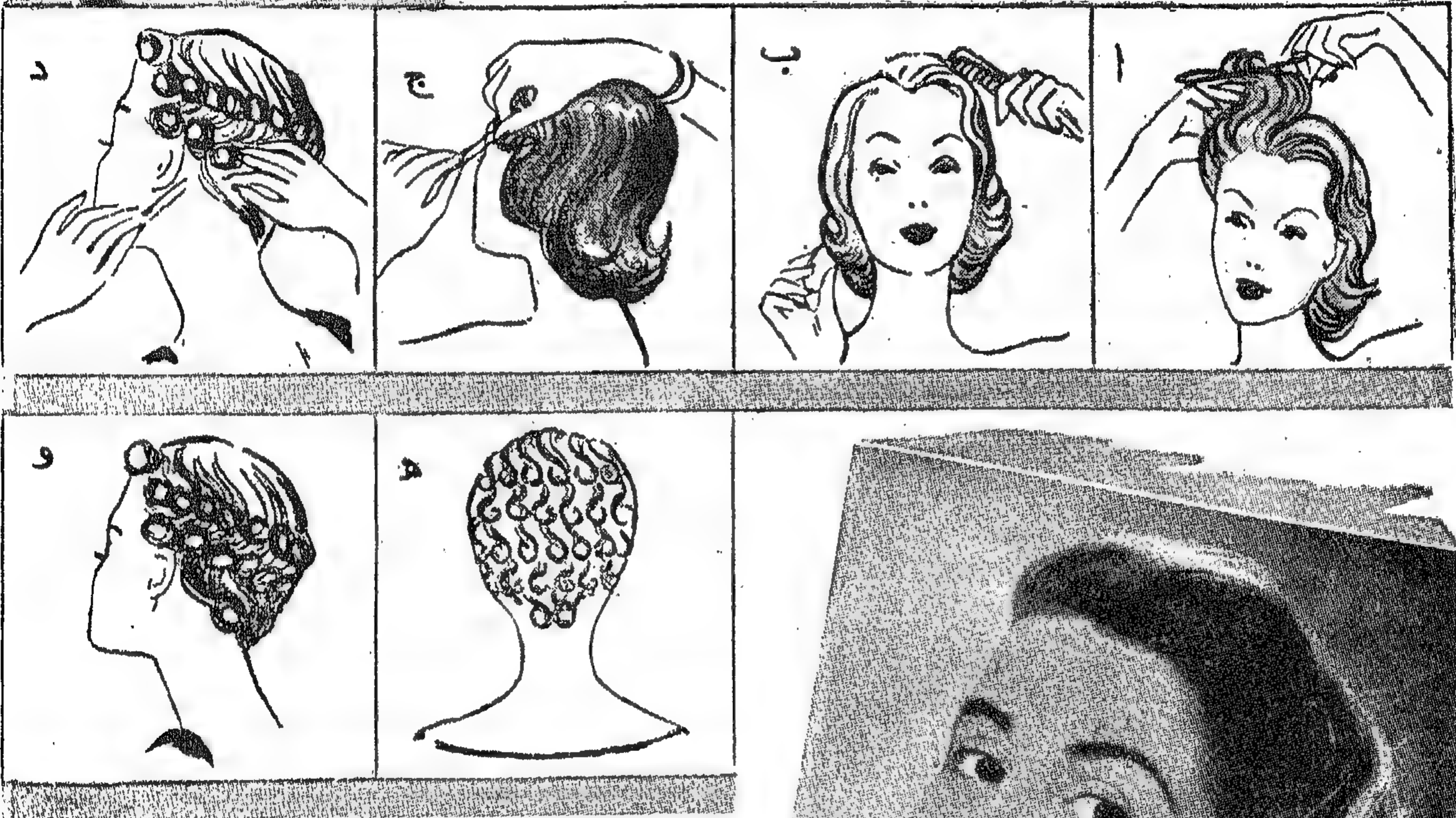


وجميع أشغال الخياطة

صالة العرض : القاهرة ميدان توفيق عمارة شل - ١٤ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
مصر الجديدة ، ٢٤ شارع الاهرام ولدى جميع المتعدين بانهار الجمهورية المصرية

تسريحتك من حلافت

قد تضطرين في يوم من الايام والسبب أو لآخر أن تقومى بنفسك بعمل «الميزامبلي» ان هذه الارشادات سوف تعود عليك حينئذ بالنفع الكبير .
يجب عليك أولا وقبل كل شيء أن تفسل شعرك بالشامبو لتعيدى اليه بريقه ونعومته سواء كنت عملته بالبرمانانت أم لا . اشطفيه بالماء جيدا ثم أعيدى شطفه شطفة أخيرة بالماء المزوج بالقليل من الخل . جففى بعد ذلك شعرك تجفيفا خفيفا ليظل محتفظا برطوبته التى لا بد منها « للميزامبلي » التى لعملها يجب عليك أن تتبعى الخطوات الآتية :



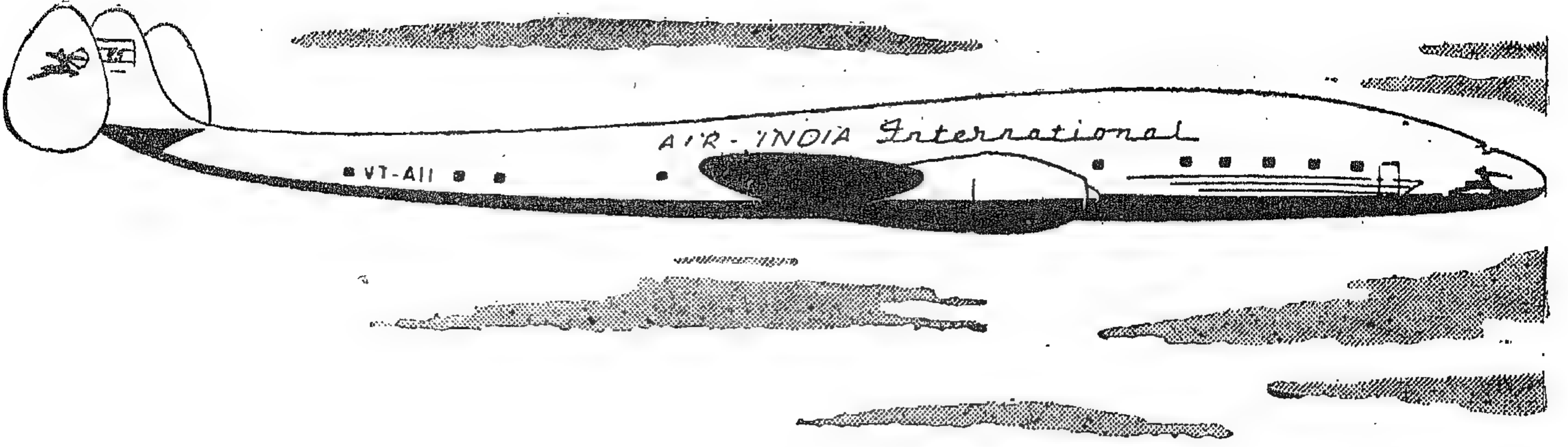
أ - هل عليك أن تنسلى بعض الخصلات البالغة الطول أم تسوى بين مجموعة الشعر ؟ خذى مقصا واعنى بأن تقصى بالتدريج . امسكى أثناء القص كل خصلة فى الاتجاه الذى سوف تتخذها عندما تنتهى التسريحة ، لكى تحكمى على طول الشعر الحكم الدقيق .
ب - ان اردت عمل فرق « تروكار » و فرق فى منتصف الرأس خطيه بعناية فائقة . سرحى الجوانب والرقبة لكى تسوى بين الشعر وتنظميه .

ج - ابدئى بلف الشعر بشفرته الى خصلات صغيرة تمسكينها بيدك اليسرى ثم لفى كل واحدة باليد اليمنى مبتدئة بالطرف . اغرزى دبوسين على شكل صليب لتثبيت الشعر الملفوف .
د - لفى الخصلات على عدة صفوف مبتدئة بخصلات أعلى الرأس وانزلى فى اتجاه الرقبة .

هـ - أنت ترين هنا كيف توضيبين مجموعة الشعر وذلك بعكس الاتجاه الملفوفة فيه البوكلة . ان هذا التوضيب غاية فى الاهمية لتحصلى على شعر متموج عند الرقبة .

و - لقد فرغت الان من عمل « الميزامبلي » احبسى شعرك تحت شبكة من نوع خاص . جففى شعرك بالجهاز الكهربائى وان لم يكن لديك واحد استعملى المدفأة الكهربائية .
لقد جف الان شعرك . خذى المشط وسرحيه . ان شعرك يبدو رائعا .





سافر و بطائرت

سوبر كونستليشن

الى
لندن
عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin of
Temple Bar

- ♦ صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة باجور
الدرجة السياحية
- ♦ رحلات دون توقف الى بومباي راسا
- ♦ رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف -
باريس اختياري
- ♦ رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج

ايرانديا



AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون: ٧٦١٦٦/٤٨٥.٣ - القاهرة

الرياضة في المنزل

مارسي هذه التمرينات و أنت في الفراش

يطلق على هذه المجموعة من التمرينات اسم التمرينات الايجابية لانها تتطلب من التي تمارسها شيئا كثيرا من الارادة والمجهود الشخصي . وهي تأتي بعد تمرينات التنفس التي سبق لنا أن شرحناها في العديدين الماضيين . وهذه التمرينات توافق السيدات اللواتي لم يسبق لهن القيام بتمرينات رياضية . ويمكن القيام بهذه التمرينات السهلة جدا في السرير أو على السجادة . وبعد تدريب يدوم اسبوعين يمكن للمبتدئة أن تمارس تمرينات أصعب . وفي اليوم الاول كرري كل تمرين من خمس الى عشر مرات وزيدي العدد بالتدريج . وليكن مجهودك في الايام الاولى بسيطا ثم قويه بالتدريج حتى لا تتعب عضلاتك . ولكن لا تعتقدي أن عضلاتك ستقوى وستصبح كعضلات الرجال . لقد تخيرنا هذه التمرينات خصيصا لمساعدك على تجميل جسمك دون أن نثمي عضلاتك . مارسها يوميا وستلمسين فائدتها بنفسك .



التمرين الثاني :

هذا التمرين يفيد الصدر .
ارفعي رأسك . ربعي راعيك وابعديهما عن بعضهما



التمرين الاول :

هذا التمرين يقوى الرقبة والعنق .
وانت في فراشك . ارفعي واخفضي رأسك ببطء



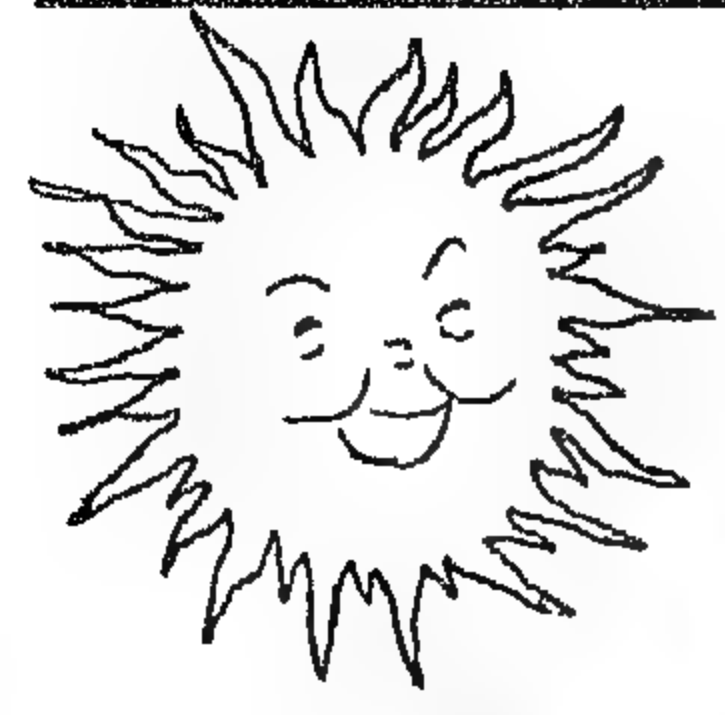
التمرين الرابع :

هذا التمرين يفيد الكتفين .
اتكئي على يديك وانت في الفراش .
ارفعي ذراعيك مع تقعير الوسط .



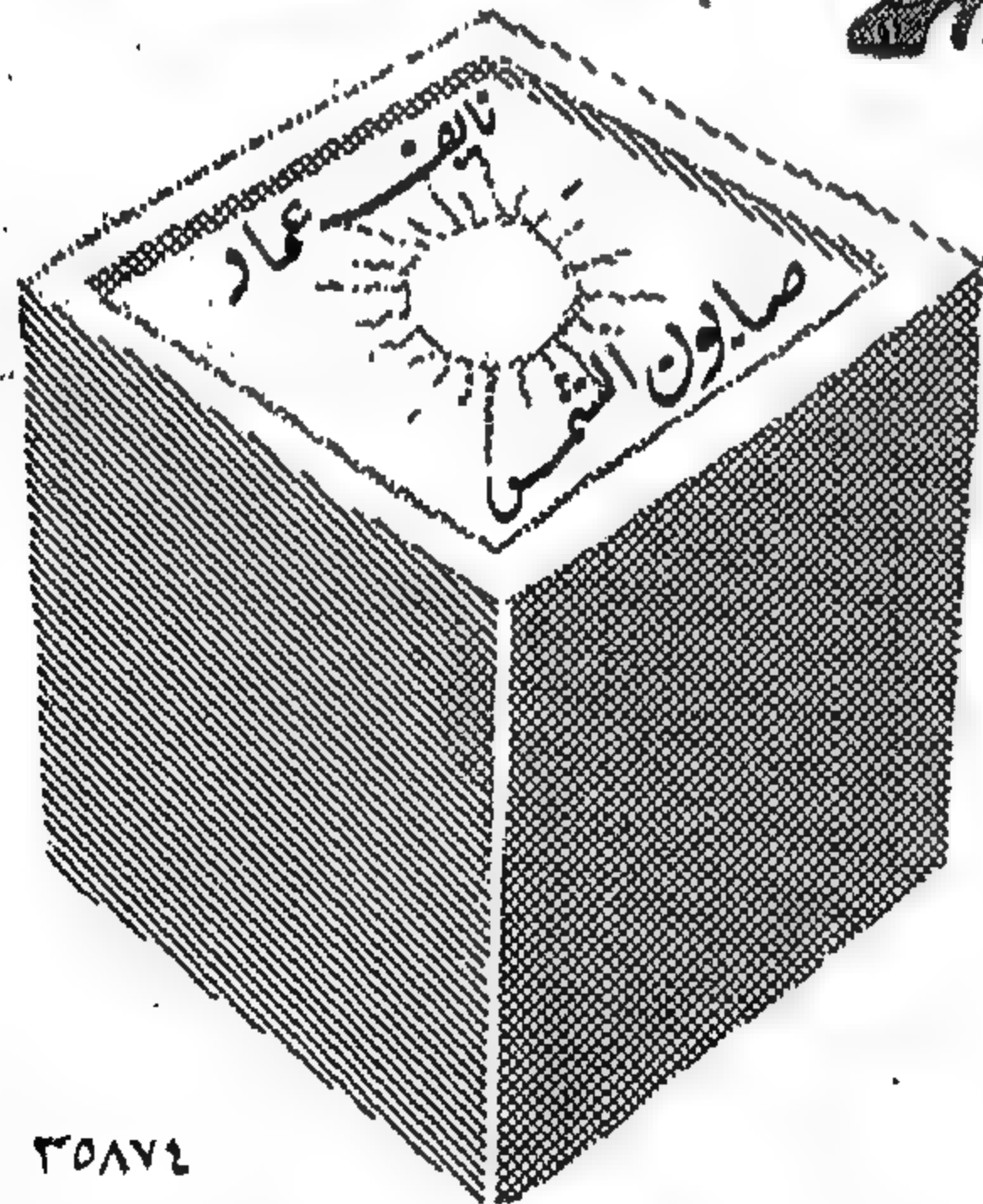
التمرين الثالث :

استلقي على بطنك
ارفعي واخفضي رأسك ببطء .
ان هذا التمرين يفيد الرقبة .



صابون الشمس

صابون للغسيل



أكثر الأصناف
انتشاراً
في الأسواق

٣٥٨٧٤

يرغب بسرعة ويذوب ببطء

إنتاج شركة صابون الريو والصابون
المركز الرئيسي: طنطا ٣٣٠١، القاهرة ٤٩٧، ٢٥٤١ أكنة ٢٦١٥٩



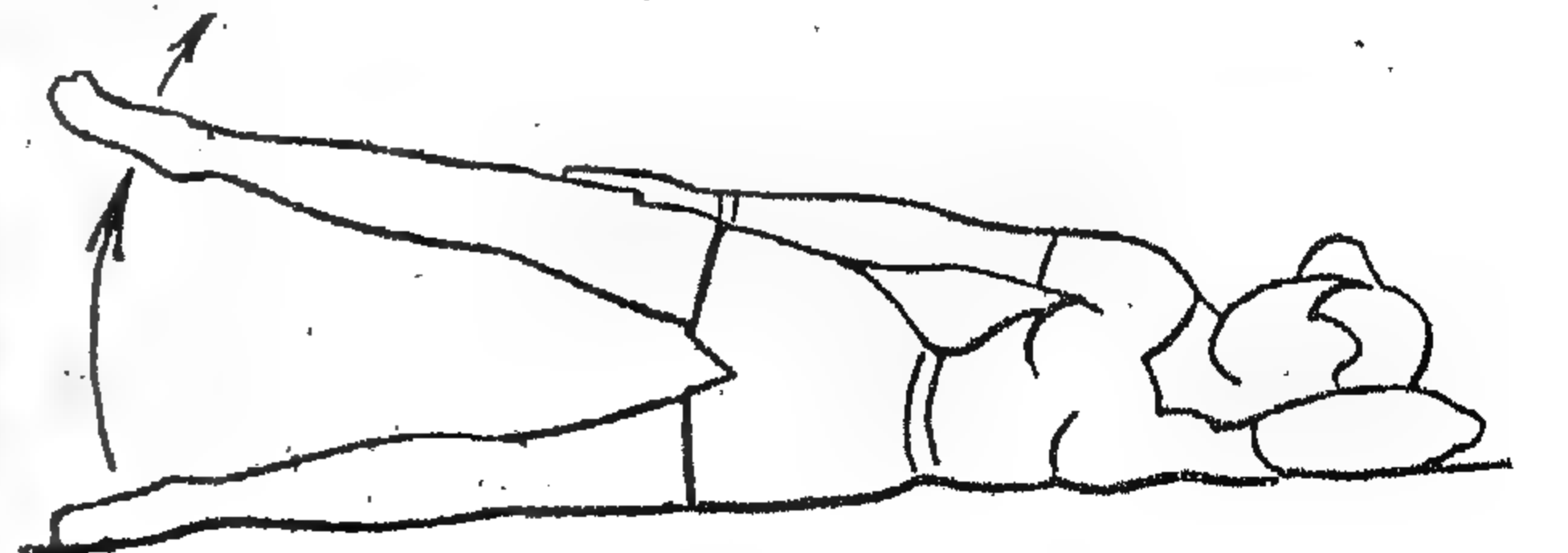
التمرين الخامس :

استلقي على جانبك • ارفعي رأسك الساق مع
مدها جيداً • ان هذا التمرين يقوى الردفين •



التمرين السادس :

ان هذا التمرين يقوى الكتفين
ارفعي رأسك الذراع بعد شدتها جيداً
واخفضيها على امتداد الجسم •



معطف النساء

نحو اسفل المعطف • ثم ضعى أيضا الطرف على الطرف وعسلى اللسان قاع الجيب • خيطى الكل معا ثم فوتى قاع الجيب فى الفتحة مع رفع اللسان الى أعلى • وعسلى الوجه اعلى خياطة ثانية فى الادلى الذى عملت لتثبيت اللسان جيدا فى مكانه • خيطى بعد ذلك القاع الثانى للجيب على الحافة الخلفية للفتحة الطرف على الطرف والوجه على الوجه • افتحى الخياطة بالمكواة فوتى قاع الجيب فى الفتحة بحيث تاتى على قاع الجيب الاول • ركبى بعد ذلك قاعى الجيب بخياطة ما جولها • ثبتى اللسان عسلى المعطف بخياطة جامدة بغرز مختلفة على طول الجانبين الصغيرين عسلى الظهر •

وعند الانتهاء من الجيوب اعلمى للاماميين بانسات الكتفين • ثم بطنى • ولذلك ضعى على خط ننى البارمانتور قطعة من التوال تايس عرض ٢٠ سم على ارتفاع المعدل كله ومجهزة بنفس البانسة • سرجى ثبتي حافة البطانة على خط الثانية بغرز طويلة دون ثقب • اثنى بعد ذلك البارمانتور عسلى ظهرها وثبتها من اعلاها الى اسفلها بغرزة طويلة •

ركبى جزئى الظهر بخياطة فى وسط الظهر من اعلى الى اعلى الفتحة وفى هذا المكان اثنى على الظهر أحد جزئى الفتحة • على أن تظل الاخرى مفتوحة على عرضها كله لتنزلق تحت الاولى • اعلمى خياطة بالورب لتقوية اعلى الفتحة وانهى أطراف البارمانتورين الصغيرين بحشو مخطة • ركبى الاجزاء الامامية والخلفية بخياطات الجوانب الاكمام

ركبى كما اماميا وكما خلفنا بغرزة مناسبة • افتحى الخياطات بالمكواة اقلبى على الوجه ثم ضعى الاكمام فى الفتحات مع الاهتمام بعلامات الالتقاء • انهى اسفل الاكمام

اتجاه نسيج القماش مع الخياطة فى داخل الثنية •

التفصيل
ضعى قطع الباترون المختلفة على القماش بعد ثنيه فى اتجاه العرض كما هو مبين بالرسم • اتبعى جيدا اتجاه النسيج لكل قطعة • وعند القص احسبى حساب الخياطات والاورليه واتركى لها ٣ سم لانه لم يعمل حسابها فى الباترون •

تخصير الشغل
عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش علمى حولها بآبرة وخيط بحيث تضم السمكين وبخيت يكون لون النسيج مخالفا للون القماش • لا تشدى الخيط كثيرا لتتركى بوكلة فى كل غرزة علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات رخط ثنية البارمانتور الامام ومكان الازرار وعلامات الالتقاء • وعند الانتهاء من هذه العملية ابعدى السمكين عن بعضهما وقصى بوكلات الخيط فى منتصفها تجدى أن القطع متساوية تماما •

التركيب
(المعطف) - ابدئى بعمل الجيوب اثنى الى اثنين على خط الثنية المبين كل قطعة • وخيط الجانبين الصغيرين • اقلبى على الوجه • واكوى • اعلمى على الوجه خياطة جارانيتور على بعد ١ ونصف سم من الحافة ومن الجهات الثلاث فقط • قصى بعد ذلك فتحة الجيب بطول اللسان المنتهى ناقص سم واحد • اعلمى جزاما عند الزوايا كما نعمل بالنسبة للعروة • وعلى وجه المعطف ضعى على الطرف قبل الفتحة الجهة غير المخاطة من اللسان على أن تتجه



هذا المعطف الفضفاض الذى يبلغ طوله سبعة أثمان المعاطف العادية يرتدى على جونية ضيقة • انه حسن المنظر وسهل جدا فى اللبس بفتحات اكمامه العريضة واكمامه الطويلة وياقته الخفيفة التى يمكن تحليتها بالفراء • ان تفصيلته مستقيمة فتترك للحركات كل حريتها • اما الجونية فمزودة عند ظهرها بثنية مسطحة • وان هذه المجموعة الدافئة تضى على صاحبها خفة ونحافة لا يستطيع معطف ذو طول عادى ان يحققها •

الموديل رقم ١

معطف وجونية من نسيج الشفرون • الجونية تظهر من تحت المعطف الذى يبلغ طوله سبعة أثمان الطول العادى • ويزر المعطف بصفين من الازرار تحت الياقة الكبيرة التى على هيئة شال • الجيبان مشقوقان

الموديل رقم ٢

معطف وجونية • المعطف من التويد وقد حليت ياقته بالفراء • الجونية سادة سوداء • انك فى حاجة الى قماش طوله ٣٣٠ سم وعرضه ١٤٠ سم • ويتكون باترون المعطف من ١٠ أجزاء •

١ - الامام : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين بالباترون •

٢ - الخلف : يوضع اتجاه نسيج

القماش فى منتصف الظهر كما هو مبين •

٣ - الكم امام : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٤ - الكم خلف : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٥ - لسان الجيب : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٦ - قاع الجيب : يفصل أربع مرات بالبطانة واتجاه نسيج القماش كما هو مبين • ولما كانت هذه القطعة تقص بالبطانة فانها غير موجودة فى الرسم •

٧ - الياقة : توضع مرتين على القماش : مرة مع منتصف الظهر على ثنية القماش لما تحت الياقة ومرة مع الخياطة والورب الكامل فى منتصف الظهر ولما تحت الياقة كما هو مبين فى الرسم •

٨ - البارمانتور : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٩ - الجونية امام : يوضع منتصف الامام على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم •

١٠ - الجونية خلف : يوضع

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع

قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من

هذا الشهر • • تحصيلين على هذين الباترونين •

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل

• • ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع برىد

قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط

واضح •

الشركة المصرية للمواشير والاعمال
والاصناعات من الاسمنت المسلح

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواشير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواشير - اعمدة ... الخ .

الاسمنت المسلح

تثبت التوال بغرز زيجراج . ضعى
فوق الياقة وتحتها على الوجه وخطى
حولها فيما عدا الجزء الذى سيثبت
فى فتحة الرقبة . اقلبى على الوجه
واكوى . ضعى الياقة فى فتحتها
ما تحت الياقة الطرف على الطرف
على وجه المعطف وخطى ثم سرجى
ما فوق الياقة على ظهر فتحتها
بغرز صغيرة وبعد عمل حشوة فيها .
ان بانسات أسفل الياقة سوف
تبعدها عن الرقبة .

النهاية

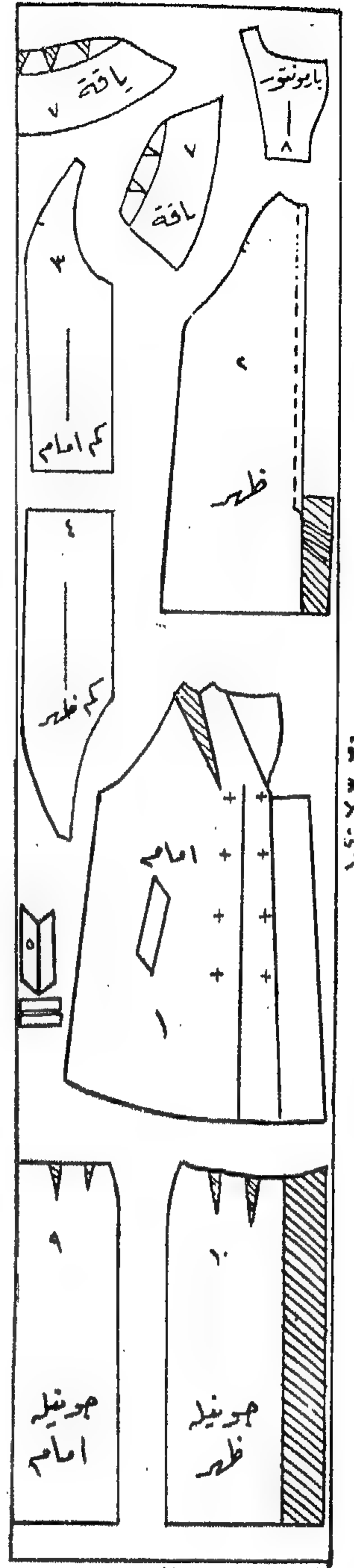
اعملى عراوى مطرزة فى الجانب
الايمن من المعطف وركبى ازرازا قبالها
ويلاحظ أن الازرار اضييق من أعلى
وأوسع من أسفل . وأماكن الازرار
مبينة فى الباترون . دورى المعطف
وانهى بحشوة عريضة مخاطة بفرزة
مناسبة .

البطانة

تقص البطانة على نفس باترون
المعطف مع الغاء عرض البارمانتور
فى الجزئين الامامين . وتضم
بنفس الطريقة الذى ضم بها
المعطف . وتسرج على ظهر المعطف
ثم تخاط بفرز مناسبة على الخياطات
الجانبية وخياطات الكمين . وتسرج
بعد ذلك من اطرافها بفرز مناسبة
الياقة الفرو

ان ارادت القارئة تحلية الياقة
بالفرو فلا بد من تكليف احسد
الاخصائيين فى الفراء لعمل هذه
الياقة حسب الباترون . ويفضل
فى هذه الحالة أن يعمل فقط ماتحت
الياقة مبينة بالتوال وأن يلفى
ما فوق الياقة القماش .

(الجونيطة) - أعدى بانسات
الخصر الامامية . ضعى جزئى
الظهر بخياطة . اكوى الخياطة
المقفولة ثم حضرى وسرجى الثانية
المسطحة . خطيها على الارتفاع
المطلوب وعلى الظهر (حوالى ٣٠ سم
من الاسفل) . اعلى بانسات
الخصر فى ظهر الجونيطة . ثم ضعى
الامام والخلف بخياطات الجوانب
مع ترك فتحة قدرها ٢٠ سم فى
الجهة اليسرى للسوستة . اعلى
حشوة مخاطة على جانبي هذه
الفتحة وركبى السوستة باليد .
ركبى الجونيطة على حزام من نفس
القماش موضوع الطرف على الطرف
والوجه على الوجه - خطى ثم
أقلبى على الظهر حيث يخاط بفرز
صغيرة جانبية ، طرف الحزام يجب
أن يتجاوز طرف الفتحة بمقدار
٢ سم لكى يتقابل ويشبك بكبسونة
وحلقها . دورى أسفل الجونيطة
وانهياها بحشوة عريضة سورفيلية
ثم مخاطة بفرزة مناسبة موضوعة
بين سمكى القماش اعلى
سورفيله للخياطات . واكسوى
الجونيطة كلها .



بحشوة مخاطة بفرزة مناسبة .
البارمانتور

ضعى البارمانتور الطرف على
الطرف والوجه على وجه المعطف
خطى واقلبى البارمانتور على
ظهرها . ثبتها بفرزة مناسبة
وضعى أطراف البارمانتور (بارمانتور
القلابة وبارمانتور أسفل المعطف)
بفرزة مناسبة تمر بين حشوتين .
الياقة

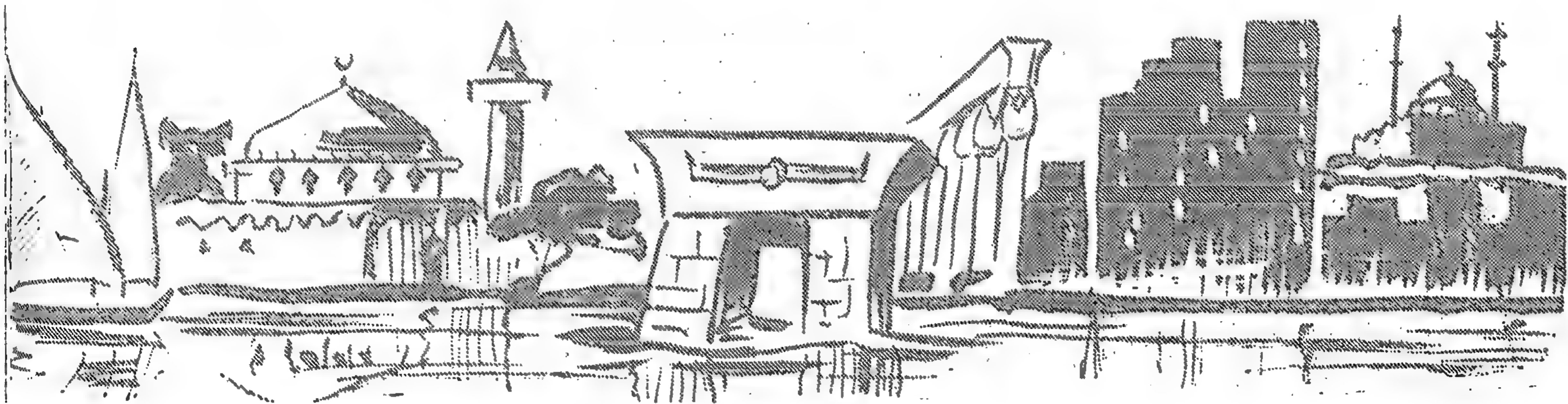
ضعى جزئى ماتحت الياقة بفرزة
منتصف الظهر ثم اعلى البانسات .
اعلى أيضا بانسات ما فوق الياقة .
بطنى ما تحت الياقة بالتوال تأخير
بعد قصة فى نفس اتجاه القماش
وبعد اعداده بنفس البانسات .



الموضة من تصميم بورتا في النمسا في ألمانيا

وهذه السيدة الألمانية الواقفة في سفح الهرم ترتدي جاكيت مبتكرة بدون أكمام والجاكيت كما هو ظاهر عبارة عن مجموعة من الاشرطة ذات الالوان المختلفة المتداخلة . أما الثوب فمعدى . ابتكار جيمندر .

هذه الغادة الألمانية التي تقف أمام أحد تماثيل أبي الهول ترتدي معطفا من الجبردين . الياقة مريضة والكمان واسعان . أما الازرار فمن المعدن اللامع . ويلاحظ أن الجيبين من الداخل وقد وضعا بالورب . تصميم فالين .

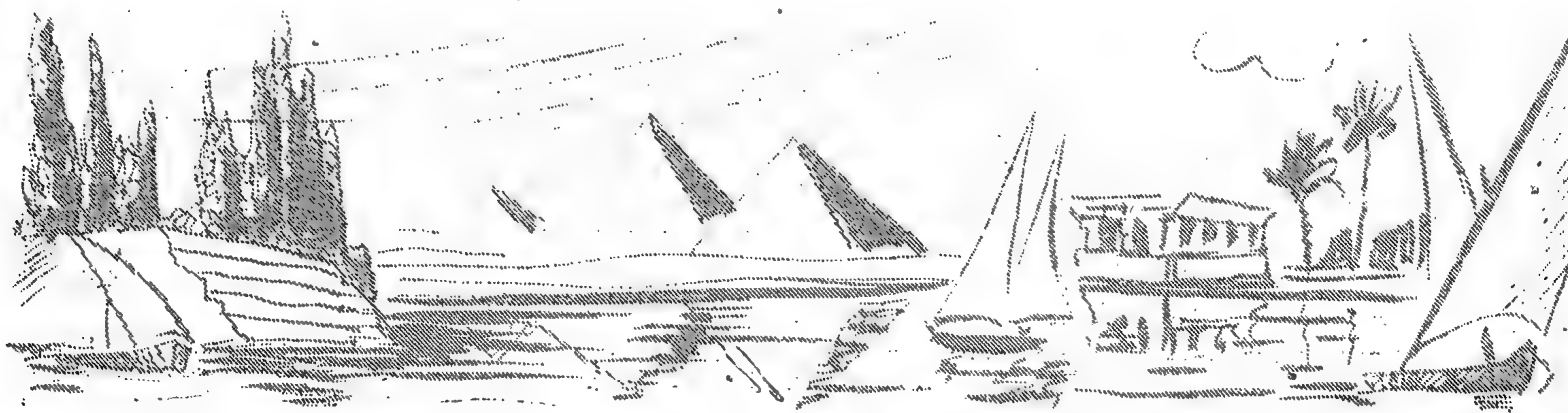




والصورة مأخوذة بين أناس مصر القديمة

المعطف والفائدة من ألمانيا أما الهرمان الشامخ والنخيل الذي
يفطن قاعدتهما والمياه المناسبة فمن مصر... مصر ذات الأرض الطيبة.
إن المعطف غاية في البساطة والبعد عن التكلف وهو من الصوف
المتوسط السمك ذي الخطوط البيضاء.

هذا معبد من معابد الفراعنة قريب من الهزم الأصفر بالجيزة
وقد وقفت بين أعمدته هذه الألمانية بمعطفها البسيط. إنه بدون
خصر وكمان واسع ويقل بزرين من أعلاه. وقد صنع من الجبردين
ليناسب جونا المعتدل.



الحرير المطفأ واللامع



جربه

نوب من الكريب لاسود • ديكونتيه الكورساج من النافساء
الدراية • كذلك الجونيلة محلاة بدراية من التفناه بدأ عند
الردفين •

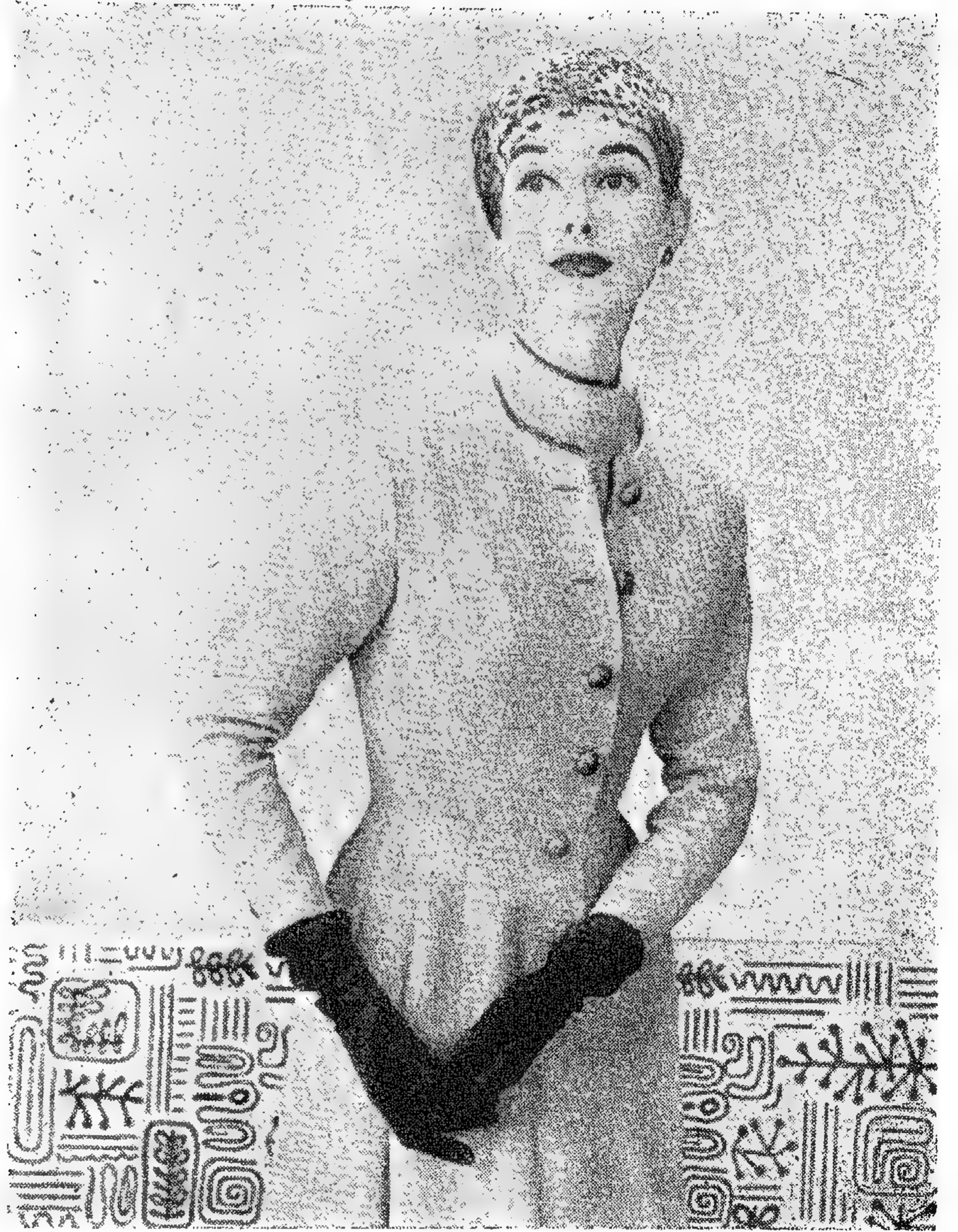
بالساجا



توب من الساتان الاسود حلى بايشارب من التول الدراية وشبك
بمقده + الجونيلة. ترددات اتسلا تحت اميسمان قصير

انٹرایپر و سرائیو نیجوس

مادلین دی روش



نوب برانسیس مادلین دی روش من
الصوف الفاتح یفتح من اعلی لیظہر
تحتہ بلاسترون من نفس القماش
• وہناک جودیہات تزیید من سعة الجونیلة
الکمان ضیقان ویصلان الی ما لسوق
المصمین قلیلا •



وهذان الثوبان يقدمهما
 كريستيان ديور *
 ويلاحظ ان الكتفين
 طبيعيان والصدر مرتفع
 وفتحة الرقبة متسعة ..
 اما الخصر فضيق *
 ويفضل هذا الخائط
 الالوان التالية : الاسود
 والبني والاصفر والازرق
 والاخضر والاحمر *
 الازرار مركبة اما او
 في الظهر * الكتفان
 يكادان يتلاشيان
 والجونيلة ضيقة وقصيرة

شركة مصر للغزل والنسيج

مصرانها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

خامات
دابولانات
مطبوعات صربية وإيطالية



توجد في جميع المحلات التجارية

هذا النايير من صنع بيير بالمان وهو من فنانة ايريزا الرماديسية
الفاقة صنع روديه ، الجاكيت ضيقة وتنتهى باستدارة وقد حليت
بجيبين هما أقرب الى الحليسة منهما الى الجيوب العادية ، الاكمام
ضيقة وكذلك الجونيلة التى تميل قصتها الى البساطة المتنامية .



قفطان من باريس



ابتكر كريستيان ديور لهذا الشتاء ثوبا قريب الشبه بالقفطين • انه عبارة عن قميص طويل ينفتح كلما توجه الى أسفل • والقفطان الذي في الصفحة المقابلة من الصوف الرمادي وهو يتبع خطوط الجسم دون أن يظهرها بوضوح • الكتفان فيهما بعض الاتساع ولكنهما مستديران • أما القفطان الآخر فهو من الصوف الأزرق وفتحته الى الامام بينما فتحتا القفطان السابق من الجانبين • ويلاحظ أن القفطان يرتدى على فستان بحيث يظهر من فتحاته •





اتقى برى الشتاء

جان ديسيس



لقد تطورت المعاطف فى هذا الموسم • وتفنن الخائطون فى تصميمها • ويلاحظ على هذين المعطفين انهما لا يتبعان خطوط الجسم ومع ذلك فانهما أكثر أنوثة عن ذي قبل • وتقدم مادلين دى روش معطفاً من الصوف البيج وهو يترك للجسم حرية فى الحركة ويمتاز بصفيين من الأزرار وياقة ضخمة • وقد لفت صاحبتة حول عنقه ايشارب من الاورجونزا • أما جان ديسيس فيبتكر هذا المعطف المريح من شعر الجمل وقد حل بهذين الجيبين الكبيرين •

معاطف من لون الرمال

مانجان

لقد اختار مانجان لهذا
المعطف الفضفاض قماشاً
من الصوف السميك
الذي يحاكي لونه لـون
الرمال • أن نسببه
متوازنة • ومما يماقه
صغيرة ومسنديرة
ويقلل الامام بأربعة
أزرار تصل إلى منتصفه •
وتتسع الأكمام من
أسفلها • أما الجيبان
فملايين •

قالت جان لانفان
لمندوبتنا بباريس أن
اللون الرملي صاف
اعجاب الجميع لأنه
يناسب لون معظم
البشر • وقد صنع
هذا المعطف من صوف
روديه وهو يشبه
كثيراً معاطف الرجال •
وهو مقفول بصفيين من
الأزرار ومجلى بجيبين •



جان لائٹن - کاسٹیلو





يعتبر الأريال هو الذي جعل اسم (أريال) على كل لسان!



٧١/٢ قدم
مكعب

- تحفظ مأكولاتك من التلف والحشرات.
- تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية.
- تحفظ لك ما يبقى من الطعام.
- تصنع لك الجيلاتين بمصاريف لا تذكر.
- تجعل الطيور واللحوم أطرى وألذ.
- يمكنك من شراء مأكولاتك بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال.

لقد صنعت ثلاجة اريال الكهربائية
بترخيص من شركة «بوش» الألمانية
الشهيرة وتحت إشراف خبراءها العالميين
وهي مجهزة بمحرك «بوش» ولذلك فهي
تحتوي أحدث التحسينات التي أدخلت
على فن صناعة أجهزة التبريد.

ضمنية ٥ سنوات - شهرًا ٥ جنيهات
دفعه أولى ١٩ جنيهًا - أو ١٢٥ جنيهًا نقدًا
تسليم بقفل ومفتاحين دون مقابل

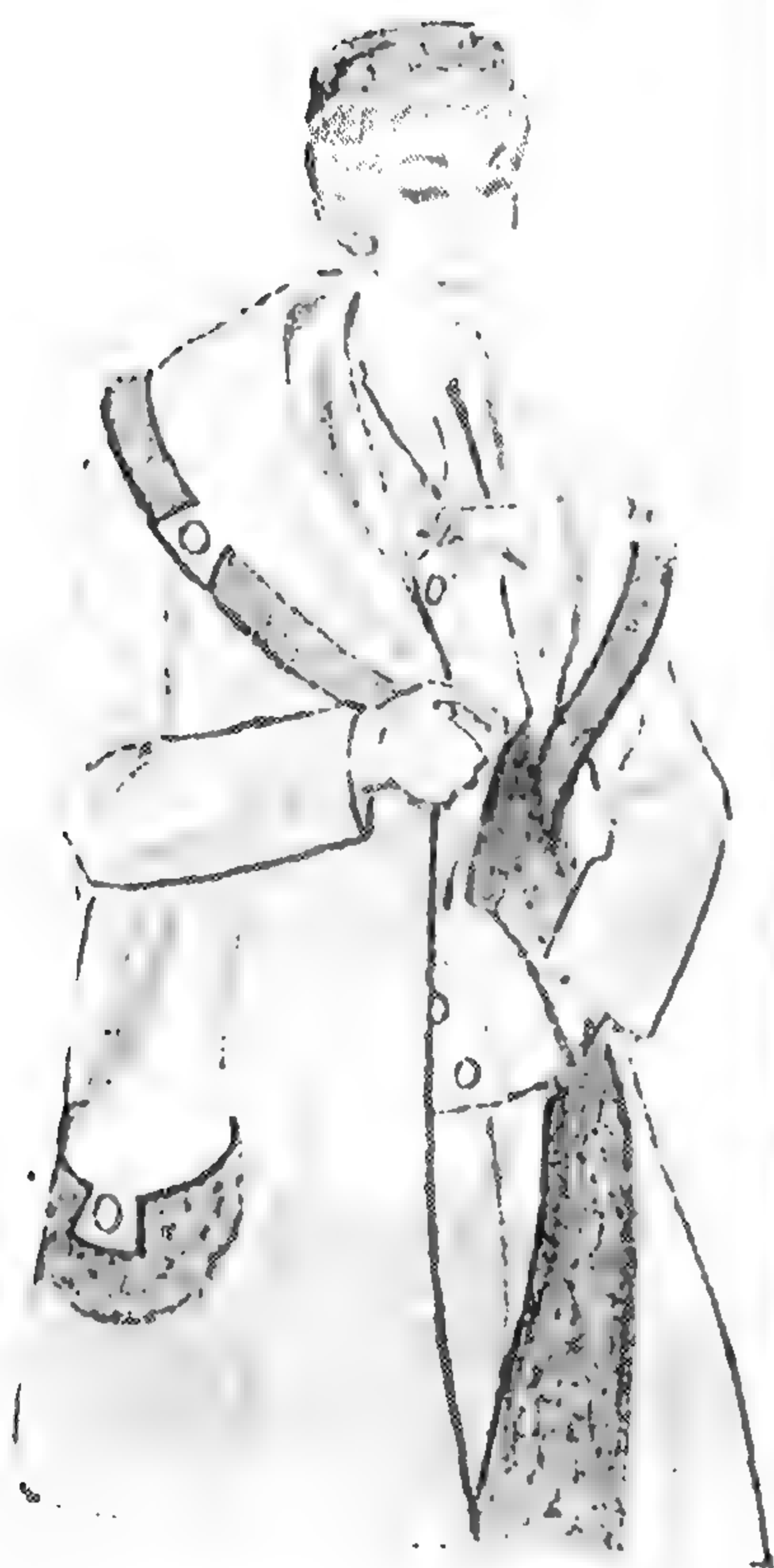
في متناول
الجميع

أريال

الثلجة
الكهربائية

الفاخرة : ٨ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلي - ١٦ شارع محمد الدين
الإسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول - ٣٢ شارع شريف باشا
بورسعيد - الإسماعيلية - السويس - طنطا - المنصورة - بلقاس - المنيا - أسيوط

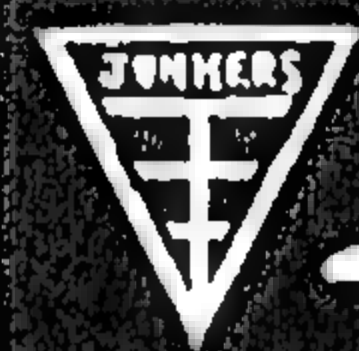
قدمت باريس هذا الثوب لترتيبه الانيقات في سهرات رأس السنة .
وبلاحظ ان الكورساج ضيق وان الجونيلة على هيئة ناقوس



مختلف بل لكل رباتهن وهو خير ما يلبس في فصل
الشتاء القاء للبرد واجتهاد من الصوف الجميلة



ماء ساخن
مستلزم الرغبة



يونكرز



يونكرز



يونكرز

الشركة المصرية
للدفارة وتوليد الحرارة والقوة المحركة
بشارع طلعت حرب - القاهرة

المستلزم
الرغبة

ليونارد وشركاه

الموزعون
الرئيسيون

الشركة المصرية للغازات السائلة

(مجدد شفتي وشركاه)

موزعون بشارع

اعظم مؤسسة في الشرق الأوسط

يبيع في جميع المحلات



George



بعد الظهر والمساء

ثوب من الكريب مارون جلاسيه للانفان كاستيلو . الديكولتيه مدببة . اما مادلين دى
روش فتقدم هذا الثوب المصنوع من الصوف والجريز الاسود . الديكولتيه بحزات
تبدأ قصات تفتح عند الخصر بثنيات ملينه تزيد من استدارة الردفين . الحزام من
الساتان وقد عقد من الامام .

الغريب



ذكرنا في عدد بنت
النيل الصادر في اول
نوفمبر الماضى ان
مبتكرى الازياء بباريس
استوحوا في هذا
الموسم الشرقيين الادنى
والاقصى . وهذه
جاكيت ابتكرها جان
ديسيس تعود بنا الى
اللباس الصينى الذى
كان يرتديه الكهنة في
القرون الماضية . انها
جاكيت تصل الى فوق
الركبة بقليل وتقفل
من الامام بصف طويل
من الازرار . الياقة
تبدأ راساً من اول
العنق . اما الجونيلة
فطويلة وضيقة
ومستقيمة .

والسروى

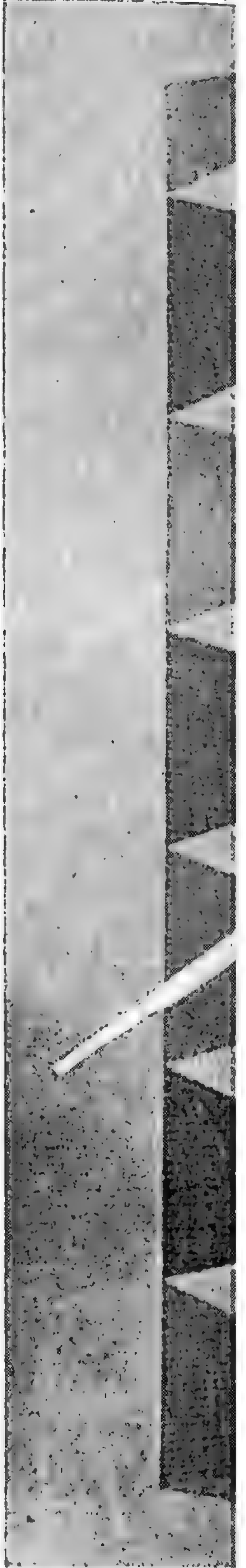


ان اللون الابيض هو
السائد في ملابس
السهرة لهذا الموسم
والاقمشة المفضلة هي
الموسلين والسول .
ونرى في بعض الاحيان
معطفا تصنعه صاحبة
الفسان الابيض على
كتفها من لون فاقع .
وها هو ذا جاك جريف
يقدم هذا الثوب
المصنوع من الموسلين
الحريرى الابيض
المحلى بكوردليير
مذهبة . الكورسيجا
بدراية خفيف .
وسعة الجونية تنزل
بشبات اينة . المعطف
الاحمر من القطيفة .
ان هذا الثوب يعود
بنا الى عصر النهضة
في ايطاليا .

جاکنٹ ذات اسلوب جدید



مما يلفت النظر فى بعض الاطقم أن الجاكيتات قصيرة جدا وتغطي الخصر فقط .
وهى فى غالب الاحيان مستقيمة وترتدى على جونيولات بسيطة ليست فيها أية قصة
وها هو ذا كريستيان ديور يقدم ثوبا مزورا على الجانب وقد ارتدى عليه جاكيت
مستقيمة بياقة ذات حزات . انها تقفل على ازرار الثوب وتشق من كل جهة .
ويصنع هوبير دى جيفنشى هذا التايسير الازرق الفاتح من الصوف . ولهذا التاير
جاكيت قصيرة . الباقة تاير محلاة بخطين من الخياطة



قبعاۛے توالینے

جلبر اور سیل

جلبر اور سیل



يستوحى جلبز أورسيل الصين حينما يصمم هذه البيريه القريبه
الشبه بلباس الرأس الذى كان يرتديه الكهنة الصينيون . انها من التوبيه
ذات الشعر الطويل البيج الفاتح وقد وضعت على قاعدة من الجرسيه
تلم الشعر .

والقبعة الثانية لجلبز أورسيل الذى ما زال متأثرا بغطاء الرأس
الصينى . انها من القطيفة الزرقاء . وهى مثبتة على الرأس بحمالات
تنزل الى أن تصل الى السالف وتكشف عن معظم الشعر .

وتبتكر بوليت هذا الغطاء الغريب المصنوع من الجرسيه الكاستور
والاسود والذى يزيد من جمال الوجه .

بوليت





الكراوية في الفساتين

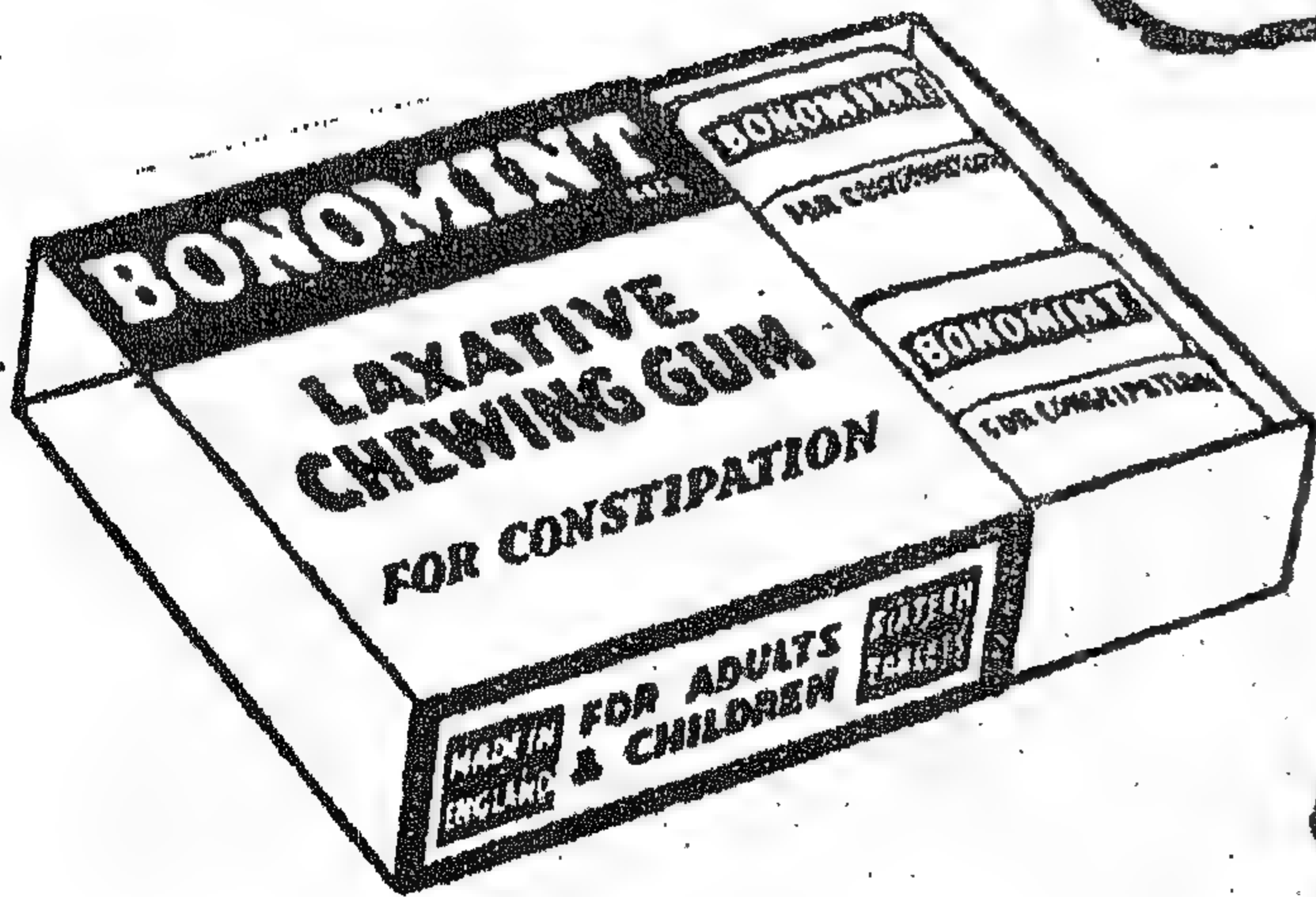
يتكرر باتو هذا الثوب البرانسييس
بكورساج مقفول عند العنق .
القصات الكراوية مثبتة بأربعة أزرار
ويختار جان ديسيس هذا الثوب
من الفلدين . حركة الثنيات الدراية
على هيئة كورسليه مربوطة بلسان
مقفول ببوكلة . العقد من محلات
شنيادر بباريس .



هذه المجموعة يقدمها
 الخياط الفرنسي جان
 باتسو • ويلاحظ أن
 الريدنجوت يتسع قليلا
 قليلا • أما الفستان فيمتاز
 بصدر مرتفع • والألوان
 المفضلة هي : الاسود
 والبنى والازرق والرمادى
 والابيض •

فمن ليالك داجدة...
تخلصين من الامساك باللبان الملين

بونومنت



انك تمضين بونومنت مثل اللبان العادي.
فتسرين بطعم النعناع النفس في فمك.
واثناء المضغ تمضين الفاصلة الملية الموهبة
فيه من اللعاب. وبذلك تخلصك من
الامساك بطريقة طبيعية للغاية..
انه الملين المفضل لدى الصغار والكبار.

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة



يا قاصد دراييه



يقدم هوپير دي
جيفنشي هذا الثوب
المحلى بايشارب
مناسب • الثوب من
الصوف والحريير
الاسود • الديكولتية
مربعة ممه بحماله
عرضه • احدى ليا
الامام مزررة •

وعرض ماديل دي
روش بويك من
الصوف والحريير
الاسود مزررة من
الامام • الديكولتية
درايه •

ان هذين الثوبين
يرتديان بعد الظهر
ابتداء من الساعة
الخامسة •



العروة الى الكريب

جان لانغان

لقد عاد قماش الكريب الى سابق مجده في هذا الموسم ذلك لانه يتيح تفصيل فساتين لينة ودراية • وهامسو ذا «جريه» يختار كريب الحرير ليصنع منه هذا الثوب ذا الخصر الضامر • وقد اتسعت الجونيلة بفضل الكشكشة ويحلى الكورساج هذا الدراية الضيق • وترفع جان لانغان الصدر الى اعلى في هذا الثوب المصنوع من الكريب البنى • ان الكورساج الدراية يضع خطا تحت منبت الصدر • أما جاك فات فاختار قماش الكريب • الصدر دراية ومشقوق عن ديكولتيه مدبب ومحلى بيساقة نازلة •

جان فات



جريه





أعلى من اليمين الى اليسار : فستان من الصوف
 بياقة فانتيزي وقلابات بيضاء • « من سن ٥ الى
 ٧ سنوات » • وهذا ثوب آخر ترتديه طفلة
 يتراوح سنها بين ١١ و ١٣ سنة • الجونيلة
 محلاة بجيبين وشيميزيه بكمين طويلين •

أسفل من اليمين الى اليسار : بلوزة بالطو
 بكمين طويلين وبحزام معقود من الخلف • وثوب
 جميل من قماش ذي مربعات • البياقة سادة • من
 ١١ الى ١٣ سنة • فوطة بديكولتيه مربعة
 محلاة بكروكيه الازرار الى اليسار • « من ٥ الى ٧
 سنوات » • فوطة بثنيات مدورة تحت امبيسمان
 مستقيم • الاكمام مركبة • « من ٥ الى ٧ سنوات »



حظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
لقد زالت الاسباب التي دفعتك
الى هذا التفكير العميق . ايسمى
الان وانظري الى الحياة بمنظور
أخضر .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
كوني حذرة في حلك للمشاكل
العاطفية التي تعترض حياتك
فكري جيدا ولا تدعى شعورك
يتغلب على عقلك .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
انت تميلين في هذا الشهر الى
ان ترى كل شيء جميلا . ان
التمادي في هذا التفاؤل سوف
يجعلك تخطئين التقدير .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
اياك والاندفاع . تريشي . حكمي
عقلك ان اردت الوصول الى شاطئ
الامان .

من أول مايو الى ١٠ منه :
ستعترضك بعض الصعوبات
العاطفية او العائلية . اعتنى
بحنجرتك فقد يؤذيها البرد .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
حكمي عقلك في ضبط ميزانيتك
.. قاومي التبذير بشجاعة ولا
تستسلمي لشهواتك . فاقشرش
الابيض ينفع في اليوم الاسود .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
انه شهر عقد الشركات الناجحة
المربحة والتمام الاتفاقات العاطفية
التي لها اثر طيب في المستقبل
القريب والبعيد .

من أول يونيه الى ١٠ منه :
نجاح المشروعات القديمة ومولد
امل كنت تترقبينه منذ امد بعيد .
ان الحظ يشسم لك ابتسامة عريضة

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
ان الحظ ما زال معك ان عرفت
كيف تستغلينه . احذري الاندفاع
والحوادث .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
هل تستطيعين السيطرة على
اعصابك ؟ ان التوفيق لطيفك
ان عرفت كيف تضعين حدا
للثورة التي تتبأك بين حين
واخر .

من أول يوليه الى ١٠ منه :
لا تتخذي قرارا هاما خلال هذا
الشهر خاصة ان كان هذا القرار
متعلقا بمشكلة عاطفية .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
ان سعة خيالك سوف تلقبك
في ورطة أنت في غنى عنها . ولا
داعي للمخاطرة المالية واعتنى
بقائك .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
هناك اشياء لم تكوني تتوقعين
حدوثها سوف تحدث . ان الحظ
معك في هذا الشهر فاعتنمي الفرصة
ولكن اياك ان تحمليه اكثر مما
يحتمل .

من أول اغسطس الى ١٠ منه :
لماذا لا تحاولين التفاهم مع
خصومك ؟ انهم على استعداد تام
لقبول وجهة نظرك والتصافي .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه :
ان حظك في انتظارك .. فلا
تتركه بدون عمل . حاولي ان تقومي
بعمل شيء مفيد .. مفيد لك
والغيرك من الناس .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه :
ان المجهود الذي تبذلينه سوف
يعود عليك بالفائدة المرجوة ...
انشطي وكوني صبورة .. ان الحظ
على الابواب .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
لا تتخذي قرارا بدون تفكير ..
الجنى الى افراد اسرتك الاكبر منك
سنا واستمعي الى نصيحتهم واطلبي
تأييدهم لك

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
ان العمل الذي يزيد عن الحد
المعقول يأتي بعكس النتيجة التي
تنتظرينها . نظمي اوقات عملك
على الوجه الذي لا يرهقك .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
نجاح في النواحي الفنية . بهجة
تعم القلب لم تكوني في انتظارها .
ان خيرا عيما سوف يتدفق
عليك

من أول اكتوبر الى ١٠ منه :
سوف تكونين موضع حديث
الناس واعجابهم بك . ان الحياة
تضحك لك بعد عبوس .

من ١١ اكتوبر الى ٢٠ منه :
استفدي من الفرص التي
يتيحها لك الحظ . كوني عملية
واتركي الخيال جانباً .

من ٢١ اكتوبر الى ٣١ منه :
النشاط والجرأة عاملان لا يد
منهما لفتح طريق السعادة أمامك .
ولكن اياك والمبالغة ..

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
لم هذا الابتئاس ؟ ان هذا الكدر
لا فائدة منه .. أزيلى العوائق التي
أمامك بشجاعة . وابعدى عن
اليأس .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
لا تتكلى على حظك في هذا
الشهر . ان مجهودك الخاص سوف
يسير بك الى الامام دون الحاجة الى
أى انسان آخر .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
في اسنطاعتك خلال هذا الشهر
ان تحققي كسبا ماديا وأدبيا ان
أعملت عقلك .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
اياك والحماس المبالغ فيه . انه
لن يؤدي بك الى بر السلامة

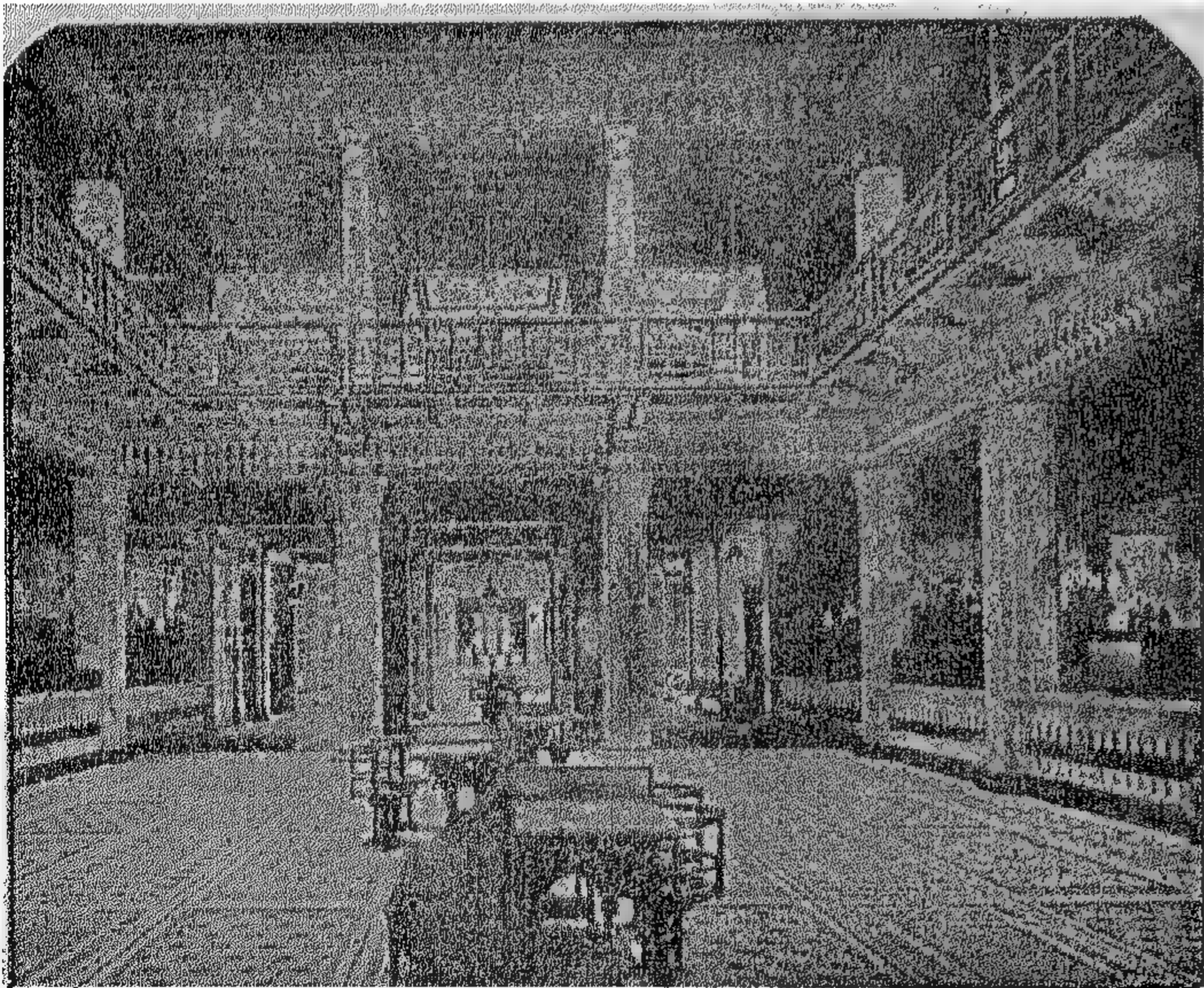
من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
ان عقلك وقلبك يأخذان بيدك
ويسيران بك رويدا رويدا في
طريق الحب .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
احترسي من وقوعك في خطأ
عاطفي . استنجدي بعقلك دائما ان
اردت عيشا هائلا بعيدا عن
المنفصات .

من أول يناير الى ١٠ منه :
لا تهمل العواطف الاكيدة لمواطن
لا تعرفين بعد مقدار قوتها
واستمرارها .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
ان تفكيرك غير ثابت ومع ذلك
فان في التركيز قوة لا يستهان بها
يجب استغلالها احسن استغلال .

المقنية صفحة ٩٣



س. ق. م. م.

بنك مصر
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعها بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

مفرش سفر حديث

يمكنك عمل هذا المفرش الجميل باتباع ما يأتي :

١ - نوع القماش والخيط : قماش تيل بيسو بيج فاتح
ولسبون الخيط بيج غامق موليه .

٢ - مقاس المفرش يكون تبعاً لمقاس السفرة ٣ متر
تقريباً
مقاس القوطة : ٤٠ × ٤٠

طريقة الشغل :

١ - حافة المفرش والقوطة أجور فرنسي بسيطة بتنسيل
واحدة على بعد ١ سم من الحافة .

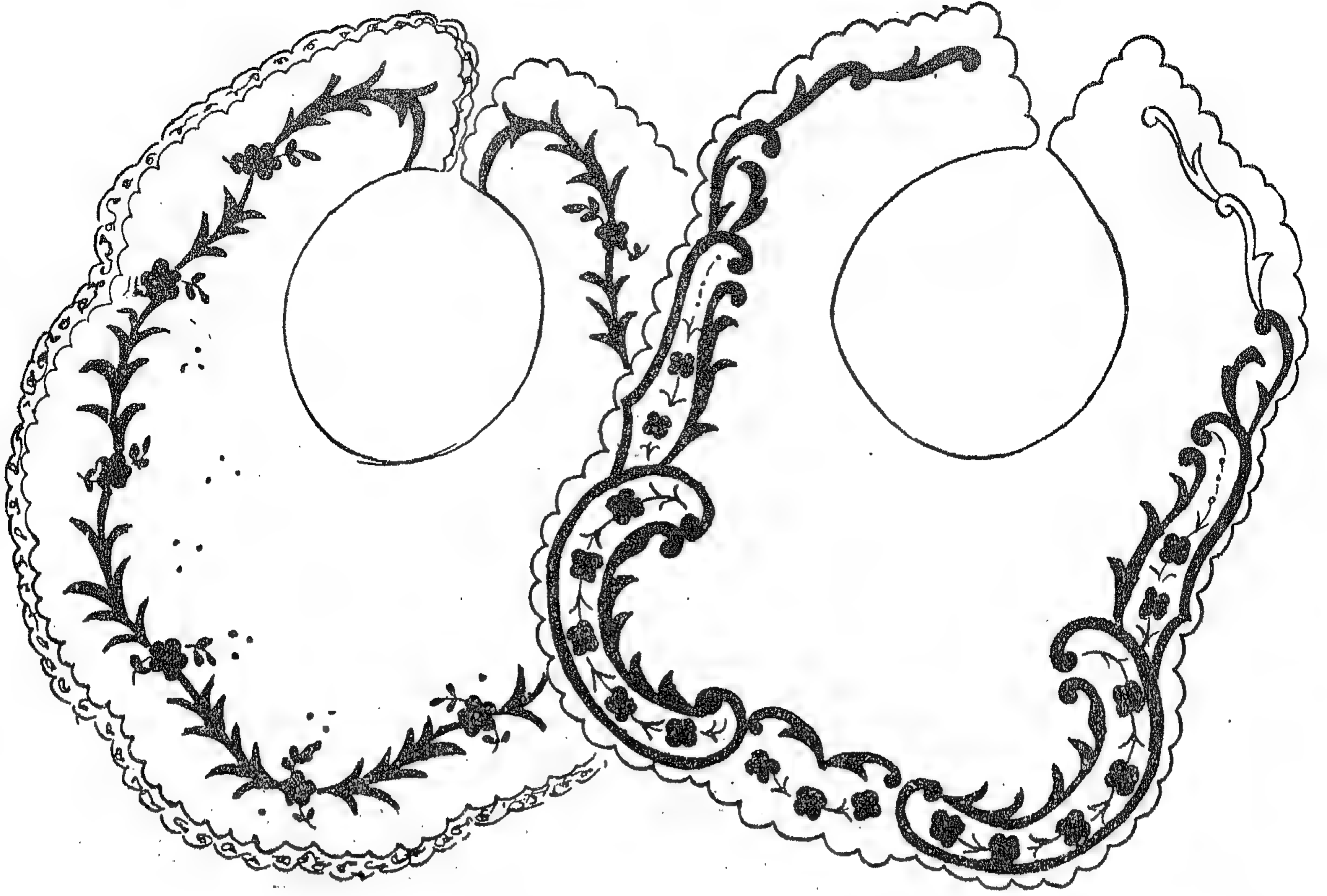
٢ - الشغل بغرزة الظل ، غرزة الفل تريه ، غرزة
الحشو .

اتبعي خطوات الرسم للغرز وكذلك الرسم الكبير للمفرش
أمامك .



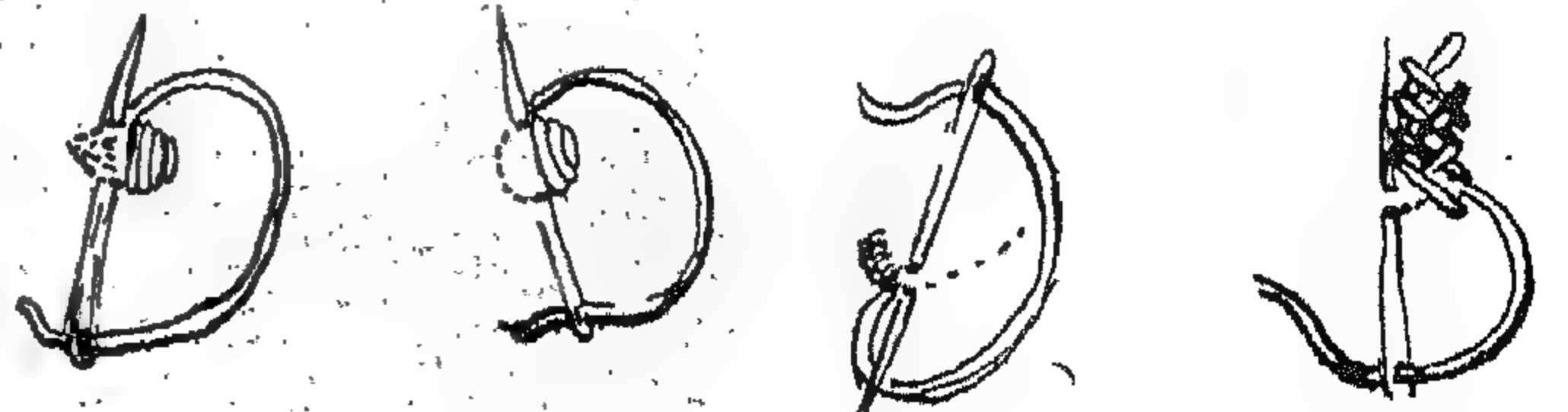
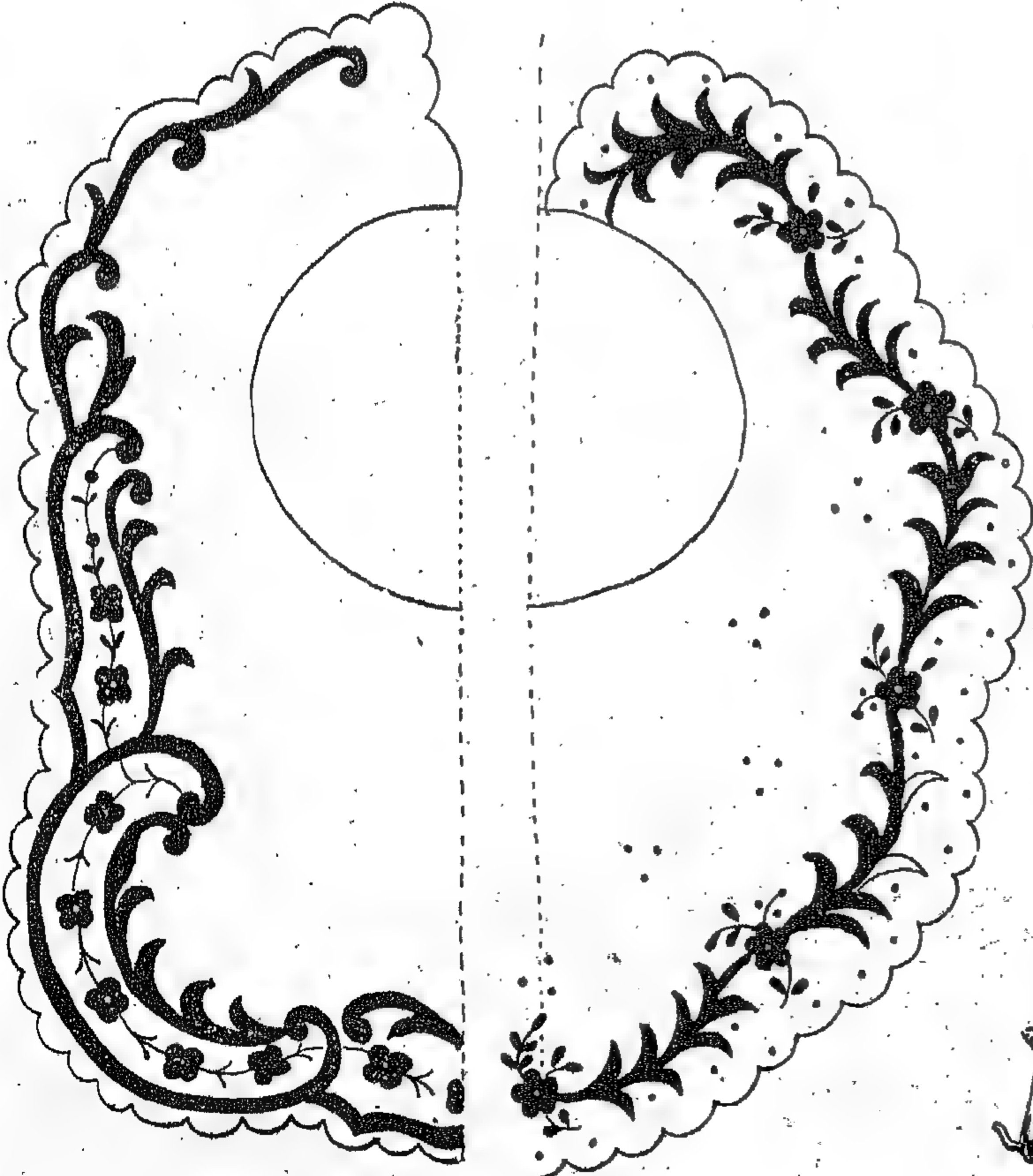
GINAZZI - FIRENZE

Mod. 938



باقات للأولاد

- نقدم لك يا سيدتي هذه الباقات جميلة المنظر قليلة النفقات سريعة العمل اتبعي هذه الارشادات :
- ١ - يمكنك عملها من المتبقى لديك من قماش اورجندى ابيض والبطانة قماش حرير ابيض كذلك ودانتلا رفيعة متر دانتلا لكل باقاة
 - ٢ - ارسمي الباقاة كاملة على الورق الشفاف اولا ثم انقاي الرسم على الاورجندى
 - ٣ - ابدئي الشغل حول الباقاة غرزة الفستون الرسم بالداخل غرزة الظل وغرزة الحشو والفرع . اتبعي خطوات الرسم
 - ٤ - بعد اتمام شغل الاورجندى تفسل وتكوى ثم يعمل الفستون حولها .
 - ٥ - حدى حافة الباقاة على قماش البطانة بالرسم ثم ضعى الدانتلا حولها على التحديد فوق البطانة وتشغل بغرزة الاجور التركي كما يمكن تركيبها بطريقة اللقطة النظيفة
 - ٦ - خيطي البطانة في الباقاة من دائرة الرقبة بتمكينها على الظهر ثم تقلب



التيكوت فنت جميل

من المختارات المقدمة لك ههنا
المفرش البديع سهل الشغل قليل
النفقات

الادوات اللازمة : ٤٠ جرام خيط
لون اكر نمرة ١٥ ، ٥
ابريرة تركو مدبة الطرفين نمرة ٢ ١/٢

اصطلاحات الغرز المستعملة

١ ع = غرزة عدل ١ م =
غرزة مقلوب

٢ ض = ٢ مع بعض معا
١ ل = لفة ٠

١ س ب = غرزة سلت أى بدون
شغل و غرزة بشغل ثم تقلب الغرزة
التي بدون شغل على الغرزة المشغولة
فتصير واحدة

١ ك = غرزة معكوسة أى تؤخذ
عدل ولكن من الخلف

١ س ض = غرزة سلت أى
بدون شغل ، و غرزة مع بعض
معا ثم تقلب الغرزة التي بدون شغل
على الغرزة مع بعض ٠

١ × ٢ = أى نشغل غرزتين
عدل فى غرزة واحدة

الابتداء : ابدئى بعمل ٨ غرزة ٢
غرزة على كل ابرة واشتغلى بالابرة
الخامسة دائرة

الدائرة ٢ ، تشغل بالعدل

الدائرة ٢٠ عدل وكذلك كل
الادوار المزدوجة عدل

الدائرة ٢١ * ١ ل - ١ س ب
١ ك - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب
= ٢٢ فى كل ابرة

الدائرة ٢٣ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ ك - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب
س ب - ٧ ع - ٢ ض * يصير ٢٢
فى كل ابرة

الدائرة ٢٥ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ٣ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٩ ع * = ٣٦ فى كل
ابرة ٠

الدائرة ٢٧ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ١ ك -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ س ب - ٥ ع - ٢ ض * =
٣٦ فى كل ابرة

الدائرة ٢٩ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٣ ع -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٧ ع * = ٤٠ فى كل ابرة

الدائرة ٣ * ١ ل - ١ ع - ٢ ل
١ ع - ١ ل * = ٦ غرزة على
كل ابرة

الدائرة ٤ ، ٥ ، ٦ كله عدل ولاجل
١ ل لفة اشتغلى غرزة عدل ٠
و غرزة مقلوب

الدائرة ٧ * ١ ع - ٢ ل - ٢ ع
٢ ل * تكرر من اخرى فى الابرة
الواحدة ويصير ١٤ غرزة فى ابرة

الدائرة ٨ ، ٩ ، ١٠ عدل
الدائرة ١١ * ٤ ع - ٢ ل - ٣ ع
* تكرر سيصير ١٨ غرزة فى كل
ابرة

الدائرة ١٢ ، ١٣ ، ١٤ عدل
الدائرة ١٥ * ٤ ع - ٢ ل -
٢ ع - ٢ ل - ٣ ع * تكرر يصير
فى كل ابرة ٢٦ غرزة

الدائرة ١٦ ، ١٧ ، ١٨ عدل
الدائرة ١٩ * ٢ ل - ١ ك -
٢ ل - ٥ ع - ٢ ض - ٥ ع *
يصير فى كل ابرة ٣٢

الدائرة ٢١ * ١ ل - ١ س ب
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٥ ع
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض
١ ل - ١ س ب - ٣ ع ٢٠ ض *

= ٤٠ فى كل ابرة
الدائرة ٢٣ * ١ ل - ١ س ب
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض
١ ل - ٥ ع * = ٤٤ فى الابرة
الدائرة ٢٥ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ١ ك - ٢ ض - ١ ل -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب
١ ع - ٢ ض = ٤٤ فى الابرة

الدائرة ٢٧ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ١ س ب - ٢ ع - ١ ل -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب *
= ٤٤ فى الابرة

الدائرة ٢٩ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب *
= ٤٤ فى الابرة

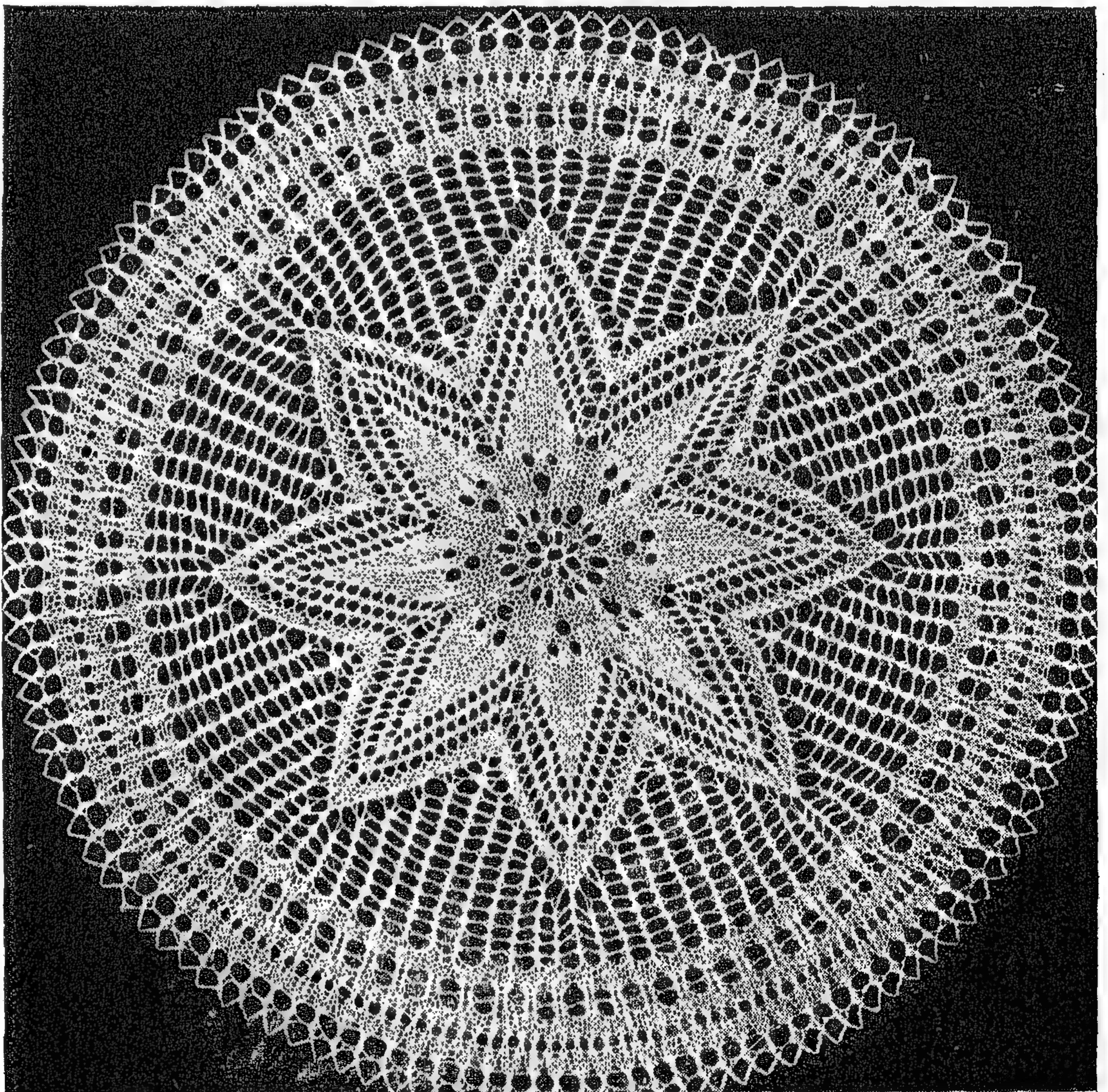
الدائرة ٤١ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب *
= ٤٤ فى الابرة

٥٢ فى كل ابرة
الدائرة ٤٣ اسحبى غرزتين بدون
شغل على اليمين قبل ابتداءك على
كل ابرة ثم ابدئى الدائرة كالانى
* ١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
٢ ض - ٢ ل - ١ س ب - ١ س ض -
٢ ل - ١ س ض - ٢ ل - ١ س ض -
٢ ل - ١ س ب - ٢ ع - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ك -
٢ ض * = ٥٢ فى الابرة

الدائرة ٤٥ اسحبى غرزتين بدون
شغل على اليمين مثل الدائرة ٤٣ ثم
ابدئى * ١ ل - ٢ ع - ٢ ض -
١ ل - ٢ ع - ٢ ل - ثم تشتغل ٣
مرات « ١ س ض - ٢ ل » ١ ع
١ ل - ١ س ب - ٢ ع - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ض - ١ ل -
١ س ب = ٥٦ فى الابرة

الدائرة ٤٧ * ١ ل - ٢ ع - ٢
ض - ٢ ل - ثم ٥ مرات الاتى
« ١ س ض - ٢ ل » ١ س ب -
٢ ع - ١ ل - ٢ ض - ١ ك -
١ س ب * = ٥٦ فى كل ابرة

الدائرة ٤٩ * ١ ل - ٢ ع -
٢ ض - ١ ل - ١ ع ثم ٥ مرات
الاتى « ٢ ل - ١ س ض » ٢ ل
١ ع - ١ ل - ١ س ب - ٢ ع -
١ ل - ١ س ب - ٢ ع - ١ ل -
١ س ض * = ٦٠ فى كل ابرة





بلوفر بكول عالي سفول بفرزة البسلة المزخرف

المواد اللازمة : ١١٢ جرامات
(٤ شلل) من صوف باتونز
بيهايف فنجرنج - فلتلسان -
المصنوع بطريقة بيهايف لمقاومة
الانكماش والتمدد . ابرتان نمرة
١٢ و ابرتان نمرة ١١ ماركة بيهايف
أو كوين بي حسب مقاييس بيهايف
الدقيقة - حاملان للفرز ماركة
بيهايف - سوستة طول ١٠ سم .
المقاسات : مقاس الصدر ٨٥
سنتي - الطول من اعلى الكتف ٥٠
سنتي .
قوة الشد : ٨ ١/٢ غرزة
و ١٠ ١/٢ بطور لكل ١/٢ سنتي
مربع على الابرتين نمرة ١١ بفرزة
مادية .
الاصطلاحات : ع = معدولة .
م = مقلوبة .

الامام

استعمل الابرتين نمرة ١١ وابدئي
١١٤ غرزة .
استمري بشغل مضلع اع - ام
الى ان يصبح مقاس الشغل ٥ سنتي
من البداية .
غيري الى الابرتين نمرة ١٢ .
واستمري في شغل مضلع الى ان
يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتي
من البداية .
غيري الى الابرتين نمرة ١١
واستمري بموديل غرزة السلسلة
كالآتي :

السطر الاول : ٣ م - ٤ ع
- ٤ م - كرري من ٣ الى آخر
غرزة - ٤ ع - ٣ م .

السطور ١/٢ سنتي وانتهى
بحيث يكون وش الشغل مواجهها
لك عندما تشتغلين السطر
قسمى للكمين « الرجلان »
السطر التالي : ٣١ غرزة موديل
- اسلتي هذه الفرز على حامل
الفرز واتركيها ليسار الادم -
اشتغلي ١٠٦ غرزة موديل - اسلتي
هذه الفرز على حامل الفرز واتركيها
لوسط الامام - اشتغلي حسب
الموديل للآخر .

× × × احتفظي بالموديل صحيحا
واستمري على هذه المجموعة المكونة
من ٣١ غرزة ليمين الامام - وزودي
غرزة على الحافة من الداخل على
كل سطر الى ان يصبح ٥٣ غرزة
على الابرة سطر بعد سطر الى ان
يصبح ٥٨ غرزة على الابرة - ثم كل
سطر رابع تال الى ان يصبح ٦٢
غرزة على الابرة .

استمري على هذه الفرز الى ان
يصبح مقاس الشغل ١٧ سنتي من
آخر تكسيم عند نهاية الكم وانتهى
عند نهاية الكم .
قسمى للكتف بأن تقفلي ١٠ غرزة
عند بداية السطر التالي وستر بعد
ستر الى ان يصبح على الابرة
٣٢ غرزة .

السطر التالي : اشتغليه على
طول .
- اشتغليه للآخر .
- اشتغلي سطرًا .

اقفلي - × × ×
وبظهر الشغل مواجهها لك اوصلي
الصوف الى مجموعة الفرز ال ١٠٦
لوسط الامام . واستمري وانت
محتفظة بالموديل صحيحا على هذه
الفرز - نقصي غرزة عند كل من
طرفي كل سطر الى ان يتبقى ٦٢
غرزة - سطر بعد سطر الى ان يتبقى
٥٢ غرزة - ثم كل سطر رابع تال
الى ان يتبقى ٤٨ غرزة .
اشتغلي سطرًا .
قسمى للرقبة كالآتي :

السطر التالي : ١٣ غرزة
موديل - اقفلي ٢٢ غرزة - اشتغلي
حسب الموديل للآخر .
احتفظي بالموديل صحيحا
واستمري على كل مجموعة من ١٣
غرزة - واستمري في تنقيص غرزة
من كل من طرفي كل سطر رابع
من التنقيص السابق - وفي نفس
الوقت نقصي غرزة عند حافة الرقبة
على كل سطر الى ان يبقى ٥ غرزة .
استمري في التنقيص على كل
سطر عند حافة الرقبة الى ان يتبقى
غرزة . اقفلي .

وبظهر الشغل اعبدى وصل
الصوف الى مجموعة ال ٣١ غرزة
واشتغلي من × × × الى
× × ×
كما اشتغلت الناحية اليمنى للامام

الظهر

اشتغلي كما اشتغلت للامام حتى
تصلي الى × × (١٦٨ غرزة) - ١
استمري على هذه الفرز الى ان يصبح
مقاس الشغل ١٢ ١/٢ سنتي من
آخر تكسيم عند نهاية الكم .
قسمى لفتحة الظهر كالآتي :

السطر التالي : اشتغلي حسب
الموديل ٨٤ غرزة - دوري .
احتفظي بالموديل صحيحا ولكن
اشتغلي غرزة على حافة كل سطر من
الداخل - استمري على كل مجموعة
من ال ٨٤ غرزة الى ان يصبح مقاس
الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف
- وانتهى عند آخر الكم .
قسمى للكتف كالآتي :

اقفلي ١٠ غرزة عند بداية السطر
التالي وستر بعد سطر الى ان تبقى
٥٤ غرزة على الابرة - ثم ١٠ غرزة
عند بداية سطر بعد سطر الى ان
تبقى ٣٤ غرزة على الابرة .

اشتغلي سطرًا .
السطر التالي : اقفلي ١٢ غرزة
ثم اشتغلي للآخر .
اشتغلي سطرًا .

اقفلي . الكول العالي
استعملي غرزة غير منظورة واصل
حافتي وسط الامام المكسيتين الى
حافتي الحرف الايمن والحرف
الايسر للامام . وكذلك افعل
الظهر .

اوصلي ظهر وامام الكتفين
ببعضهما .

وبوش الشغل مواجهها لك
وبالابرتين نمرة ١٢ القطي ١١٩
غرزة حول الرقبة .
استمري في الشغل المضلع
كالآتي :

السطر الاول : ١ ع - ١ م
- كرري من ١ الى آخر غرزة -
١ ع .
السطر الثاني : ٢ ع - ١ م
- ١ ع - كرري من ١ الى آخر
غرزة - ١ ع .
كرري هذين السطرين الى ان
يصبح مقاس الكول ١/٢ ٧ سنتي
من البداية .
اقفلي بشغل مضلع .

بنديتا الكمين

وبوش الشغل مواجهها لك
بالابرتين نمرة ١٢ القطي ١٠٩
غرزة حول حافة كل من الكمين .
استمري بشغل مضلع كما فعلت
عند شغل الكول مساحة ١/٢ ٣
سنتي . اقفلي بشغل مضلع .

التركيب

فيما هذا الشغل المضلع دبسي
حروف الشغل على الظهر واكوي
الشغل غير المضلع بمكواة ساخنة
وخرقة مبللة . وبغرزة غير منظورة
خيطي الجوانب ببعضها . اثني
الكول للامام الى قسمين وركبي
السوستة في فتحة الظهر . اكوي
كل الخياطات .



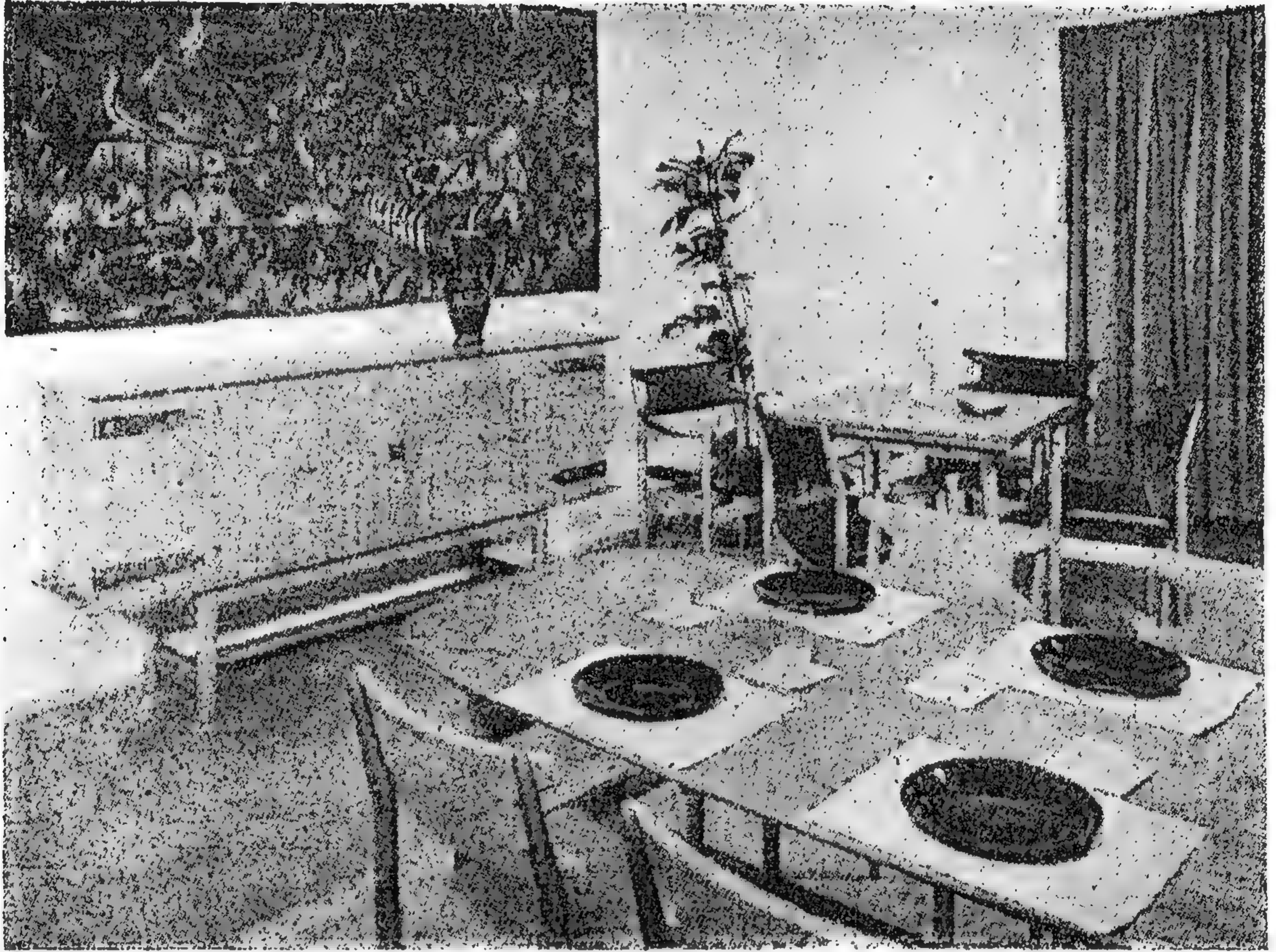
قهوة لذيذة
نقية
١٠٠٪

فقط لحظة واحدة...



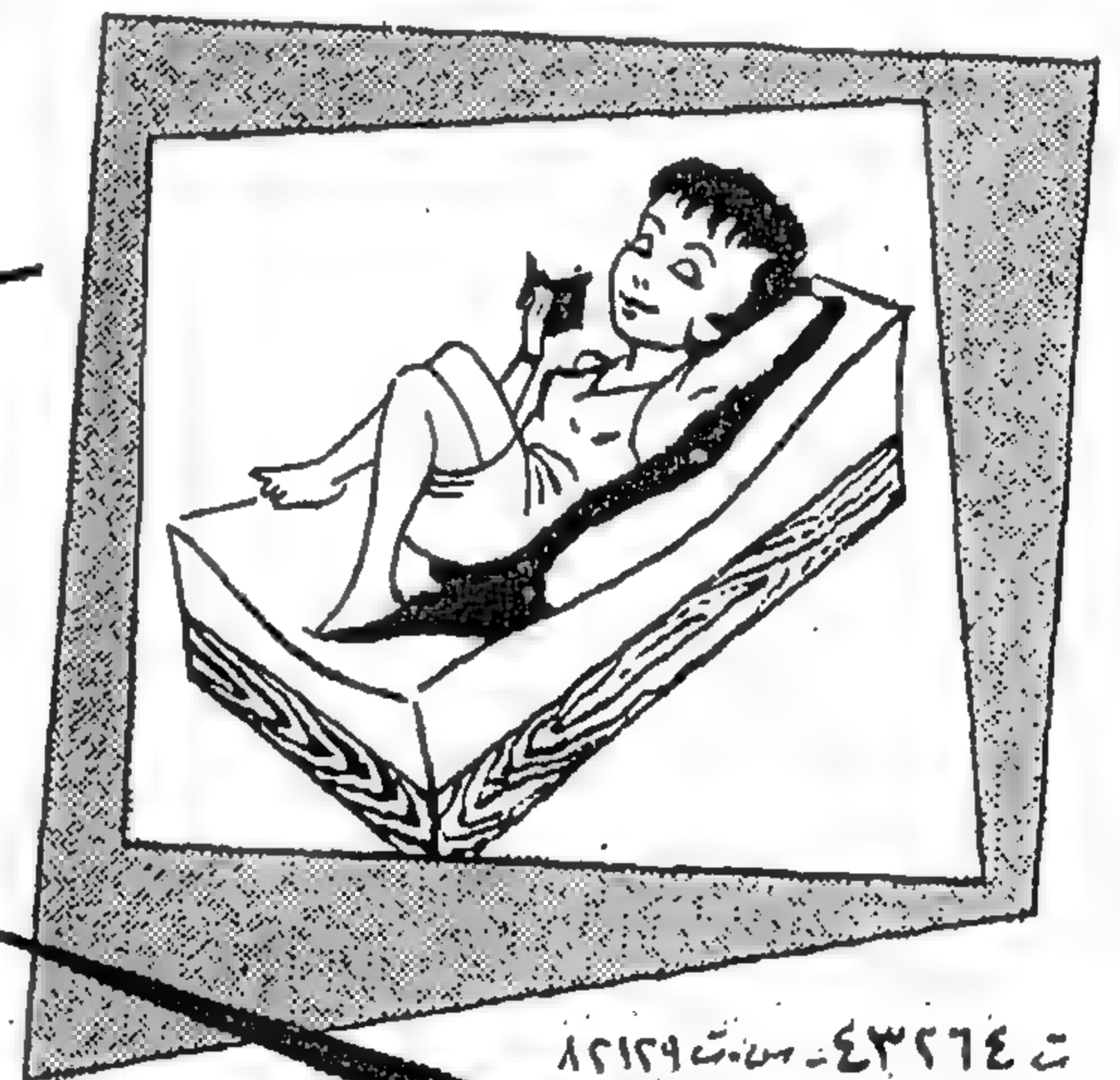
تير وسانبورن
انستانت كوفي

البساطة لا تقلل من جمال الأثاث



١ - ان غرفة المائدة التي يرضيها « لانسيل » فوق هذا الكلام مصنوعة من الخشب الطبيعي الملصق غير المدهون . ويلاحظ ان « الباهو » والمائدة مشغولان بالخشب المقسم الى ألواح ضيقة كالتى تستعمل فى كسوة الأرضية . وقد حل « الباهو » بفصلات من البرونز الاسود . أما الكراسى فقد كسيت بقماش سميك أزرق غامق . وفى ركن الغرفة منضدة أخرى وحولها أربعة كراسى من نفس الطراز تقريباً ولكنها مكسوة بقماش سميك رمادى من لون الحديد

للنوم الهادئ
مراقة من
الجوهر البسيط
« بيريللى »



ت ٤٣٦٤ - من ١٢١٢٩

ان مجموعة الاثاث التى نعرضها على هاتين الصفحتين هي من تصميم « لانسيل » الذى يتوخى البساطة فى كل ما ينتكر من قطع الاثاث هادفاً خلال هذه البساطة التى يبحث عنها الى الجمال ، لا الجمال المعقد الذى يحتاج الى وقت ومال ، بل الجمال البسيط الذى اصبح طابع هذا العصر

IRELLI

٣٥ شارع سليمان باشا - القاهرة



٢ - يقسم « لانسيل » غرفة الجلوس الى عدة اركان .
 وهذا ركن خصص للعمل - للعمل الفكري طبعاً - انه يتكون
 من مكتب يعتبر عنوانا للبساطة والدوق الدليم . اما قطعة
 الاثاث التي الى جانب هذا المكتب فانها من نفس الخشب مع
 بعض الزخرفة البسيطة الظاهرة . ولا يحتاج الكرسي الى
 وصف الا انه صمم ليريح الجالس عليه .

٣ - وهذا ركن آخر من غرفة الجلوس . . . انه ركن الطعام .
 ان « الباهو » ببابين منزلقين من نفس طراز الاثاث الموضوعة فوق
 ركن العمل . اما « لايتاجير » او الارفف التي فوقها فهي مصممة بطريقة
 تسمح بنزعها في حالة عدم الحاجة اليها . ويلاحظ أن المائدة مستديرة
 والكراسي ذات قاعدة مقمرة مبالغة في اراحة الجالس عليها .



المسابقة العالمية للاختيار الآنفه المثالية في مصر والعالم

نشارك فيها مجلة « إل » ومجلة « بنت النيل »

تنظم مجلة « ايل » مسابقة دولية لاختيار « الأنسة المثالية » بالاشتراك مع أكبر المجلات النسائية في العالم .

وفي مصر وقع الاختيار على مجلة « بنت النيل » دون سواها لتجرى هذه المسابقة .

والغرض من المسابقة اختيار « الأنسة المثالية » لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .

وستسفر التصفية الاولى عن اختيار احسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آنسة مصرية صاحبات هذه الاجابات .

وستجرى التصفية الثانية هيئة تحكيم بباريس لاختيار صاحبة احسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .

وستفوز صاحبة احسن رد بين المصريات بشكره سفر ذهابا وايابا الى باريس والاقامة بها لمدة اسبوعين

وستجرى تصفية ثالثة بباريس لاختيار احسن رد في العالم . وصاحبة هذا الرد بـ ايا كانت جنسيتها - سوف تنتخب « الأنسة المثالية » في العالم اجمع .

الجوائز

الجائزة الاولى :

تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لقارئة بنت النيل صاحبة احسن اجابة .

وتقضى هذه الفائزة المصرية اسبوعين بباريس في حوالى منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقى الفائزات القادمات من انحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعها « الأنسة المثالية » الفرنسية التى ستمضى فى بلادنا اسبوعين .

جوائز اخرى

تمنح هدايا ثمينة للمائة قارئة من قارئات « بنت النيل » اللواتي ارسلن احسن الاجوبة .

شروط المسابقة

لكل قارئة من قارئات « بنت النيل » الحق فى الاشتراك فى هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الاتية :

- ١ - الا ينقص سن المشتركة من ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .
- ٢ - أن تحصل من ولى امرها على اذنه بسفرها الى باريس فى حالة اختيارها « الأنسة المثالية » فى مصر .

« لا بد من هذا الاذن ان كانت الأنسة الفائزة قاصرا » .

٣ - على « الأنسة المثالية » المصرية - والنتيجة ستعلن فى أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :

- أ - تستخرج جواز سفر .
- ب - تحصل على اذن من ولى امرها ان كانت قاصرا .
- ج - يكون لديها ثوب للسهرة .
- د - يكون لديها ملابس ثلاثم جور باريس البارد فى فصل الشتاء .

الاسئلة

- ١ - الاسم
- ٢ - السن
- ٣ - العنوان
- ٤ - المهنة الحالية
أو الدراسات الحالية = +
- ٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
- هل والدتك على قيد الحياة ؟
- ٦ - هل لك أخوة ؟
- هل لك أخوات ؟
- ٧ - هل أنت سعيدة فى حياتك الحالية ؟
- ٨ - ما الذى ينقصك لتكونى سعيدة ؟

- أن يزداد ادراك أسرتك لحالتك
- أن تزداد ثقافتك
- أن يزداد جمالك
- أن يكون لك هدف من الحياة

الاسرة

- ٩ - الى من تصفين براحة ؟
أبوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة

- ١٠ - ما هى صفات الوالدين ؟
الزمانة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان

- ١١ - ما هى عيوب الوالدين ؟
التسلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم

- ١٢ - هل تساعدن فى اعمال المنزل ؟
المطبخ
تدبير المنزل
خياطة
حرف مختلفة

- ١٣ - هل تستقبلين صديقاتك فى المنزل ؟
وأصدقائك ؟

- ١٤ - ما هى الصفة التى تعترف بها أسرتك
الصراحة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصبر
الطاعة
النظافة
الادب

- ١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الفوضى
عدم الرضى
العصيان

الت

- ١٦ - هل تعملين ماكيالك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالريميل

- ١٧ - هل تتعطرين ؟

- ١٨ - هل تدخنين ؟

- ١٩ - ما هى حليتك المفضلة ؟
الميدالية
الساعة
الاقراط
العقد
السوار
الخاتم
البروش

مع هلى
التجميل
المسمى

٢٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٢٦٩٢

يساهم فى هذا مسابقة الأنسة المثالية فى العالم بتقديم ١٠ كورونات للفائزات الاول تعطى لهن الحق فى قصة شعرهن وتصفيفهن على أصرت ترميمات الموسم وتقديم آخر مارصل اليه فن التجميل مع تواليت وماكياج كامل .

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون في هذا المكان أما باقي الاسئلة فتكون
الاجابة عليها بجوار نفس السؤال .

واكتبى على الظرف من الخارج مسابقة « ايل - بنت النيل » .

.....
.....
.....

التسالى

٣١ - فى أى شىء تفضلين قضاء ساعات فراغك ؟

ضعى رقما لكل نوع حسب درجة تفضيلك .

.....
.....
.....
.....
.....

القراءة :

الشعر
روايات المغامرات
الروايات العاطفية
الروايات البوليسية
الروايات التاريخية
التاريخ
الفلسفة
الجرائد والمجلات

الرياضة

موجة
سالية
رقص
نزهات مع الاصدقاء
زيارات

عمل عقلى

كتابة

رسم

موسيقى

المستقبل

٣٢ - هل تريدن أن تتزوجى ؟

نعم

لا

٣٣ - هل تريدن أن تنجبى أولادا ؟

نعم

لا

٣٤ - ما هى الصفة التى لا تتنازلن عنها فى زوجك المستقبل ؟

ضعى رقما لكل صفة حسب درجة تفضيلك .

١٠ - ما هو لباسك المفضل ؟

جونيلة وبول أوفر

بنطلون وشميريه

تاير

فستان اسبور

فستان تواليت

ملابس السهرة

٢١ - هل تشربين الخمر ؟

.....
(لغير المسلمات)

٢٢ - هل يسمح لك بالخروج وحده ؟

.....

٢٣ - هل تدفعين نصيبك من أى مصروفات عندما تخرجين مع شبان ؟

.....

٢٤ - علام تبحثين فى خروجك؟

الزماله

الغزل

التدلل

الزواج

٢٥ - أى رياضة تمارسين ؟

التنس

السباحه

الباتيناك

ركوب الخيل

الكرة الطائرة

كرة السله

العباقه

٢٦ - أى رقصه تفضلين ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أمريكا الشمالية

الارجنتين

البرازيل

كندا

روسيا

اليابان

النمسا

بلجيكا

مصر

اسبانيا

بريطانيا العظمى

دانمرك

ايطاليا

سويسرا

اليونان

يوجوسلافيا

أستراليا

السويد

هولندا

فنلند

تركيا

الصين

فرنسا

ألمانيا

٤٠ - ما هو رأيك فى العامل

الفصل الذى يحدد مستقبل العالم ؟

ضعى الارقام بالنسبة للاهمية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الطبيبة

الجمال

الذكاء

الثروة

التدين

المرح والنكتة

الشجاعة والنشاط

حسن الادراك

٣٥ - ان حصلت فجأة على مبلغ

ضخم من المال فما الذى تفضلين

شراءه ؟

حلى

منزل أو شقة

سيارة أوسكوتر «موتوسيكل»

جهاز راديو وبيك آب

مكتبة جميلة

ملابس جميلة

أدوات منزلية حديثة

هدايا لمن حولك .

٣٦ - ما الشىء الذى ترغبين

فى أن يكون لديك ولدى زوجك ؟

نفس الديانة

نفس الاراء السياسية

نفس الاذواق

نفس الدراسة

نفس المهنة

نفس البيئة

٣٧ - هل تودين الاستمرار فى

العمل بعد زواجك ؟

نعم

لا

٣٨ - بأى مستقبل تحلمين ؟

سعادة زوجية وعائلية

الأسفار

الثروة

النجاح

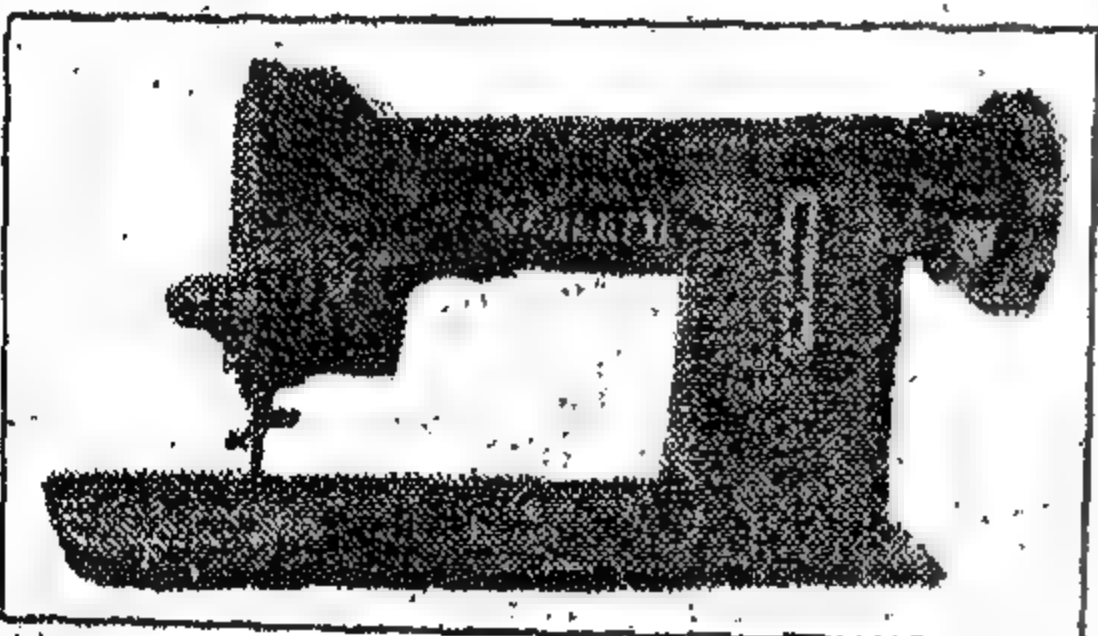
الامن

الشهرة

المغامرة

٣٩ - ما هو البلد الذى تودين

مشاهدته أكثر من غيره ؟



بنت النيل تقدم
ماكيتين ماركه "بور ليوت" الشهيرة
هدية بطريقه الفرحة لانتوين من الفاترات فى مسابقة انبار الانسة المتاله لمرور العالم

بور ليوت الماكينة المينة القوية الماكينة واشغال التطريز لا تحوت مزا ولا ضرر
خبرة ٥٠ سنة - مضمونة ٢٥ عاما

الباليه والفرقة الشعبية

الوان من الفن والموسيقى العالمية

بنات الحوت .. بنات البلد .. بنات الترفيه



رائحة اولى .. فى ذبها القوي

وهكذا نتحد فى الموسيقى
وما يتبعها من أنغام ان لم
تكن مصرية صميحة ذهى على



ازياء مع رقص شعبى

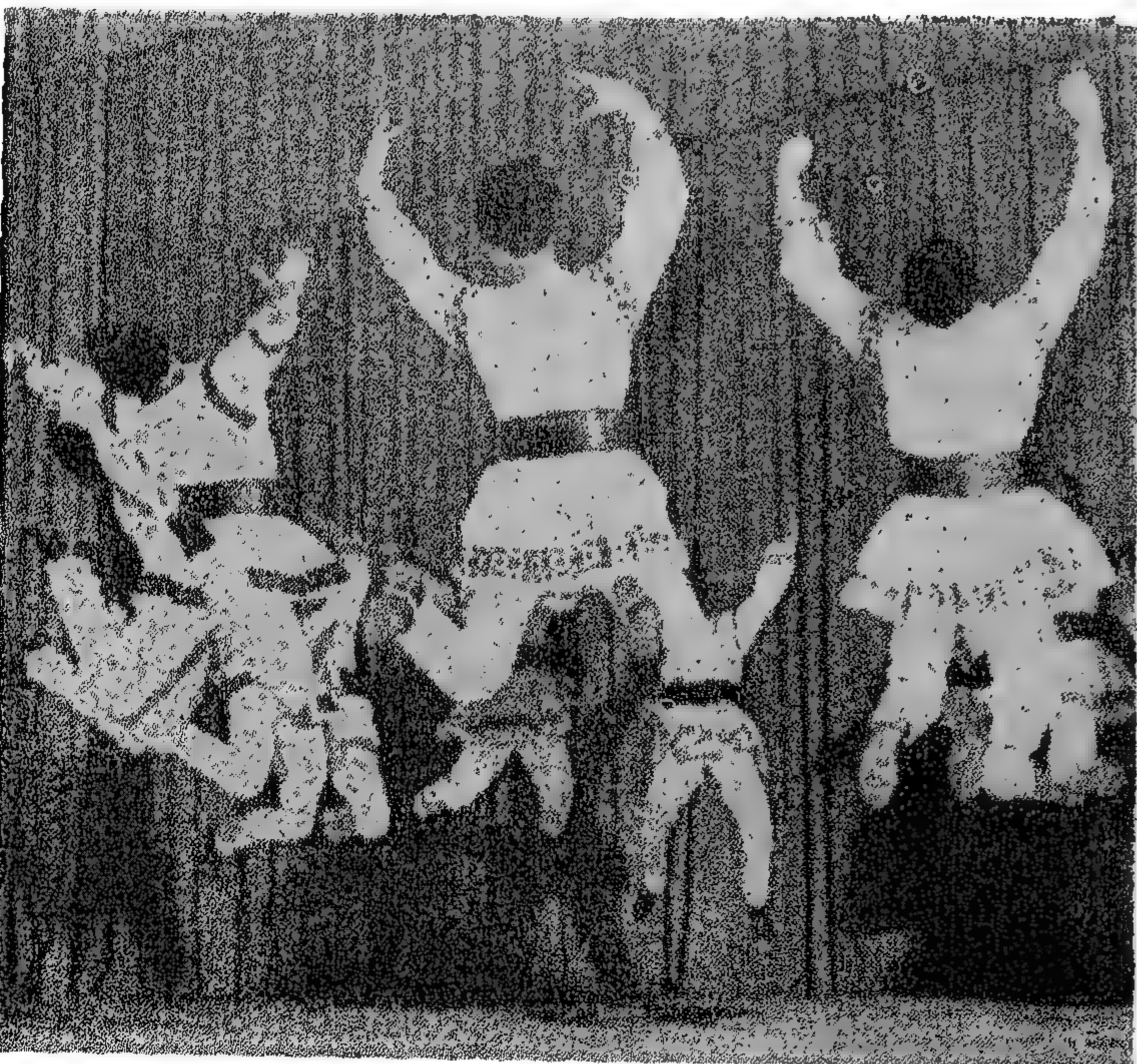
واهتمام شسديد من
الجمهور المصرى
ولا شك ان هناك سسرا
خفيا دفع الجمهور الى
الاندفاع نحو الاقبال على
الفرقة واظهار شتى العواطف
فى تكريم افرادها ...

والسر فى ذلك يرجع الى
ان موسيقانا تتفق فى ذوقها
مع الموسيقى الرومانية حتى
آلات العزف بيننا وبينهم
تتشابه كثيرا « فالناى »
عندنا يشبه الناي عندهم
و « العود » عندنا يقابله
عود عندهم والفرق بين
الاثنين ان الاول يعزف
بالاصابع بينما الثانى يعزف
بشاكوش .

زارت مصر الفرقة العالمية
للبياليه الرومانى الشعبى
وهى مكونة من مائة وخمسين
شخصا بين عازف وراقص ،
وقد قوبلت حفلاتها باقبال



ان يقول ان المرأة بعد الآن .. اضعف من الرجل ؟



وهنا نتساءل هل يمكن
تحقيق فكرة ايجاد باليه
مصرى شعبى ؟



والجواب قريب وميسور،
فجميع العناصر المطلوبة لهذا
الباليه الشعبى « الفلكلور »
المصرى متوفرة فى مصر
فلدينا فى الاسكندرية
ورشيد رقص « النقرزان »
يؤديه اصحاب السراويل
والصديري المقفول من اهل
السواحل ورقص « البدويات »
فى مرسى مطروح والسلوم
ورقص « الشرقيات » فى
بلبيس والزقازيق بسراويلهن
الملونة والبراقع المحلاة
بالكهرمان ورقص « الفلاحة »
فى ريف مصر ورقص
« التخطيط » فى أسسيوط.

الاقل قريبة منها تطربك
وتشجيك وتطلب المزيد كلما
سمعتها

وأما الرقص فهو أقرب
الينا من الموسيقى ، فقد
شاهدنا رقص « التخطيط »
ورقص « فتيات الريف »
ورقص « الزفة » ورقص بنت
البلد ورقص « العوالم »
وغير ذلك من الرقصات
المصرية التى جرى عليها فن
التهديب فأخرجت فى شكل
جذاب جميل زاد فى رونقها
جمال تطريز الملابس
الرومانية الشعبية
وموسيقاها القومية .

قصة غرام .. لوحة حية .. من باليه دى كوفاس



يمكن تهذيبها واخراجها فى
اطار فنى جميل ..

وقد شاهدت دار الاوبرا
فى مصر مثل هذه الفرقة
العالمية فيما مضى منها فرقة

ورقص « السيف » فى عرب
البشارية غرب أسوان ...
ورقص « الحراب » من اهل
نوبيا ، وغير ذلك من
الرقصات المشهورة التى

خفة واشراق فى استعراض فنى من فرقة الطاحونة الحمراء





بنات الحور .. من فتيات الباليه الرومانى

من الجو الذى تعيش فيه
الفرقة والجبلون يختلفون
فى رقصاتهم عن أهل
السهول حتى تعبيراتهم لا
تخرج عما يحيط بهم من
مشاعر وأحاسيس ، فنرى
فى رقصات رومانيا رقصة
عصر العنب لعمل النبيذ ..



أما نحن فى مصر فلا
نصلح لنا الا رقصة جمع
القطن أو حصاد القمح ..

نرجسو ألا يمضى وقت
طويل حتى يكون لنا فرقة أو
فرق شعبية تقدم روائع الفن
المصرى عن حضارة مصر من
عهد الفراعنة الى الان ..

شكري راغب

مدير مسرح دار الاوبرا

أمريكا اللاتينية وفرقة
الباليه الاسباني الشعبى
ثم الباليه اليوغسلافى
والباليه الفرنسى ودى
كويفاس والايطالى ومولان
روح فونى وغيرهم .. من
الباليهات العالمية الشعبية .
فكل هذه الفرق لا تختلف
فى فنها عما شاهدناه من
الفرقة الرومانية ، اذ أن
موسيقاها وحركاتها مستمدة

ذكريات .. وآمال المستقبل .. فى رقصة رائعة من راقصين بارعين



أسماء الفائزات بجهد يا بنت النيل

فاز بصباح روج كل من السيدات والانسات :

نسمة حافظ الخشن بسنباط
غربية - حرم محمد رشاد حلفاوى
باسوان - فاطمه كامل بشبرا -
زوزو السيد بالاسكندرية - فوزية
محمد بالاسكندرية - نوال النجار
بالظاهر - خديجة على بباب اللوق
- دولت عبد الحافظ بشبرا -
مدام أوجيني الحاج بمصر الجديدة
- شفيقة محمد بمصر - نبيلة
الحبال ببورسعيد - عواطف نصر
بعابدين - ثريا صالح بامبايه -
عصمت خطاب بالسيدة - عطيات
محمد بالعباسية - نوال مصطفى
بالسويس - عايدة مسعود بمصر -
فاطمة حجازى بالدقى - حرم
الدكتور هنرى عيده بالزقازيق -
اعتدال عثمان ببولاق - عايدة حنا
بالفجالة - فريدة البدرى بكوبرى
القبة - نعمات عبد الله بنى
سوييف - زينب المنهراوى بطنطا
- ساميه محمد بكر بالاسكندرية -
توحيد السيد غالى بمحرم بك -
لنده قلندس بالفيوم - فوزيه عبد
القادر بابو قرقاص - أحكام سليمان
بمسبب الخلق - امال حلمى
بالاسكندرية - حرم عباس ربيع
ببورسعيد - حرم اسكندر حنا
بالمنيا - فائزة فهمى بالاسكندرية -
فرحة خليفة بنى سوييف - سلوى
شوقى بنى سوييف - دريه
الجريدى بالرمل - انشراح بدير
بالرمل - عفت ثابت بشبين الكوم
- مرفت ربيع بدمهور - زينب
كشك بمنوف - فائق اندراوس
بسيدي بشر - نوال بدوى بالمنيا
- مرفت عبد الوهاب بالاسكندرية
- حرم احمد بدر الدين ببلبيس -
حرم ابراهيم كيلانى بمحرم بك -
انشراح طلبه بدمهور - اوليت
اسكندر بقلوصنا - ليلي فارس
بالمنيا - فاطمة نونو بالاسكندرية -
حرم محمد شعبان بالاسكندرية .

وفاز بزجاجة منوكير كل من السيدات والانسات

رسمية فؤاد بمنيا القمح - امال
البدراوى بدراو - دريه قنديل بالمحلة
الكبرى - ماري مسيحه بالزقازيق
- فيفى جورج بمصر - ناديه
حبیب بمصر - استر جرجس
بمصر - صفا اندراوس بلبنان -
حرم محمد نجيب عفيفى بملوى -
مدام بنيه تاوضروس بالرمل -

حرم مصطفى جاويش بالزقازيق -
حرم حسن المصرى بكفر الزيات -
سميره عبد القادر بالاسكندرية -
سميره سعيد بالزيتون - حرم
عبد المنعم مأمون بالظواهر -
شاهيناز شاکر بملوى - اوديت
طرزى بمصر - مارسيل عبد الله
بالظاهر - جولييت مترى بالظاهر
- هيلين عيده بالظاهر - صوفى
مائي بالظاهر - عائشة لطفى بشبرا
النملة - حرم اليوزباشى سعاد
سمعان بالزيتون - بديعة عبد
الله بلبنان - جورجيت مارعى
بالظاهر - انطوانيت مذكور بالرمل
- فوقيه عامر بزفتى - حرم حامد
شاکر بدمهور - حرم السيد
البطوطى بسيدي جابر - عائشه
الشاطر بطنطا - ليلي مصطفى
بالفجالة - نعيمة الالفى بمصر -
حرم الحاج قدرى بالرمل - حرم
حبیب رزق بطنطا - نوال محمد
بالظاهر - سميرة الشريف بشبرا -
حرم عبد العزيز محمد بنبروه - اميمة
محمد شفيق بطنطا - زينب مرسل
بالاسكندرية - حرم يوسف سويحه
براس غارب - تيودورا ميشيل
بالظاهر - زينب عبد العال بشبرا
- عدلات الجراوى بميت غمر -
بهيجه سعيد بالاقر - حرم محمد
محمود بشبرا - ساميه كامل بمصر
- سعدية راشد بشبرا - أميره
محمد بمصر - ميريل شنوده بمصر
الجديدة - حرم ممدوح مشرقى
بقنا - ملك عجرمه بالابراهيمية -
سكينه حمزه ببولاق - حرم حسنى
عيسى بالجيزة - برلنتى فرج الله
بشبرا - لواطه شوقى بالعباسية
- أمينه صالح بعابدين - فكرية
الحسينى بالحلمية الجديدة -
كاميليا أحمد سراى القبة - سهام
زكى بالدقى - عواطف محمد
بالمثيرة - هنية الجيزاوى بشبرا
- عواطف خير ببورسعيد - عبد
العزيز الناظر بطما - فرحة أمين
بنى سوييف - ايفون حبشى
بأسسيوط - سامية بشوان
بالابراهيمية - سهير فرحان
بأسسيوط - زينثا رجب بالرمل -
وفاء لطفى بابا الوقف - فاطمه
على زعرب بالسويس - حرم
الدكتور عبد السمیع مصطفى
بالاسكندرية - سامية عبد الفتاح
بالمثيرة - سهير فريد بسمالوط
- دريه لهبطه ببورسعيد - مديحه

على معطف بمطاي - سعاد جساد
بالقنايات - صباح حسن بالرمل -
امال مجاهد بذكرنس - عواطف
توفيق بالاسكندرية - جورجيت
فريد بأسسيوط - حرم عصام الدين
خليل بسخا - حرم أسد النخاراني
بجرجا - مكية عبد الساتر بلبنان
- كاميليا فهمى بشبين الكوم -
سهير جابر محمد بالاسكندرية -
اليجاجورجى بالزيتون - حرم سيد
السلطانوفى بالمحلة الكبرى - حرم
هاشم فايق بنها - عواطف محمد
بالمثيرة - بسيمه محمد على بالدقى
- دريه ضورة بالظاهر - حرم
حسن سليم بالمثيرة - عطيات
زائد - سعاد حمدي بالعباسية -
حرم احمد مصطفى بمصر القديمة -
حرم عبد السمیع أبو النوارج بأشمون -
محاسن محمد بطنطا - حرم على
زهم بمصر - حرم محمود عبيد
الحميد بمصر - زينب عبد الله
بالسويس - حرم احمد كمال
بالدقى - امينة محمود بالنصورية -
حسنية ناصر بسيدي بشر - زينب
الغوال بشبرا - عايدة عبد الملك
بشبرا - روجيه حسن احمد بنجع
حمادى - ليلي يوسف بعين شمس
- حرم الحاج احمد السيد
بالاسكندرية - سميره حبیب
واصف بالسبتية - ثريا طه
بفاقوس - سكينه شلبى بالنصورية
- حرم صالح المعجل بباب اللوق
- سميره الطوانسى بشبرا - بهيجه
أبو العيثن بفاقوس - زينب عبد
الرؤف بالسكاكينى - عايدة عمران
بزفتى - فوزيه عبد الحليم
بالمشرش - جلال هيكى
بالسنبلالوين - اليسى مقار بشبرا
- ايزيس عبد الشهيد بالقلى -
سلمى مسعود بالدقى - بلانش
وهبه بنى سوييف - نرجس
الديوانى بمصر - عبد الحميد معطف
بسرائى القبة - عنايات الحبلى
بمنيل الروضة - فاطمه الخليل
بلبنان - عبد المنعم شريف
بصهرجت الكبرى - سهير على
بمصر - فهمه خطاب بالعباسية
- اقبال الشلقانى بمصر الجديدة
- امال عوض بميت سلسيل -
سميحه عبد العزيز بالدقى - سعاد
عبد الشهيد بالاقر - مديحه
خورشيد بحلمية الزيتون - سميره
عده بأسسيوط - حرم أمين أبو

زهرة بمناغه - ايزيس عسل
بعابدين - حرم أنور العالم بشبين
الكوم - فاطمه عبد العزيز
بالسكاكينى - عطيات محبوب
بطنطا - فائزة عبيد بالفجالة -
بلانش يوسف بشبرا - هاجر زكى
بالسيدة زينب - كوثر السيد ادم
بدمهور - سميرة عبد العزيز على
بمصر - ليلي عوفى بسيدي جابر -
حرم عبد الرحمن قطايا بكفر
الزيات - سومه القاضى بمصر

وفاز بفرشمة اسنان كل من السيدات والانسات :

نعمات السيد باسنا - منيرة حنا
بابو قرقاص - حرم عبد الحميد
الجندى بسنورس - بهجه شرف
بمصر القديمة - بهيه سعيد بمصر
- خيريه موسى بالسويس -
جورجيت ميخائيل بالشرابية -
جنيفياف رفته بقلوب - حرم محمد
الزلبانى بالابراهيمية - فوزيه أبو
شقة بأسسيوط - بثينة فؤاد
بشبرا - حرم عاطف راشد بالرمل
- بلانش ابراهيم بالجيزة - حرم
الدكتور عبد الرحمن السيد
بدسوق - جوزفين شنوده بخدائق
القبة - خديجه خليل بدمهور -
ليلي أسعد الياس بشبرا - أوجيني
حبیب بكفر الزيات - مارسيل
مسلم بالظاهر - كبير عياد بالظاهر
- اوديت خلاط بمصر - عسرة
محسن بالظاهر - قدرية مصطفى
بمصر الجديدة - محاسن محمد
ببولاق - رزق عبد الملك بالجيزة -
ريموندا واصف ببولاق - حرم
صلاح الدين القرموطى بالاسماعيلية
- انعام فوده بميت بره - مدام
رزق حبشى بالاقر - ملكه الفنام
بالمحلة الكبرى - حرم فخرى عبد
النور بسوهاج - حرم مصطفى
كمال بأشمون - حرم توفيق
الكاتب بدمهور - حسناء
مهران بالمثيرة - داود عبد الخالق
بعابدين - سميرة عباس بالعباسية
فوقيه رافت بمصر - حرم عبيد
المنعم النكار بأسسيوط - كوثر
السمجرتى بزفتى - ايلين شاکر
بالسويس - ناهد اسماعيل بالدقى
- زينب مراد بالروضة - ناديه
المرسى بالسنبلالوين - أمينة محمد
ابراهيم بالدقى - أميره السعدى
بحمامات القبة - فريدة حموده

البقية على صفحة ٩٣

المطبخ والمائدة

صنعت السبانخ بالبشامل

المقادير :

٣ أرطال سبانخ - رطل لحم مفروم - ملح وفلفل وبهار
بصلة مفرومة - سمن - حزمة شبت - ملح وتوابل -
عصير ٢ طماطم صغيرتين
صلصة البشاميل : ٥ بيضات - رطل لبن - ملعقة كبيرة
دقيق - ملعقتين سمن

الطريقة :

١ - نظف السبانخ وخرطيه كالمعتاد ثم اغسله جيـدا
حتى ينظف .
٢ - اغلى الماء وأضيفى اليه قليل من الملح وضغى فيها
السبانخ ويترك على النار حتى ينضج تماما .

٣ - صبى السبانخ فى المصفاة واتركيه لمدة حتى
يتصفى منه جميع الماء

٤ - عصجى اللحم بأن تضعى ملعقة سمن فى حلة على
النار حتى تتحلل ثم أضيفى اللحم وقليلا من التوابل
ويقلب على النار حتى ينضج وقرب وصلة النضج أضيفى
الشبت المفروم واعصرى الطماطمتين ويترك على النار الهادئة
حتى يتسبك وتشرب اللحم بجميع الطماطم ثم تنزع من
على النار .

٥ - اعملى صلصة البشاميل بأن تضعى ملعقتين من
السمن فى حلة حتى تتحلل ثم يضاف عليها الدقيق ويقلب
لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لون الدقيق ثم ينزع من
على النار ويصب اللبن جزء بجزء على الدقيق مع التقليب
المستمر حتى ينتهى اللبن ثم ترفع الصلصة على النار مع
التقليب المستمر حتى ينضج الدقيق ويغلظ لدرجة تكفى
لتغطية ظهر الملعقة . ثم أضيفى الملح والفلفل ثم اضربى
البيض ويضاف على صلصة البشاميل بعد ما تهدأ قليلا
وتقلب .

٦ - ضغى السبانخ فى حلة وأضيفى اليه جزء من
البشامل ويقلب فيه .

٧ - ادهنى صينية أو طبق فرن بالسمن جيـدا ثم ضغى
نصف مقدار السبانخ ثم اللحم العصا ج ثم باقى السبانخ .

٨ - صبى صلصة البشاميل الباقية حتى يغطى بها
سطح السبانخ .

٩ - يوضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه

١٠ - تقدم للاكل ساخنة .

كفتة الكباب المسبكة

صنف من أصناف اللحوم المحبوبة اللذيذة ولا تختلف
فى طعمها ونكهتها عن كفتة الحاتى ويمكنك عملها بدون أى
تعب أو دخان يتصاعد أثناء طهيها .

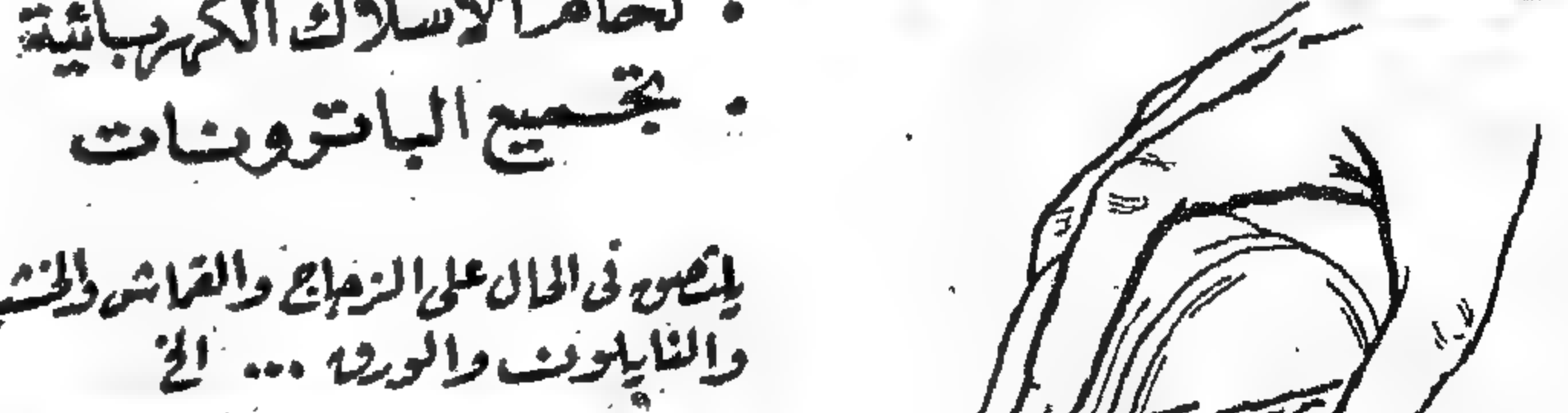
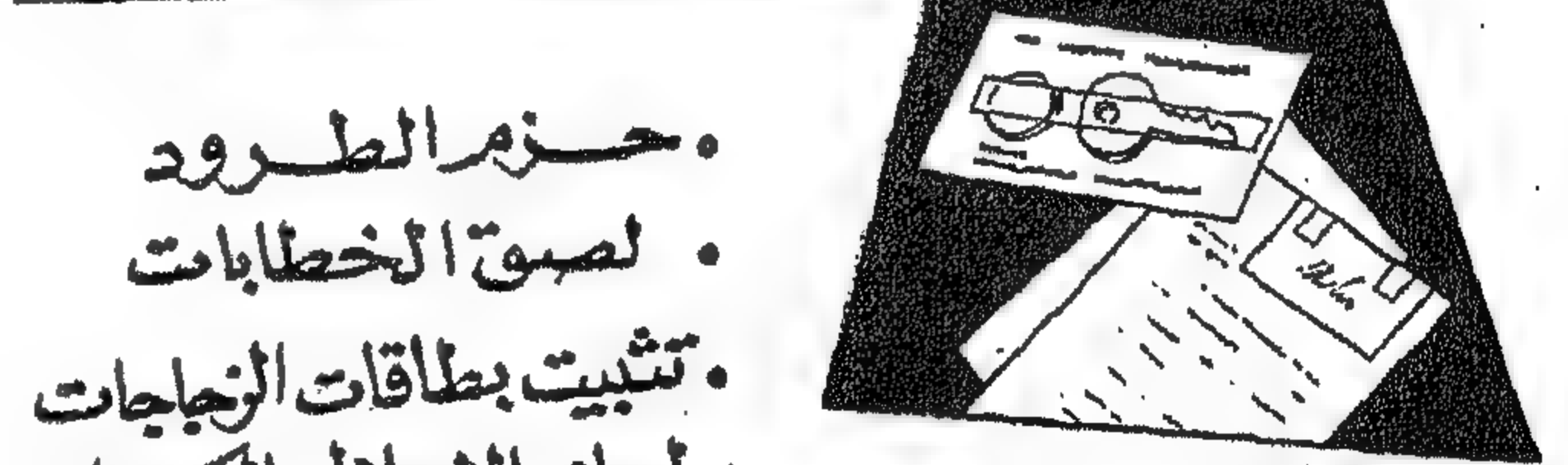
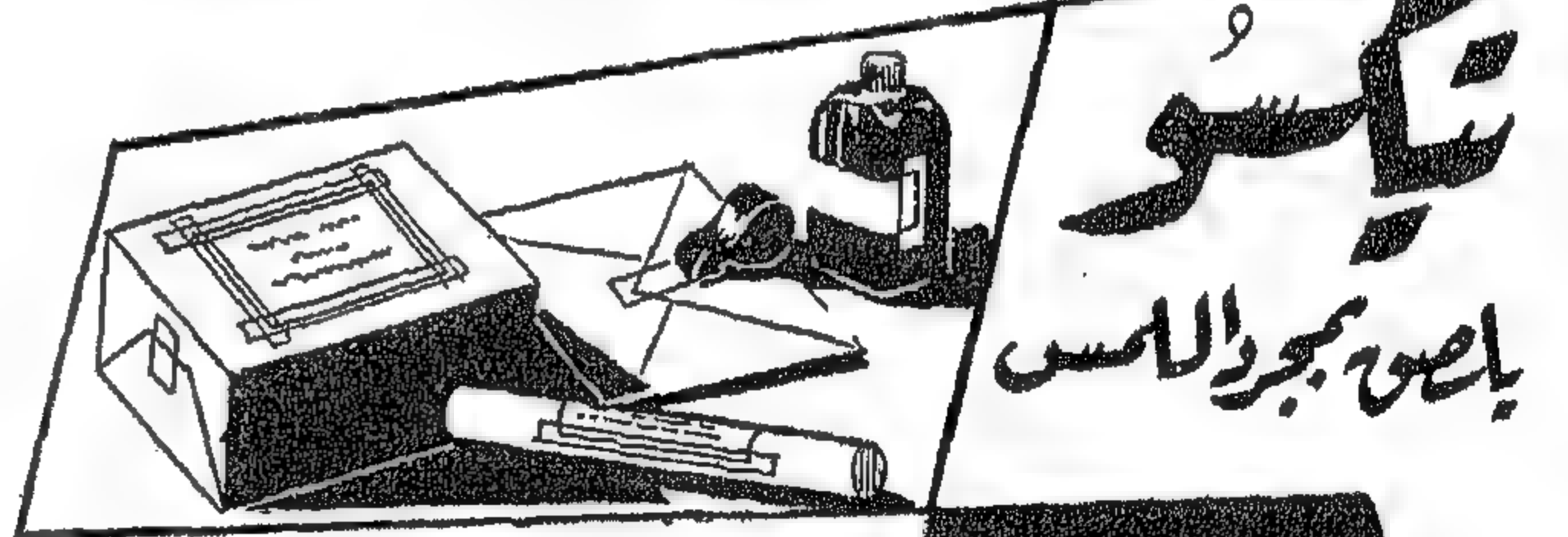
المقادير :

رطل لحم بتلو صغير من الفخذة - بصلة متوسطة - ملح
وفلفل - توابل :

الطريقة :

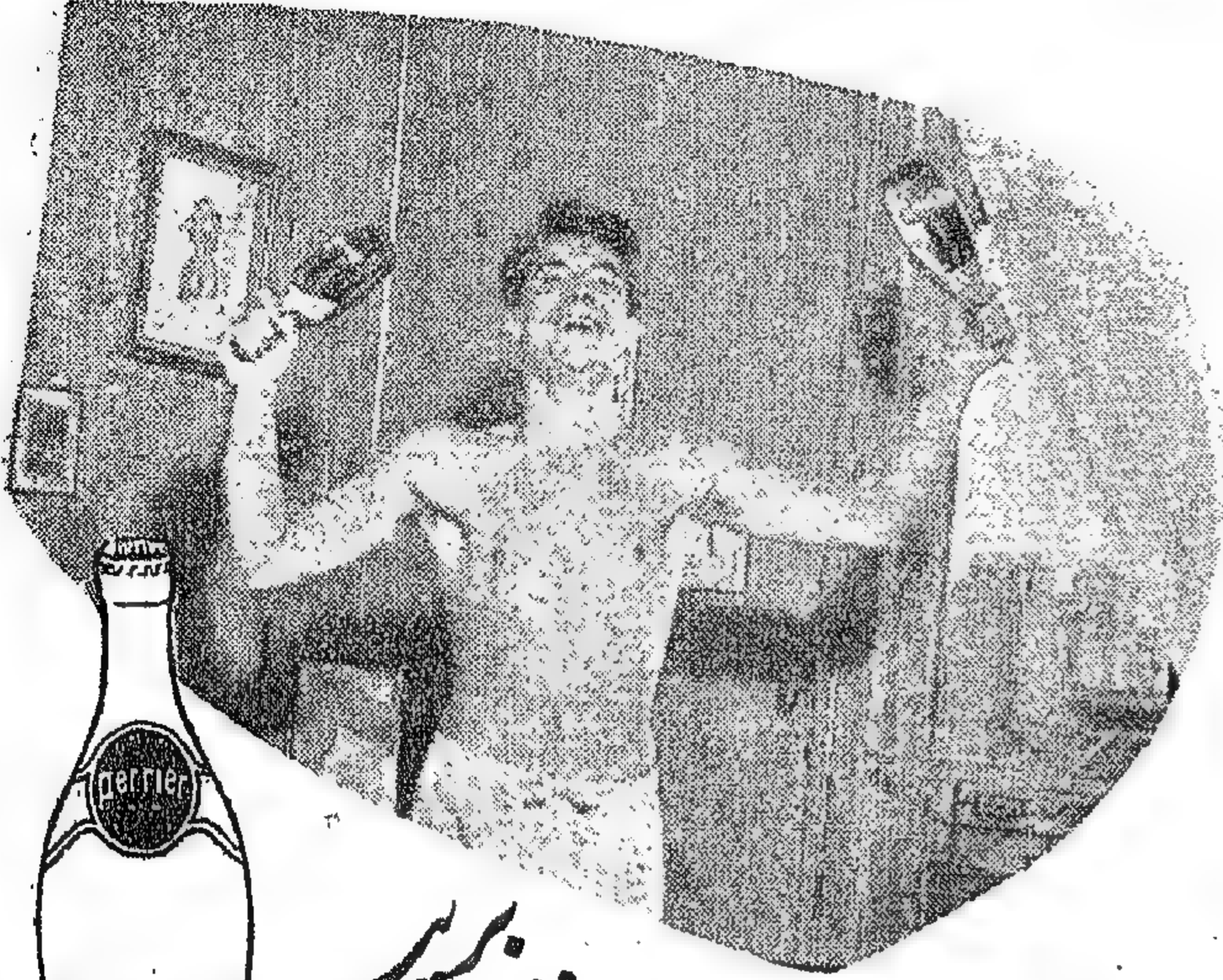
١ - افرمى اللحم مرتين أو ثلاثة فرما ناعما جدا ثم قشرى
البصلة وابشريها بالمبشرة فوق اللحم - ثم تبلى اللحم بالملح
والفلفل والتوابل ثم اضبطى الطعم .

قطعة صغيرة من تيكسو تسهل عليك مهمة
الصاف الأشياء الآتية :



مشاهير برسيم

طبيعية وصانيتها • خفيفات ومهضات • تساعده على الاحتفاظ برشاقتك



برسيم
فني الصبار



برسيم
على المائدة



برسيم
فني السمراش

٢ - شكلي اللحم على السبخ على شكل أصابع كالمعتاد ثم انزع السبخ من الكفتة وبذلك تكون الاصابع مجوفة مفتوحة من الطرفين .

٣ - ادهني حلة الفرن المعتادة بقليل من السمن ثم رصي فيها أصابع الكفتة رصا خفيفا بجانب بعضها مع ملاحظة الاحتفاظ بتجويف كل اصبع حتى لا يفقد الشكل وغطي الحلة .

٤ - قبل التقديم بنصف ساعة ارفعي الحلة على النار الهادئة جدا واتركيها على النار حتى يتشرب ماؤها وتنضج مع ملاحظة عدم تركها مدة أطول من اللازم على النار حتى لا تجف منها العصارة ويتغير طعمها .

٥ - رشي قليل من المقدونس المفروم فوق طبق مسطح ثم ترص فوقه أصابع الكفتة وتقدم للاكل في الحال وهي ساخنة .

لحم البارد المحشو بالجبن الرومي والمقدونس

المقادير :

رطل لحم بتلو مشفى من الفخذة - ملعقتان سمن - نصف اقة بطاطس - ملح وفلفل وبهار .

للحشو : ٢ - ملعقة كبيرة من مبشور الجبن الرومي - ٢ حزمة مقدونس - ٦ فصوص ثوم

الطريقة :

١ - افردى اللحم الى مستطيل ثم اغسليها وجففيها ويرش عليها قليل من الملح والفلفل .

٢ - افرمي المقدونس رفيعا وقشري الثوم ثم يخلط معا واضيفي اليهما الجبن المبشور ودقى الجميع فى هاون .

٣ - يوضع هذا الحشو فوق اللحم فى وسطها ولقى على شكل اسطوانة واربطيها رباطا خفيفا بدوارة .

٤ - اقدحي السمن وحمري فيها اللحم قليلا ثم اضيفي اليها قليل من الماء وغطي الاناء - ثم يترك على نار هادئة حتى ينضج اللحم مع اضافة القليل من الماء كلما احتاج الامر وعند ما يتم نضج اللحم ارفعيها من السمن واتركيها حتى تبرد تماما .

٥ - اسلقي البطاطس وقشريه وقطعيه الى حلقات ثم ضعيه فى السمن المتخلف من طهى اللحم ويرفع على النار حتى يحمر قليلا .

٦ - عند التقديم انزعى الدوارة من اللحم بعد أن تبرد تماما ثم اقطعيها الى حلقات رفيعة بسكين حاد ورصي اللحم فى طبق مسطح مستطيل وحواله البطاطس ويقدم .



حلو تايست التفاح بالنقيطة

من الاصناف اللذيذة

المقادير :

ربع تفاحة - ٢ ملعقة شوربة بالدقيق - ٢ بيضتان -
ملعقة زيت فرنساوى - ربع كوب ماء .

الطريقة :

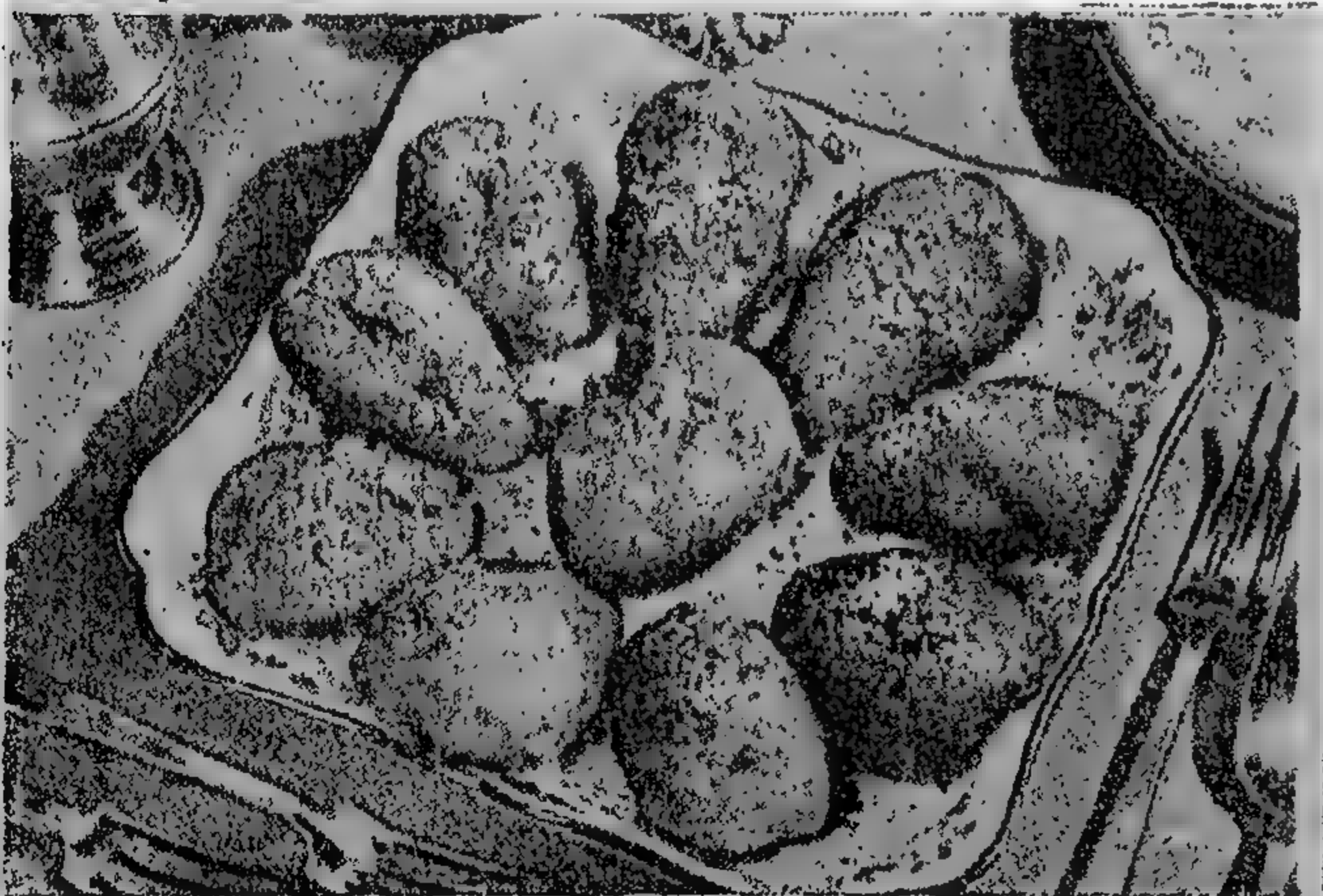
- ١ - ابدئي بعمل النقيطة بأن تنخلي الدقيق فى سلطانية صينية واعملى فى وسطها حفرة .
- ٢ - ضعى فى الحفرة صفار البيض وملعقة الزيت ثم قلبيه جيدا بملعقة خشب من داخل الحفرة الى الخارج حتى يختلط الدقيق بالبيض والزيت .
- ٣ - اضيفى الماء جزء بجزء مع الضرب القوى الجيد أثناء الاضافة حتى تصير العجينة ملساء ناعمة ويكون سمكها كافيا لتغطية ظهر الملعقة تغطية كثيفة .
- ٤ - اتركها فى مكان طلق الهواء لتستريح .
- ٥ - قشرى التفاح وقطعيه الى حلقات متوسطة السمك، وانزعى البذر والقطع السميكة من الوسط وضعيه فى ماء حتى لا يتغير لونه .
- ٦ - اضربى بياض البيض فى طبق مسطح بواسطة الشوكة حتى يجمد تماما ويصير كرهوة الصابون .
- ٧ - يضاف البياض المضروب الى النقيطة ويقلب بخفة جيدا .

٨ - اقدحى كمية كبيرة من الزيت فى حلة ثم تغمس كل حلقة من حلقات التفاح فى النقيطة حتى تغطى بها ثم تسقط فى الزيت المقدوح وتترك حتى يحمر لونها احمرارا خفيفا .

٩ - تنشل من الزيت وضعيها على ورق شفاف أبيض لامتناس الزيت الزائد .

١٠ - ترص حلقات التفاح بالنقيطة فى صحن بللورى وترش بسكر البوردة المخلوط بقليل من القرفة .
يقدم باردا .

ملحوظة : يمكنك استبدال التفاح بالموز مع مراعاة أن تقسم كل موزة الى نصفين طولاً - أو يمكن استبداله بالكشمش .



فضيات كريستوفل

Christoffe

عندما تبحث عن راحة وأمان في تناول الطعام

انقلاب في صناعة التريكو
اصرت آلة تريكو في العالم
ستريك فاكس
فخر الصناعة الألمانية
تصنع كوتا «استيك» اوتوما تيكيما ذات نسيج
يطاير تماما نسيج اليد - قابل للفاك والنسيج مرة أخرى
ستريك فاكس تغطي الفرصة لكل سيرة بأن ترفع من مستوى
مشتريا ...

مفاتيح الاستعلامات بمعهد التريكو لري

الوكالة الوحيدة بالجمهورية المصرية
شركة انترناشيونال ٢٠١٠٢
٢٠ شارع عبد القادر عزت - الدور الثالث - الجيزة ١١٦٥١٦ - ٨١٦٦

هو - معاً تلك مدققة يا عزيزتي ...
بعد وصولي بالوظيفة واحدة ..
أهد الشوربة هالكرة ... !!



لهي - لكن يا عزيزتي يجب ان تشكر عماتك
لانها هي التي ارشدتني
لعمل شوربة شيفت



ان ربة المنزل لا تشتر بمقاعد التنظيف والتقصير والتقصير
لعمل شوربة .. كذلك تجدون في ميزانيتها الشهيرة

شوربة شيفت

لهي من صنع شركة ليبج - وهذا أكبر ضمان لها. حيث ان
ليبج هان شهرة عالمية عظيمة .. تجدونها دائماً في
المحلات الكبرى .. وفي كل الأوقات ..

لا يمكن عمل أحسن
لا يمكن عمل أرخص

راوى على شرائها في الأهود والأوفر ..

ليبج

Liebig



LIEBIG

اختاري دائماً احدى الاصناف التي تقدمها لك :
شوربة صلصة الدجاج - شوربة الدجاج بالارز
شوربة كريمة الدجاج - شوربة البصل - شوربة كريمة البطاطس
شوربة الخضار البطاطس - شوربة عشا الفرب - شامبينون

المشاهدين طالبا تطليق شهرزاد من شهر يار في بداية المسرحية حتى يستريح الجمهور من عناء «شهر يار» .

♦ عرض أخيرا لأول مرة فيلم «الاسد الافريقى» لوالث ديزنى بالالوان الطبيعية عن المخاطرات الواقعية فى افريقيا . حيث ان الصفة البارزة فى هذا الفيلم هى الدقة التى يتتبع بها طباع الوحوش . فالحياة اليومية لعائلة الاسد قد صورت بطريقة دقيقة مميقة قلما يمكن أن تشاهد فى افلام أخرى .

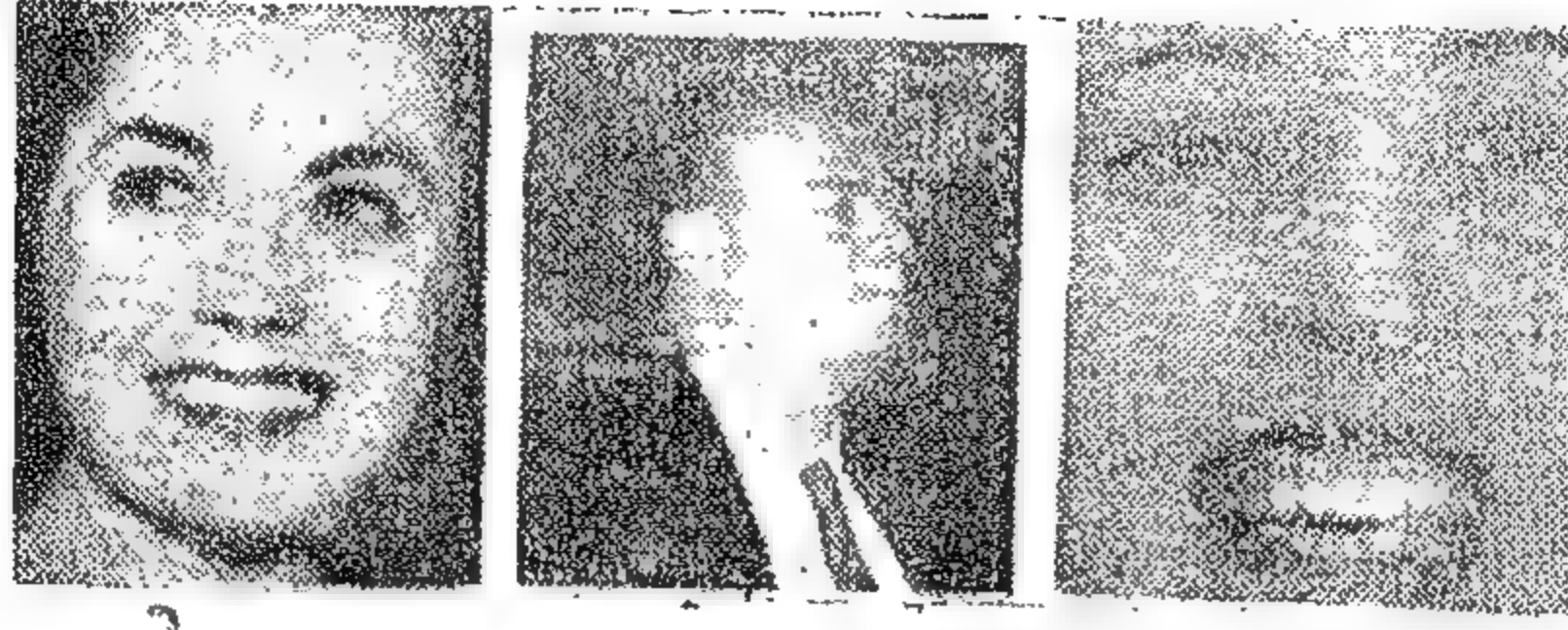
♦ قبل «جيان كارلومينوتى» للمرة الثانية المهمة التى كلفته القيام بها شركة الاذاعة القومية بشيويورك وهى تأليف أوبرا خاصة بالتلفزيون، كما حدث فى الاوبرات السابقة فقد أصبح متخصصا فى كتابة حوار أوبرا التلفزيون فى أمريكا .

♦ حازت مغنية السوبرانو الأمريكية «دوروتى دو» اعجاب الجمهور لاجادتها تمثيل الدور الرئيسى فى أوبرا «الملك المتهب» التى ألفها بروكوفيف منذ ثلاثين سنة وكان المؤلف الروسى يعتبر هذه الاوبرا أرفع ما بلغه انتاجه الموسيقى بعد ما أخرج سيمفونيته الثانية ، قبل «جيان كارلومينوتى» للمرة الثانية .



«شيف الفرسان» بين كوكى الباليه اليابانى والفرنسى

أخبار



أمينة رزق شكرى راغب استر وليامز
وطلاق شهر زاد الملابس والمناظر الكتابة للسينما

بمسابقة الصحافة الجامعية لعام ٥٥ - ١٩٥٦ بين كليات الجامعات المصرية .

♦ أبرمت الفنانة الزنجرية «بزل بايل» عقدا مع شركة برايمونت مناسبة نجاحها فى الكوميديا الموسيقية «منزل الزهور» التى مثلتها على مسرح نيويورك للقيام بدور البطولة فى فيلم «ملك القلوب» وهذا أول فيلم تظهر فيه منذ ظهورها فى فيلم «كارمن» .

♦ قامت الممثلة المعروفة امينه رزق بدور شهرزاد فى مسرحية «شهر يار» للشاعر عزيز أباظه ، ومن طريف ما حدث أن اقترحا قدم الى ادارة الفرقة من أحد

♦ اعتزمت السباحة السينمائية استر وليامز كتابة قصة فيلمها القادم، وتعتمد مناظر الاستعراضات فيه على «الحيل السينمائية» إذ ستؤخذ جميع مناظر الفيلم بالالوان الطبيعية .

♦ تماثل الفنان شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا للشفاء ، بعد مرض الزمه الفرائش أيا ما نتيجة اجتهاده هذا الموسم بين المناظر والملابس المرحية ، انه كان يقضى معظم وقته فى مخازن الدار .

♦ وافقت أخيرا رقابة السينما على سيناريو للكتاب أمين يوسف غراب يدور موضوعه حول مشكلة تعدد الزوجات بين الطبقات المتوسطة والفقيرة .

♦ تهمس الاوساط الفنية بخلاف شديد بين فنانة كبيرة وزوجها الاستاذ الجامعى قد يؤدى الى الطلاق برغم مسامى الاستاذ المبذولة بين الطرفين للصلح وتقريب وجهات النظر فى شأن هذا الخلاف الكبير .

♦ تدرس الآن هيئة اليونسكو مشروع انشاء مركز دولى لافلام الاطفال يزمع افتتاحه فى سنة ١٩٥٧ ، وسيقوم بادارة هذا المركز مندوبون عن الشركات السينمائية وعدة منظمات لرعاية الطفولة بمعونة اليونسكو .

♦ تفكر الفنانة نجمة ابراهيم فى البحث عن مسرح آخر تعمل به مع فرقها لعدة أسباب أهمها بعد المسرح «الخاص» الذى تعمل به الآن عن الجمهور ، وعدم نجاح مسرحية «ريا» التى افتتحت بها موسمها التمثيلى الاول .

♦ اجتمعت اللجنة العليا للصحافة الجامعية برئاسة وكيل جامعة القاهرة ونظرت فى جدول أعمالها واصدرت بعض القرارات الخاصة

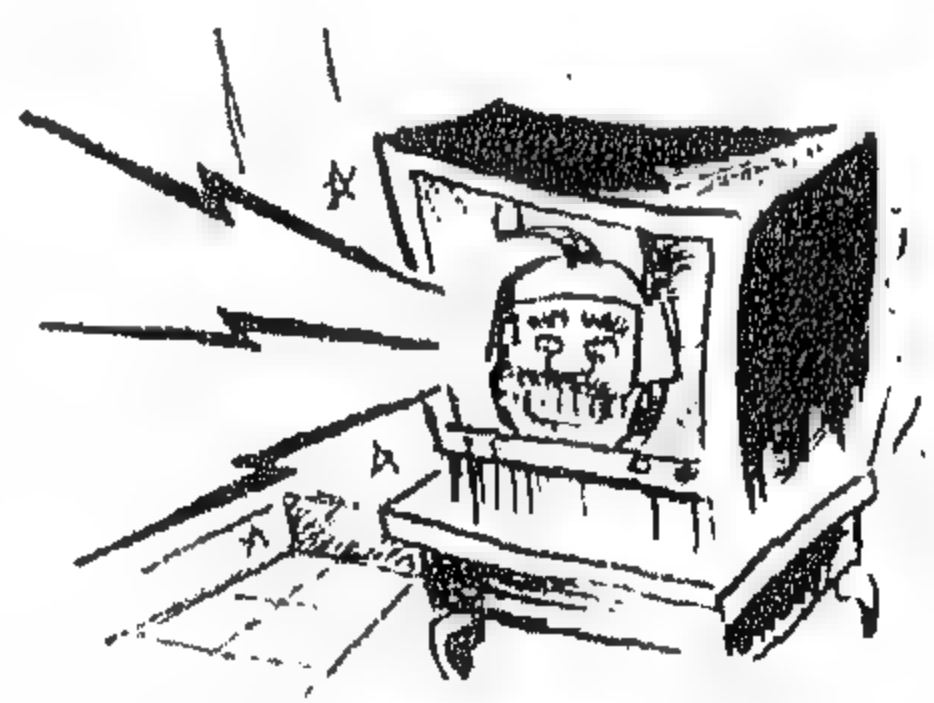
سلاح ذو حدين

ندور فى مصر مياريات بين ربات البيوت على أمواج الاثير ، سلاحها جهاز الراديو الانيق ، والضحية المسكينة لهذه الحسرب الاذاعية ، رجل عاد من عمله مرهقا ويطمع فى شىء من الهدوء ، أو طالب يريد التفرغ لاستذكار دروسه ، أو مريض فى حاجة الى الراحة .

الست «فلانة» اشترت راديو جديد فكيف تعترف الجارات هذا النبأ السعيد؟ لابد من رفع صوت جميع الاجهزة عند الجارات .

حدث مثل هذا فى أمريكا غضبت تلك السيدة الأمريكية على جارتها فأعلنت عليها الحرب الاذاعية ، ولما استنفدت الجارة جميع الوسائل السلمية ، بلغة الدبلوماسية ، لجأت الى القضاء .

وجاء حكم القاضى الأمريكى فريدا ، فقد حكم بأن تدفع المعتدية ٣٥٠٠ دولار تعويضا للمعتدى عليها .



وحاول يانسيدتى أن تبعدى عن هذا السلاح والا ارتد الى صدرك ، فمن يدرى هل يرضى الزوج المصرى بدفع هذا المبلغ اذا تنبهت الضحية الى حكم القاضى الأمريكى .

«ح»

المرأة والموسيقى

للمستاذ محمد حسن الشجاعي

وغيرهن ممن اشتركن بأصواتهن المعاصرات فهن معروفات ولا يحتجن الى تعريف فكلنا نذكر السيدة ام كلثوم والسيدة فتحية احمد وغيرهما ممن يتردد اصواتهن كل يوم في الراديو .

اما عن اشتراك المرأة المصرية في فن الموسيقى بالذات فما زلنا نذكر السيدة زوجة المرحوم جعفر فخري وقد اشتهرت بتلحينها لبعض المسرحيات الغنائية كما كتبت بعض المؤلفات الموسيقية وشقيقتها السيدة بهيجة حافظ التي اشتهرت هي الاخرى ببعض مؤلفاتها الموسيقية التي تقدمها بين حين واخر وقد كان للمعاهد الموسيقية عدد طيب من مدرسات ومفتشات الموسيقى اللواتي يقمن بخدمات جليلة في سبيل اعداد جيل جديد من الفتيات المثقفات ثقافة فنية .

ولعلنا نذكر مع الاسف الشديد المرحومة عايدة علم عازفة البيانو المعروفة التي اشتهرت في حياتها القصيرة باجادتها في تقسيم المعزوفات العالمية في عمق ودراسته فنية وقد لاقت نجاحا كبيرا في حفلاتها الموسيقية في الخارج وكانت خير مثال للفنانه المصرية الحديثة .

ويسرني ان اشيده بالنهضة الموسيقية للفتيات المصريات بمدينة الاسكندرية فقد شاهدت في الاعوام الماضية كثيرا من فتياتنا يدرسن الموسيقى دراسة وافية في معهد الاسكندرية مما يبشر بالامل في الجيل الجديد والمرأة الجديدة .

محمد حسن الشجاعي
مراقب الموسيقى والاغاني
بالاذاعة

الى وغيرهن وغيرهن من النساء اللواتي ساهمن بأصواتهن في رفع دعائم المسرح الغنائي فانهن اكثر من ان نستطيع حصرهن .

اما المرأة الشرقية فقد اشتركت بنصيب لا بأس به في النواحي الغنائية وكون لافسهن شخصيات بارزة في المجتمع مثل فتحية الدلالة ورقية العطار والمظ ثم السيدة منيرة المهدي ونعيمة المصرية في النهضة الغنائية . اما المطربات

الناجحة وكونشرو كالمرور رشيل قدرت جامعة ديرهام مواهبها الموسيقية فاهدت اليها الدكتوراه الفخرية .

ويطول بنا الشرح اذا حاولنا ان نقدم حياة من اشتركن بجهودهن في عالم الموسيقى وان كنا لا نستطيع ان نتجاهل كلا من فاندا لاندوسكا والين جويس وماريا هيسي وجانيت نيتز وايمي فندون في ميدان التأليف الموسيقي والاداء

سطر التاريخ في صحائفه شيئا كثيرا عن النساء الموسيقيات سواء منهن المطربات او العازفات على آلات الموسيقى أو النساء اللواتي اشتركن بمؤلفاتهن في تطور النهضة الموسيقية في العالم ففي أوروبا وجميع الشعوب المتحضرة ساهمت المرأة بمجهود وافر في هذا السبيل مثل كلارا شومان زوجة الموسيقار المصروف روبرت شومان والتي ساهمت بقسط وافر من النشاط في تقديم مؤلفات زوجها الراحل بعد وفاته كما عملت كاستاذة للبيانو في المعهد الموسيقي بمدينة فرانكفورت ولم تكن جهود كلارا شومان قاصرة على عزف البيانو وتدريسه فقط فقد كتبت عددا كبيرا من المؤلفات الموسيقية كما راجعت مؤلفات زوجها عنسة طبعها .

وفي ميدان التدريس الموسيقي برزت الفنانة نادية بولانجي بعد تخرجها من معهد باريس الموسيقي في النواحي النظرية للموسيقى فعينت استاذة للهارموني الكونتر بوينت وتاريخ الموسيقى بمدرسة المعلمين بباريس كما عهد اليها بالاشراف على المعهد الموسيقي الأمريكي بفرنسا والى جوار نشاطها الدراسي فان نادية بولانجي عازفة بارعة على الاورغن ولقد تولت قيادة الاوركسترا اكثر من مرة وتخرج على يديها عدد كبير من الموسيقيين الامريكيين مثل كوبلاند وهاريس وميستون .

ولقد جاهدت الفنانة ايثيل سميث كثيرا في سبيل أن تنال المرأة حقوقها وتعرضت لكثير من الصعاب ومن الناحية الموسيقية فقد برزت ايثيل سميث في ميدان التأليف الموسيقي فقد كتبت للمسرح الغنائي عددا من الاوبرات



صوفيا لورين

فن دقيق يكشف عن مفاتن ... روما ؟

تحلكت من طاعتك

الفتنة

خطاب شهر

هل سمعت يا سيدتى عن المشاكل التى تثيرها الحماة فى بيت زوجة الابن وهل تعلمين كم تقاسى زوجة الابن من حماة لا تتفق معها فى البول والاراء لقد عشت فى أتون المشاكل والمتاعب التى تثيرها حمايتى فى بيتى سبعة اعوام كاملة حتى نقلت صبرى .. وكلما غادرتنا الى بيت احدى بناتها المتزوجات لايام .. عادت غاضبة من بنتها النينا .. وهى الان فى احدى هذه الزيارات لبيت ابنتها .. ولكنى اخشى ان تعود سريعا لتستأنف مشاكلتى .. فهل توافقين على ترك البيت لها والعودة الى بيت ابى اراحة لاعصابى المرهقة ؟

ع ١٠ س
الاسكندرية

بنت النيل : اننى لا وافقك بالطبع على ترك بيتك وفيه اولادك وزوجك .. بل وفيه ايضا حمايتك صحيح اننى اعرف المتاعب التى تنجم عن اختلاف اراء الحماة وزوجة الابن .. ولكننى اعرف ايضا ان المفروض فى زوجة الابن انها بحكم صغر سنها وتنور عقليتها الحديثة .. تكون اكثر لباقة فى تصريف الامور .. تذكرى انك ستكونين يوما حماة .. وتذكرى انها الام التى اخرجت لك هذا الزوج الذى تنهمن بالعيش معه .. تذكرى ذلك دائما كلما احسست ان صبرك يكاد ينفذ .. فان تذكرك ذلك كفيل بايقاظ انسانيتك .. وتثير شعورك نحوها .. حاولى ان تشعرىها دائما بحبك وعطفك .. فان ذلك يلين من طبيعتها ويرقق شعورها ويقلل عنادها !

الشیطان .. فادمنت الميسر والخمر وسهر الليالى لسنوات .. ولكنى بدأت احس شعورا جديدا من الام والضيق كلما فرغت من احدى هذه الموبقات .. لقد اصبحت الدموع تملأ عيني كلما خلوت الى نفسى ابكى شبابى وحياتى التى تضيع فى الوحل .. وكانت الدموع تظهر زوحى .. وتمدنى بالشجاعة فى حربى ضد المكيفات .. حتى نجحت تماما فى تخليص روحى واستعادة ارادتى ونقاءى .. ولكنى اخشى الوحدة والفراغ فهما اسباب نكبتى .. ولقد فكرت ان املا حياتى بشريكة صالحة طاهرة تعرف واجبها نحو حماية زوجها من الشيطان .. ولكنى لا اعرف كيف اجد من ترضى بى فرأيت فى البنات انهن قليلات النضج وانا افضل شابة متوسطة العمر ناضجة الفكر تستطيع ان تفتح لنا بيتا بايرادى البسيط .. ان مشكلتى الان هى ان الوحدة عسيرة على نفسى .. والبحث عن الشريكة المناسبة عسر فهل من حل لديك ؟

١ - م - س

القسوة على ذلك الشاب الذى اذله حبه لك .. وكان عليك ان تفهمى اننا نكتسب قوة الشخصية من ثقتنا بانفسنا واكتسابنا لتقدير الاخرين .. ابحنى عنه اذا كنت تحسبن الحب نحوه .. واعتدلى له وكونى طبيعية فى تصرفك .. اما اذا كان شعورك نحوه - مجرد انك انتويت الرضاء به - على حد تعبيرك .. فلا داعى للبحث عنه .. فانك لا تعرفين الحب .. ولا تثقين فى نفسك !

عريس .. على عيبه

انا شاب ابلغ الثالثة والعشرين ربيعا موظف حكومى .. وترتبنى احدى شر جنيتها شهريا ونجل موظف كبير .. هذه دؤهلاتى ولكنها ليست كل شئ .. فانه يقابلها كثير من العيوب اصارحك بها لاننى ارجو ان اجد لديك او لدى احدى قارئتك من القلب الكبير الذى يفهم الامى واليد الرحيمة التى تقودنى الى الخلاص والاصلاح كنت وحيدا الا من اصدقاء السوء .. ووسوسة

اغسطس .. كنت قد شكوت لك من سوء حظى مع الرجال .. كلما احببى احدهم نفرت منه .. وكلما نفرت منى اخر .. تعلقت به وقلت لك ان لى قريبا يحببى وينسوى الانتحار اذا لم اقبله زوجا برغم اننى لا احبه ..

وبعد ان اطلعت على رأيك .. صارت قريبي باننى لا احبه .. وكانت صدمة قاسية .. له فذهب ولم يعد .. ولم اكن اقصد ابعاده لاننى كنت قد انتويت الرضاء به .. وهكذا تجددين ان حظى يصير على جلب الخيبة والاسى لقلبى !

حائرة بيني

((بنت النيل)) : ليس حظك هو الذى يجلب لك الخيبة .. ولكنك تصرفك الطائش انا لم اقل لك اذهبى الى قريبك واطلقى فى وجهه كلمة الكره .. بل اذكر اننى اشدقت عليه فى حديثى وطلبت منك ان تترفقى به جزاء اخلاصه وتعلقه الصادق بك .. ولكنك بما يبدو اردت ان تقوى شخصيتك .. فلم تجدى وسيلة لذلك فغيسر

بائع الحب

لم اكن اؤمن بالحب قبل ان اشعر به .. وكثيرا ما سخرت من احاديث الحب التى كنت اسمعها على لسان صديقائى .. ولكنه ما كاد يظهر فى أفقى حتى سلبنى رشدى وارغمنى على التعلق به رغم انه لم يبادلنى كلمة واحدة عن الحب .. فكل ما كان بيننا لا يعدو الا بشام وتبادل النظرات .. بعد ان لفت نظرى اليه ببعض المجاملات الرقيقة التى كان يخصصنى بها من بين رواد الصيدلية التى يعمل بها كصيدلى ..

ولقد انتهى الحلم الجميل الذى كنت اعيش فيه فجأة .. بانتقال اسرتى الى حى اخر بعيد عن الحى الذى تقع فيه صيدليته حيث كنا نلتقى بين وقت وآخر كلما لزمنى شراء بعض الادوية .. ومطلوب منك الان ان ترشدبنى هل من سبيل للابقاء على هذا الحب الذى أصبح كل حياتى ؟

ان ما يحيرنى هو انه لم يبد عليه التفكير فى التقدم لخطبتى .. او حتى مجرد الافصاح عن شعوره نحوى .. وانا كفتاة لا اعرف طريقا يقربنى ممن احبه .. سوى الزواج ؟

ع ١٠ - القاهرة

((بنت النيل)) : اسعجلى الى يافناتى ان اصارحك بأنه ليس حبا .. هذا الذى بينك وبين صيدلى حيكلم .. انه من جانبك .. خيال فتاة ساذجة لم تعرف ما هو الحب .. ومن جانبى مجرد لباقة بائع يريد ان يكسب زبائن باسلوب مهذب وابشامات دافئة يوزعها فوق ادويته بالمان .. لقد كنت عاقلة من قبل .. فعودى الى عقلك .. وابحنى عن دواء ينسسيك التفكير فيه .. ولكن احسدى البحث عنه فى صيدليسة الحى الجديدة .. فان دواء النسيان يكون بالاشدق فى اشياء اهم من الحب انه يكون فى العمل او القراءة او اى شئ مفيد ..

خيبة ..

مرة ثانية اكتب لك فى مشكلتى بعد ان فشلت فى تجربة الحبل الذى اشرت على به فى عدد



استعملى أصواف ليطمئن قلبك

إذا اشتقت التريكو بصوف بيهاف ، أو
أى صوف آخر صنع P & B ، فانك
تضمنين ثوبا جميلا يحتفظ بقلبه
ورونقه بعد الغسيل ويعيش طويلا .
وتضمنين وجود اللون الذى يعجبك .
كما تضمنين صوفا لا يتغير نوعه .

الآن فى
كوراريات

لا تشابك
فيها الخيوط



تقريبا كل أصواف P & B ، بما فيها بيهاف ، تباع
الآن فى كوراريات لا يمكن أن تشابك
خيوطها

PATONS & BALDWIN'S LIMITED



أصواف أكبر مصانع الصوف التريكو فى العالم - دار النجوى (البحرين)

EG 55/4

بنت النيل : انت تتألمين الان
من أجله والمرأة لا تحس بألم الرجل
الا اذا كانت تحس بالرجل ذاته ..
وانت تجبينه .. أو على الاقل
تجبين الايام التى قضيتها الى
جانبه وهو يعبك الان أكثر مما
كان يعبك من قبل .. فالرجس
هكذا دائما يزيد احساسه بالحب
.. كلما بعدت عنه من يحبها ..
رأيت هو انك أحسنت بالتمسك
بكبرياتك .. ولا أقول عنادك ..
فالمرأة بلا كبرياء تفقد أعظم
ما فيها .. انه الان يجتاز مرحلة
اختبار دقيقة .. فإذا اعتسف
بخطاه .. فانه يشب نقاء جوهره
.. واذا واصل عناده .. فهو
انانى لا يمكن اصلاحه ! صلي من
أجله .. فهو انسان عظيم .. عمل
طريقه فى الحياة ! !

لترفعى رأسك !

كنت يتيمة فقيرة معدمة يوم أن
انتقلت الى بيت زوجى .. فحنا على
.. ومد يد المعونة الى أهلى ..
وسعى فى خيرهم حتى بلغ دينه
عليهم حوالى ألف ليرة لبنانية ..
ولكنه بعد طول عطفه وجميله
النيل بدأ يستغل ذلك فى اذلال
ليل نهار فطالب بماله الذى عند
أهلى .. أو بالحصول على نصيبى
فى ميراثى الذى تركته أنا لهم
لمعاونتهم وهو نصيب ضئيل لا يكفى
بالإضافة الى نصيب اخوتى - عى
توفير العيش لهم وأهلى يحبوننى
ويعاونوننى فى تربية أولادى
ويحبون الخير لزوجى .. ومع
ذلك فقد أصبحت حياتى عذابا دائما
لا ينقطع فلا أنا مستطاعة القسوة
على أهلى .. ولا أنا مستطاعة ترك
بيت زوجى اشفاقا على مصير
أولادى من الحرمان الذى عانينه
أنا وأنا فى مثل سنهم .. هل
لديك حل يتقضى من عذابى ؟
مشتركة معذبة بلبنان

« بنت النيل » : ان عين الخطأ
هو أن تسعى الزوجة لعقد ارتباطات
مالية بين أهلها وزوجها .. فإلّا
دائما مصدر المتاعب بين الناس ..
ولكن ما دام هذا قد حدث تحت
ضغط الظروف .. فأرى أن تتفاهم
مع أهلك وتصارخهم بحقيقة
الموقف وليس الذنب فيما حدث
ذنبك ..

اطلبي منهم أن يضحوا من أجلك
كما ضحيت أنت بسعادتك من
أجلهم .. دعهم يسلموه نصيبك
فى الميراث فهو حقك .. وليحاولوا
هم زيادة دخلهم عن طريق آخر ..
وبذلك يمكنك رفع رأسك أمام
زوجك .. وحماية مستقبل أولادك
.. ولا يكاف الله نفسا ..
الا وسعها !

« بنت النيل » : لقد تطوعت
بنقل مشكلتك على صفحات بنت
النيل رغم طلبك ان يكون الرد عليها
بخطاب خاص .. فعلت ذلك
لاشرك قارئتنا فى بحث مشكلتك
.. لاننى شخصيا لا اجد وظيفة
« الخاطبة » اننى أقدر توبتك
واشجعك على الزواج ولا شك انك
ستجد انسانة تقبل أن تحمل هذه
الرسالة النبيلة بالنسبة لك فالمرأة
دائما رسول السلام للنفسوس
الحائرة ! ..

قصة حبنا

كانت قصة حبنا - أنا وزوجى
- من قصص الخالدين فى عالم
الحب والتفانى والتضحية ..
وفجأة انتهت القصة على غير ما
كان مقدرا لها ان تنتهى .. حدث
كل شيء فجأة وبغير ارادة كل
منا .. عندما ظهرت امرأة اخرى
فى حياته .. قال ان انسانيته
لفرض عليه التمسك بها .. وقلت
لن اقبل منافسا لى فى حياتك ..
وخرجت من بيته وأنا اظن اننى
خرجت من قلبه .. وحياته الى
الابد .. وتوالت الاحداث اقترن
بها .. ونبلدى وهو يحاول
التظاهر بالسعادة لما حدث ..
وتمسكت من جانبي بموقفى فان
لى شخصيتى .. وارادتى ..
ومر عام .. أحسست خلاله بأنه
يعانى حينا عميقا نحوى .. ولم
بعد ينكر اننى ما زلت أملا عليه
تفكيره وروحه .. اننى اصدق
شموه لاننى اعرف ان علاقتنا كانت
أكثر من علاقة رجل وامرأة ..
كانت ارتباطا روحيا وفكريا وحسيا
كانت الايام والاحداث تزيد
ثوبتها ..

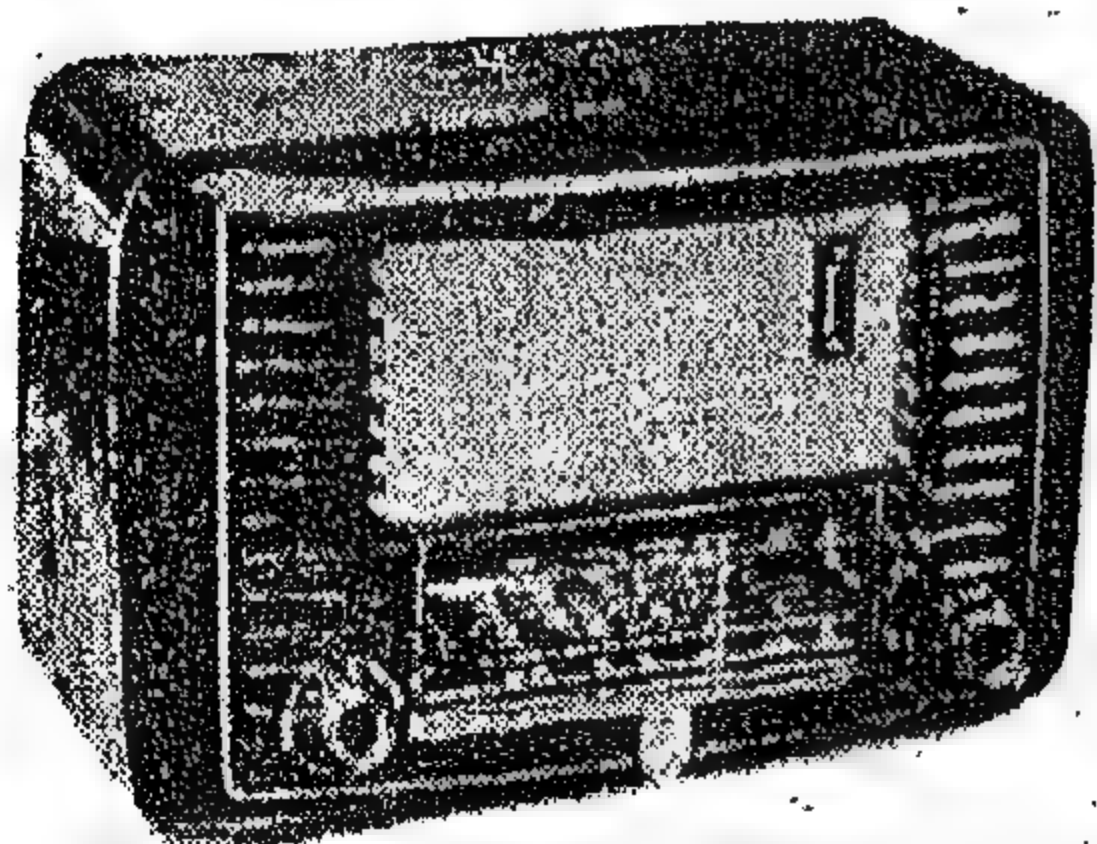
اننى فى حيرة .. فهو لا يريد
أن يحنى قامته فيعترف بخطاه ..
وإنا لا أستطيع نسيان قسوته
وخيانته وجحوده ..

ومع ذلك .. فاننى أتألم الان
من أجله .. فما هو الاسم الذى
يمكنك أن تطلقيه على موقفى هذا
منه ؟ ؟

ع - محمد - جاردن سيتى
مصر

الى الحائرة بالقاهرة :

عرضت مشكلتك على الطبيب
المشرف على بريد الاطباء
بمجلتنا .. وقد تولى سيادته
الاجابة على مشكلتك ضمن
بريد الاطباء بهذا الصدد ..
فارجى اليه واليك تمنياتنا
بالتوفيق ..

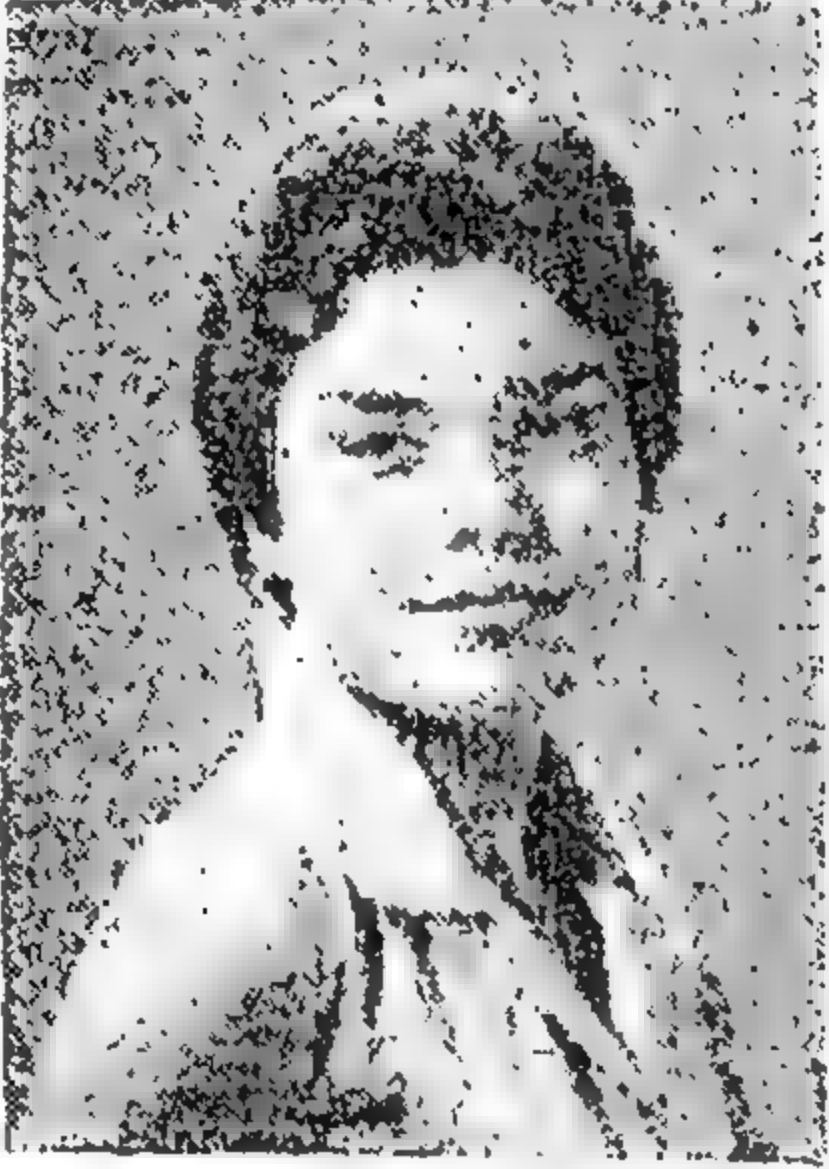


ظراز B ٢٤٥ Z
يعمل بالبطارية الجافة
٩٠ + ١ ١/٢ فولت لا ميل
له فى ضالة استهلاكه
للبطارية لان به أربع صمامات
DAF ٩٦ - DF ٩٦ - DK ٩٢
DM ٩٦ - DL ٩٦ -
به عين سحرية - موجتين
قصيرتين وموجة متوسطة

شركة الراديو الشرقى

الكويت { ١٣ شارع الشكوك - القاهرة
البحرين { ١٣ شارع الشكوك - القاهرة
المزعمون فى الاسكندرية : سامى اريف ٤ شارع يوحنا الاسكندرية

اعرفي زميلتك



- ♦ الأنسة الهام محمد احمد
- ♦ بالسنة الثانية بقسم الصحافة بجامعة القاهرة
- ♦ هوايتها قراءة الادب ، وتولستوى هو كاتبها المفضل ، وتميل الى الاستماع الى الموسيقى الهادئة ، وموسيقاها المفضلة لشارلي شابلي في ضوء المسرح
- ♦ فيجاء لاكشمي هي مثلها الاعلى
- ♦ تنوى العمل بالصحافة بعد التخرج .. وترى الا تزوج الفتاة في سن مبكرة ، على ان يكون لها الراى الاول والاخير في اختيار شريك حياتها
- ♦ امينتها ان تطوف بسلاط العالم

الفائزات في مسابقة مجلة الاذاعة

فازت بجوائز مسابقة مجلة الاذاعة للجامعيين الانسات خيرية ابراهيم ابو عوف من الزراعة وفاطمة عبد العزيز السيد وايفون حبيب من الاداب ونوال محمد من معهد التربية وسعاد محمد ابو سمرة من التجارة وامل محمد الريدي من طب القصر العيني

نحو جامعة افضل

حدث اثناء وجودى بالنمسا هذا الصيف ان دعاني احمد اصدقائي من طلبة جامعة فيينا الى حفلة اقامها في منزله . وكان من بين المدعوين بعض الطالبات من زملائه في الدراسة . . وقد اتيج لي ان اتحدث اليهن فاعجبتني ثقافتهن ومدى ادراكهن للحياة ومعرفتهن لحقيقة الروح الجامعية . . وقد قالت لي احدها بالحرف الواحد « اننى انظم وقتى طوال الاسبوع . فاجمل منه خمسة ايام استذكر فيها دروسى بعد انتهائى من المحاضرات اما اليومان الاخران فاجعلهما لزملائي . . اخرج معهم . . فهذه فى اعتقادى هى الطريقة الوحيدة التى تجعلنا أسرة واحدة يعرف كل فرد منا حياة الاخر وطباعه » .

هذا هو ما قالته طالبة الجامعة فى فيينا . واعتقد انه لا يحتاج الى تعليق . . فكل كلمة فى حديثها ترمى الى معنى كبير سمير عبد القادر



اول فريق للتجديف :

تكون بجامعة القاهرة اول فريق تجديف من الطالبات يتدرب بنادى الجامعة للتجديف . وقد قرر الاتحاد المصرى للتجديف اقامة مسابقات بين الاندية تشترك فيها الانسات لأول مرة . فى تاريخ التجديف بمصر . وستمثل جامعة القاهرة الانسات تهانى يوسف حسين . وسامية راشد . وعصمت الجمل . وعائدة عبد القادر . ونهايت علام .

وفريق للسباحة ايضا

كما تكون هذا العام ايضا اول فريق للسباحة من طالبات الجامعة يتدرب بنادى البلدية تحت اشراف الاستاذ هدايت مذهب الفريق الذى يامل ان يقدم لاتحاد المسافات الطويلة الانسة تهانى يوسف حسين بعد شهر

♦ انسحب فريق انسات جامعة القاهرة للهوكى فى اول مباراة اقيمت له ضد معهد التربية العالى للمعلمات واضطرت طالبات المعهد الى تقسيم انفسهن الى فريقين

البنطلون والبسكيت فى الجامعة

انشرت مودة ركوب العجل وراء البنطلون بين الجامعيات . . . ترى فى الصورة الانسة عزيزة عبد الحميد فتاة الجامعة لعام ١٩٥٤ وهى فى طريقها الى كليتها

نحن نفتح

الانسة كاميليا هانم على - كلية الحقوق - جامعة القاهرة اقترح ان تسلم الشهادات الجامعية فى كل عام فى حفل كبير يقام خصيصا لهذا الغرض يحضره كبار رجال التعليم فى مصر وهذا أسوة بجامعات أوروبا



الانسة امتثال عبد السلام خضر كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية اقترح السماح بانشاء جامعات اهلية بصر حتى يتاح للطلبة الذين لا امكان لهم فى جامعاتنا الحالية فرصة الحصول على مؤهل عال وجامعى فى نفس الوقت



نظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد اليها . . ونبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتقدم بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام . . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم

كيباك يخلصك من الزكام والتبرد والانفلونزا

مرهم كيباك

يقضى على الزكام وينظف تجويف الأنف من
المواد الضارة المتراكمة فيه
أدهنى كذلك صدرك وملفك بمرهم كيباك
قبل النوم لتعبرين بالدفء النافع وتنتري
أخيرة النافعة صورك فتنامين نوما هادئا..



كيباك (إنهالانت) سائل

يقضى على البرد والعطس والانفلونزا...
يرش بضعة نقط منه في المنديل حتى يكون
واو للبرودة. وبالليل ضعي عدة نقط
على طرف الوسادة فتسبب لك الراحة
التامة أثناء النوم..

كيباك (إنهالر)

إن أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطس
في ثوان معدودة هي استعمال انبوبة كيباك
إنهالر. الذي ينظف المسالك الهوائية فيصبح
التنفس سهلا.. اصحى كيباك إنهالر دائما
في حقبتك للوقاية وسرعة العلاج..



كسيرة بنت النيل ..

كاميليا محمد :
تشكو من السمعة وكذا تشكو
من ظهور حبوب صغيرة حمراء في
المناخ تجف ثم تترك آثارا سوداء ..
ننصحك باستعمال أقراص
Opo-Dinitra قرص قبل الأكل مرتين
يومياً . واتبعي ريجيم للأكل خالي من
الدهنيات والنشويات والبيض
والصلصات وحللي البول لمعرفة
إذا كان هناك سكر أو زلال واكتبي
الينا بالنتيجة .

البائسة بأسوان :
تشكو من حالة هرش في مكان
حساس بجسمها ونزول سائل
ابيض مع افرازات .

ان حالة الهرش ونزول السائل
والافرازات ليس لهما تأثير على الناحية
المتخوفة منها اذا كنت واثقة من
عدم حدوث اتصال . فتوكلي على
الله واقبلي الزواج ويمكنك الان أخذ
أقراص

Tresamide Sharpe-Dohme
قرصين قبل الأكل ثلاث مرات يومياً
مع الامتناع عن تناول البيض والسمك
والطماطم المطبوخة في طعامك .

الحاترة ج . ع . معاه :

استعمل Opo-veinogene تسعون
نقطة في نصف كوب ماء في الصباح
على البريق مرة واحدة فقط قبل
الافطار بساعة وأيضاً ملعقتين
صغيرتين من Rodiacarbine Specia
عند الأكل مرتين يومياً .

بريد الجمارك

د. د. لك. مصر الجديدة :
في الخامسة عشر من عمرها
وتشكو من صغر ثدييها . . جربي
استعمال Plasto-Sein ويباع في
الاجر خانات وهو عبارة عن زجاجتين
احدهما للاستعمال صباحاً والاخرى
للاستعمال مساء . ادعكي به ثدييك
وسوفي تشعرين بتحسّن وسيكبر
حجمهما .

م . ن . ح .
لبس الجوانثي بعد دمسك
الايدي بالجلجرين والليمون ليس
ضروريا . بل هو فقط لوقاية
الفراش من الاتساخ وليس له أي
تأثير في العلاج

حبة قبل الأكل ٣ مرات يومياً
مع Orgatonicum Organon
ملعقة بعد الأكل ٣ مرات يومياً
الحاترة بالقاهرة :

مشكلتك سهلة في العلاج فاتصلي
بالمجلة مباشرة باسم حاترة بالقاهرة
حيث لا يمكنني الرد عليك بالبريد
أو النشر بالمجلة .

نرجس - غمره :

استبدلي الاجوكولين بدواء اخر
هو Hepsan Knoll معلقة
صغيرة قبل الأكل بربع ساعة . .
وبعد نهاية الحمل تأخذي
الاجوكولين والالم الذي تشعرين
به سيتحسن بعد استعمال الدواء
الموصوف هنا . والحبوب لا تضر
الحمل فاستعمليهما .

السيدة ف . م :

تشكو من ظهور بقع سوداء كثيرة
في وجهها وذراعيها .

لعلاج ذلك استعمل Hepsan
ملعقة صغيرة قبل الأكل ثلاث مرات
يومياً مع استعمال دهان Mycil
لازالة هذه البقع .

ن . ع - بمنيا القمح :
يظهر في وجهها حبوب بلون
البشرة . استعمل حبوب
Viterra Phelzer قرص واحد
قبل الأكل ٣ مرات يومياً ، مع دهان
للوجه Eskamel ointment

م . ع - الفيوم :
حامل في الشهر السادس
ويحصل لها امساك مستمر .
استعمل زيت البرافين باستمرار .
ومن وقت لآخر المانيزيا المبكسة .

- تشكو من سقوط شعرها من
منتصف الرأس . . سقوط الشعر
راجع الى نقص في تكوين الدم . .
استعمل له المقويات مثل هيموجلوبين
دشيان .

سيدة كرهت الحياة :

حالة مرضك معقدة ولا يفيد
فيها وصف العلاج بالمراسلة . .
اتصلي بنا وسوف نرسل لك اخصائي
في الحالات المستعصية .

سيدة ع . م - السويس :

بدأ صدرها يصفر بعد الزواج .
استعمل حبوب Obiron Phelzer

بريد الأطباء

يود على الاسئلة الدكتور ابراهيم عاذر
ناهد ن . م . الظاهر :
عندها طفلة سنها ٨ سنوات ،
ويوجد ديدان ببرازها . . اعطيهما
حبوب للديدان Guy colar
واحد سنتي خبثين قبل الأكل ٣
مرات يومياً . وبعد انتهاء العلبة
اعطيهما شربة ثم بعد ذلك مقويات
ملعقة صغيرة ٣ مرة يومياً قبل الأكل

القارئة م . م :
عمرها ١٩ سنة وتشكو قصر
القامة بالرغم من طول شقيقتها .
طول شقيقتها أكبر من سنهما
وعليك أخذ حبوب للنمو تحت
ارشاد طبيبك الخاص . لأنها كما
تفيد قد تسبب بعض الضرر . .
والطبيب المشرف على العلاج يقرر
هذا الضرر . ويمكنك مبدئياً أخذ
أدوية مقوية وفيتامينات Capsules
Decalets Abbott قرص واحد
قبل الأكل مرتين يومياً .

أمجاد مصر القالة
وأجمل فترات الراحة
تتمتع بها
باقائك في

فرد ميثاق

تلفون ٨٩٤٦١٠

وادعكيه بكريم نيفيا . وكررى هذه العملية مرة أخرى فى المساء قبل النوم . كذا ضعى على وجهك زلال البيض مرتين فى الاسبوع قبل النوم ثم اغسله فى الصباح بنفس الخليط من الماء الدافىء . كررى هذه العملية مدة ٣ أسابيع ثم فيدينا بالنتيجة حتى تتم لك العلاج .

ف . ا . ح - بنى سوف :

اذا لم يكن كريم بلينشنج موجودا بالصيدليات عندكم فساذكركم لك طريقة أخرى لتبييض البشرة . اغسلى وجهك بماء دافىء مضافا اليه Brate de Sade وبيع بالاجزاخانات بمقدار ملعقة صغيرة على لتر ماء دافىء ثم جففى وجهك وادعكيه بمقدار ملعقة صغيرة

ايدا حافظ :

ادعكى شعرك بزيت اللوز او Huile de Noix مع ملاحظة تغيير مكان الفسرق فى الشعر باستمرار ولا تجعله فى مكان واحد لان هذا هو ما يسبب سقوط الشعر . مع غسل شعرك دائما بشامبو البيض ليزيد من حيويته

سهر م . ر . اسنوط :

تشكو من سقوط شعرها من الجذور . . ان كثرة استعمالك للاوكسجين كان سببا فى حرق شعرك وسقوطه فامتنعى تماما عن استعمال الاوكسجين وحاولى علاجه بدعكه بزيت البرافين واكتبى الينا ثانية

م . فكرى العباسية :

يطلب علاجاً لمنع سقوط الشعر ولتبييض بشرة الوجه . . على شقيقتك ان تدعك وجهها بمزيج اللانولين فهو يسبب تبيض البشرة وذلك قبل النوم ثم بعد دعه جيداً يدعك الوجه مرة أخرى بالليمون . وفى الصباح يغسل الوجه بماء فاتر ويكربونات الصودا - اما للشعر فتستعمل زيت البرافين وشامبو البيض لمنع سقوطه ولزيادة كثافته

انسمة فوزية ع . دشنا :

تطلب ارسال شامبو البيض . ارسلنى الينا خمسة وستين قرشا وذلك قيمة شامبو لبض هيلين هيرتس بما فى ذلك اجرة البريد مع ارسال عنوانك كاملا وسوف نرسله لك فى الحال

انسمة بهية ا . س :

تسال عن طريقة لعلاج جفاف شعر رأسها وإزالة ما به من قشور اغسلى شعرك دائما بماء فاتر مضافا اليه ليمون وملح حتى تخلصى من القشر . ثم ضعى على شعرك بريانتين اكنسن حتى يصبح شعرك ناعما

فاطمة ح . الدقى :

(١) يجوز اشتراك السيدة المتزوجة فى المسابقة (٢) مدة بقاء البرماننت يتوقف على اجادة عمله بواسطة الكوافير ومدة بقاءه تتراوح بين ٣ اشهر و ٦ اشهر ولا يزول مع الفسيل . (٣) الشامبو بنى عن الصابون . ضعى الشامبو فى ماء ساخن وادعكى به شعرك فيساعد على تنظيفه

زوزو ا . ح . المحلة الكبرى :

فى الرابعة عشرة من عمرها وطولها ١٥٣ سم ووزنها ٥٢ كيلو وتسال هل يجب عمل ريجيم . . ان وزنك متناسب مع طولك فلا داعى لعمل ريجيم . اما لاعادة لون بشرتك الى طبيعته فادعكى وجهك بكريم نيفيا

ز . ن - قارئة ببها :

تسال عن علاج لجفاف شعرها وكثافته . . اغسلى شعرك بشامبو البيض فهو يسبب نعومة شعرك ويزيده حيوية . اما من ناحية طولك فهو عادى وكذلك وزنك وسوف يزداد طولك حسب نمو جسمك بالتدريج

ماتينية

لذة جديدة
لمتعة التدخين

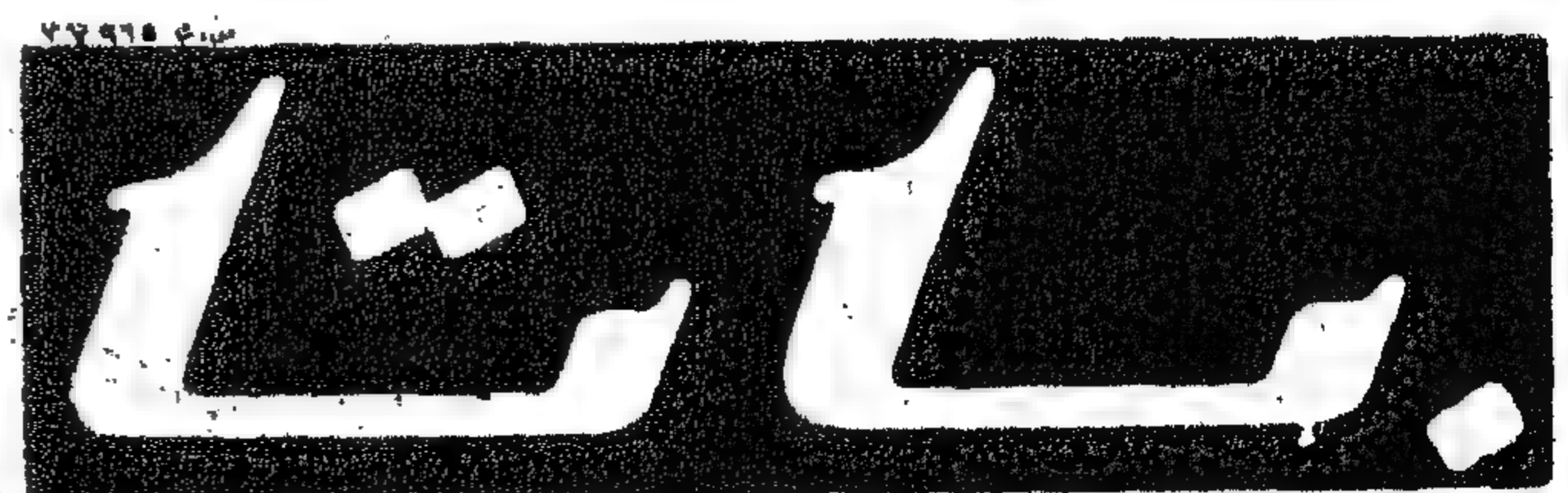
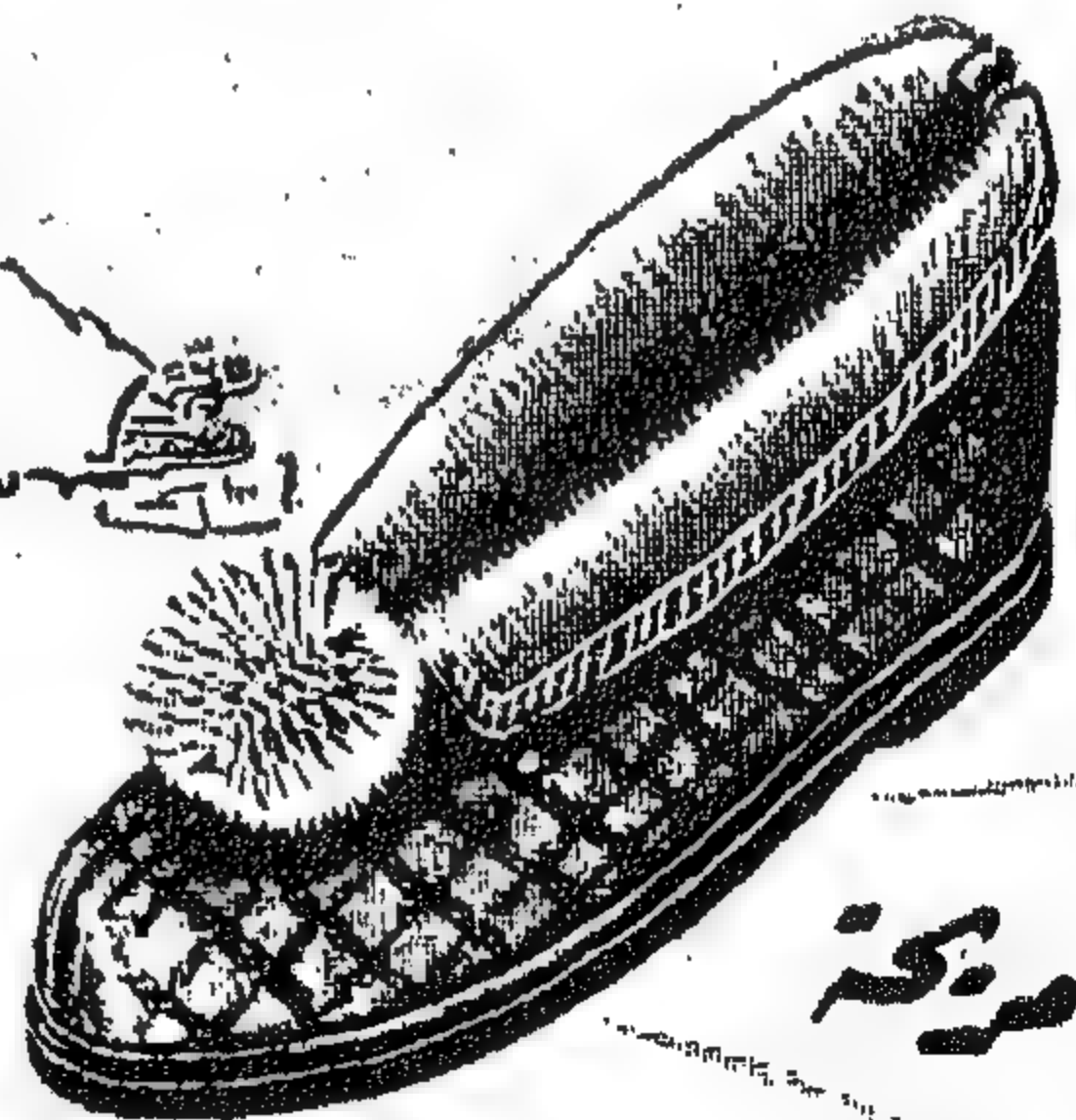


الفرجينية الفاخرة
بقية فلستر

١. سجائر ٥ قرشا
٢. سيجارة ١١ قرشا

انتاج الشركة المصرية ش . م . ه (س . ت ٤٨٨٤ جيزة)

لحمزيتنا



شؤون المنزل

ع.ل.م. اسويط :

تريد رسومات لتابلوهـسات
للصالون . لقد نشرت هذه
الرسومات الخاصة بمفارش
الصالون في عدد شهر مايو سنة
١١٥٥ فارجو ان ترجعى اليه .

نعمات ع. بنى سوييف :

لديها مشمع للسفرة قطع منه
جزء بسكين وتريد طريقة لاصلاحه
ضعى قطعة قماش تحت الجزء
المقطوع وتضعى المشمع عليهاويمكنك
خياطته بالماكينة بخيط لونالمشمع
او تلحمينه بمادة (داج) وتباع
بالمكاتب

حرم ص :

لا يوجد قسم للتفصيل بالمراسلة
بالمجلة بل يوجد درس في التفصيل
ويجب حضور هذه الدروس باتحاد
بنت النيل

عبد الله ا. :

يسال من طريقة لتعلم فن
تفصيل ملابس الرجال ، يوجد
كتاب لتعلم فن تفصيل الملابس
الحريمى والرجالى مفيد جدا
لربات البيوت وهو كتاب فن
التفصيل لدولت ابراهيم واقبال
حجازى ويطلب من جميع المكاتب
بالقاهرة

ع.م. الصوفية شرقية :

يسال عن كيفية قص باترون
لقميص افرنجى . نشرنا فى عدد
اكتوبر سنة ١٩٥٥ باترون لعمل
القميص نرجو الرجوع اليه .
والكتاب هو فن التفصيل للسيدة
اقبال حجازى

نازك ا. لبنان :

الكتاب الذى به طريقة برولىلى
للتفصيل هو كتاب فن التفصيل
للسيدة اقبال حجازى وثمنه ١٥٠
قرشا مصرى ويطلب من المكاتب
الكبرى بالقاهرة مثل مكتبة النهضة
المصرية او مكتبة الانجلو

الانسة امته الحاج - سوريا :

احسن الكتب التى تهيك هو
كتاب التفصيل للسيدة اقبال
حجازى وثمنه حوالى ١٠٠ قرش

قارئة بنت النيل

- قرأت ببنت النيل طريقة عمل
الجاتوهات والتوردة ولكنى لا اعرف
هل يستعمل فى صنعها البيكنج
بودر او لا يستعمل ؟

بنت النيل التوردة الاسفنجية
التي نشرت فى عدد اكتوبر لا
يستعمل فى صنعها بيكنج بودر
ويتمتع فى خفقها على كمية الهواء
التي تدخل فيها اثناء ضرب البيض
والسكر

من تسالك النجدة :

ارجو ان تدلينى على طريقة عمل
السوبيا لان زوجى شديد التعلق
بها . وقد حاولت صنعها ولكنى لم
أوفق الى نتيجة حسنة وتمرضست
لفضرب زوجى

بنت النيل : السوبيا مشروب
صيفى وان شاء الله ساجينيك الى
طلبك فى الوقت المناسب .

السيدة عليا ابراهيم : بالهرم :
تسال عن طريقة عمل وريش
الارض

احضرى ١/٢ رطل شمع
اسكندرانى و ١/٢ رطل تربلينا أى
ما يعادل كوبتين . وضعيها فى
كزولة داخل كزولة اكبر منها يكون
بها ماء ساخن وارفعيها الى نار هادئة
جدا حتى يتحلل الشمع واحدرى
ان ترفى قوة النار او ان يصل الماء
الى درجة الغليان لان التربلينا
والشمع سريع الالتهاب . ثم ارفى
الخليط من على النار واتركيه حتى
يهدأ قليلا ثم يعبأ فى علب صفيح
ويحكم غطاءه ويترك حتى يبرد ثم
يستعمل

ف.ع.ح :

تسال عن طريقة حفظ مروحة
ريش نعام بيضاء لم تستعملها بعد
ولاحظت تغير لونها قليلا .

نظفى المروحة الريش بمسحها
مسحا سطحيا بالبنزين او كربونات
المانيزيا ثم فرشها جيدا واحفظها
بين ورق شفاف مع وضع قليل من
النفثالين او بودرة « د د ت »
لحفظها من العتة .

السيدة حرم الاستاد حسن
الحريرى :

ترجو نشر طريقة عمل الفليت
سبق ان نشرت طريقة عمل
الفليت فى اعداد كثيرة يمكنك
الرجوع اليها . وسأجتهد أيضا
فى اعادة نشرها .

السيدة لورانس ف :

تطلب افادتها من الاشياء الاتية :

١ - طريقة ابادة النمل
٢ - اذا كانت توجد طريقة لاعادة
صب الزجاج والصينى المكسور
٣ - هل يمكن الاستفادة من
دروس الخياطة عن طريق مدارس
المراسلات .

يزال النمل باستمرار النظافة
فداومى على غسل الدواليب بالماء
والصابون . واستعملى الغاز فى ماء
مسح الارضية ثم ابحنى عن جحور
النمل وسديها بالاسمنت

٢ - الزجاج المكسور من المحال
اعادة صنعه فى المنازل فهذه اشياء

تحتاج الى معامل واجهزة خاصة

٣ - دروس التفصيل والخياطة
غير مثمرة بطريق المراسلة لانها
تحتاج الى دروس عملية وتطبيق
عمل

٢٠

هدية فاخرة تقدمها لك "بنت النيل" مجانيًا

اكتب اسمك
وعنوانك

على هذا الكوبون
لتفوز بأهدائها

آخر موعد
لإرسال الكوبون
يوم ١٥

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٧٩)

- جلال الدين موسى بحلوان -
زينب نصر بينها - حرم طلعت
سعيد بشبرا - خيرية الخشاب
بالزمالك - مدام شفيق مرتضى
بالظاهر - حرم الهامى شاكرو
بمصر - سوزان على محمد بالحدائق
- كليو نقولا بالزيتون - عايدة
أبو المينين بالعباسية - بهانى دياب
بالجزيرة - فائزة أبو غالى بالحدائق
- زينب على ندا بخاردن سیتی -
حنان الحكيم ببولاق - ليلى المصرى
بمصر الجديدة - محاسن صبرى
بمصر - سطوى فهمى بمصر
الجديدة - سميرة شوقي بشبرا -
حرم محمد حسن موسى بمصر -
بهية الشوطى بمصر الجديدة -
وفاء سالم بشبرا - حرم محمد
مصطفى بمصر - سمير محمد
مصطفى بالمتنيل - مدام ادوارد
عوض الله بشبرا - حرم حامد
رضوان بالقاهرة - ناديه مصطفى
بمصر - نجوى الالفى بالسكاكيني
- فاطمة ابراهيم ببورسعيد - مدام
سليم صادق بالزيتون - مارسيل
عبد الله بالظاهر - كرم انور عبد
المسيح بمصر الجديدة - نعيمة
رجب بشبرا - عزيزة العفيفى
بحلوان - فكتوريا كامل بشبرا -
اليس سعد بقمرة - نبيلة المنوفى
بشبرا - نعمات محمد بالعباسية -
محاسن صبرى بالسيدة زينب -
حرم كرم توفيق بالظاهر - حرم
لطيف ناشد بشبرا - ناديه لمى
بمصر الجديدة - سلوى جساد
بالحدائق - سوسن ابراهيم
بالمنيه - اوديت عبده بمصر القديمة
- فوقيه حجازى بالمعادي - علا
محمد بشبرا - نبيلة على بالعباسية
- زينب على بامباية - سميرة
مصطفى بعزبة النخل - اعتدال
مدنى بقمرة - صفية عبد الوارث
بالمينيل - فيفى العقاد بعابدين -
زينات امين بخاردن سیتی - انصاف
بشرى بالعباسية - جميلة ناظم
بشبرا - ايفون يوسف بشبرا -
اعتدال محفوظ بالمعادي - برلى
ويضا بمنيل الروضة - ايزابيل
رزق بالحدائق - كوبر نصر بمصر
- بهانى عيده بالجزيرة - مادلين
عوض الله بناب اللوق - مائدة
سليمان بالزيتون - سامية احمد
بالروضة - منى أبو زيد بروفس
الفرج - حسان حلمى بمصر -
فردوس طاهر بشبرا - امانى نوار
ببولاق - اناسى حسن بالجزيرة -
ليلى غالى بمصر الجديدة - سوسن
فهم بشبرا

ببنى مزار - حرم محمد على صدقي
بالعباسية - نبيلة محمد ابراهيم
بعزبة النخل - عطيات مقسار
بشبرا - روجيه احمد بالحلمية
الجديدة - حرم محمد الحسينى
بشبرا - حرم محمود المنشاوى
بالسويس - هدى النواوى بمصر -
أمينه رجب بطنطا - وداد نوار
بالاسكندرية - حرم محمد الغزالى
بمصر الجديدة - نفيسه أبو الذهب
بكفر الدوار - زينب مفيت بالمنيل
- مادلين حبيب بشبرا - حرم
عبد العزيز المهملى بالمطرية - جانيت
زكى بقمرة - فاطمه طه بالمعجزة
- سميرة درويش بالمعادي - بردى
الخطيب بالسيدة زينب - خديجه
معوذ بالسويس - زينب مرسى
المهدى بالعباسية - تماضر حلمى
بالسكاكيني - سونيا أيوب بالقاهرة
- نرجس مرسى المهدى بالعباسية
- تماضر حلمى بالسكاكيني - نرجس
جرمانوس بالظاهر - عطيات شبل
بالحدائق - حرم عبد العاطى سليم
بالحدائق - خديجه عيسى
بالرمل - سميرة ابراهيم بالزيتون
- قمر سعيد بالحدائق - ماري
عوض الله بطوخ ذلكه - ماري
بويرى بالظاهر - عفاف عبدالواحد
بمصر الجديدة - مديحه رضوان
بشبرا - بوس فرعون بالظاهر -
زينب عبد اللطيف بالظاهر -
فايزه جرجس بعزبة النخل -
ايفيت عبد الله بالقاهرة - هيلين
حبيب بالقاهرة - حرم عزت برهام
بمنوف - محاسن شكرى بالمعجزة
- حرم شاكرو زكى بالفيوم -
ايلين مرقص بالقلى - كرم كمال
بالمطرية - حياة محمد حسن
بمنشيه الصدر - حرم احمد قاسم
بالحدائق القبة - مدام ماري سلامه
بمصر - زينب متولى بمصر - فاطمه
سالم بالظاهر - ثريا زكى بمصر
الجديدة - عايدة جرجس بشبرا
- ثريا ناشد بالازهر - حرم
يوسف على احمد بالقنابات - حرم
طه العسقلاني ببني سويف - زينب
زقروق بشبرا - زينب عبد الباقي
بالعباسية - حرم محمود شعلان
بعابدين - دلال محمود بالمعادي -
كوثر عفت بروفس الفرج - روجيه
زيتون بالاسكندرية - عواطف
شاهين ببولاق - حرم عبداللطيف
مشالى بينها - سمير محمد حسن
بالخليفة - زوزو محمد مصطفى
بامباية - عدليه عبد الحليم
بالمنيه - حرم حلمى عطا الله
بشبرا - زينب عباس بالاسكندرية

بالجزيرة - سمير بدران بمصر -
هناء الميسوى بمصر الجديدة -
فوزية سليم بشبرا - سمير العمري
بمصر القديمة - نوال شاهين بمينا
القمح - فاطمه الشامى بشبرا -
ساعات عبد القادر بالرمل - سعاد
مرسال بالزمالك - ماجى علوى
بمصر الجديدة - سوسن زهدى
بالعباسية - ليلى جرجس بالظاهر
- لنده صليب بمصر - حرم حسن
رشيدان بعابدين - فوزيه التراكي
بكفر الدوار - محسنه عبد الجليل
بكفر الدوار - حرم فايز بانوب

حظك هذا الشهر

(بقية ص ٦٥)

من ٢١ يناير الى ٢١ منه :
انت فى حاجة الى اراحه
اعصابك المتوترة . كونى عاقلة
وانظري الى الامور فى هدوء .
من أول فبراير الى ١٠ منه :
توفيق من ناحية العواطف
سيموضك المضايقات العائلية والتمب
الجسمانى الذى قد ينتابك فى هذا
الشهر .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
ان نجاحك ادى اكثر منه مادي
وسياتى عن طريق صفاء تفكيرك
وحسن فهمك للامور .

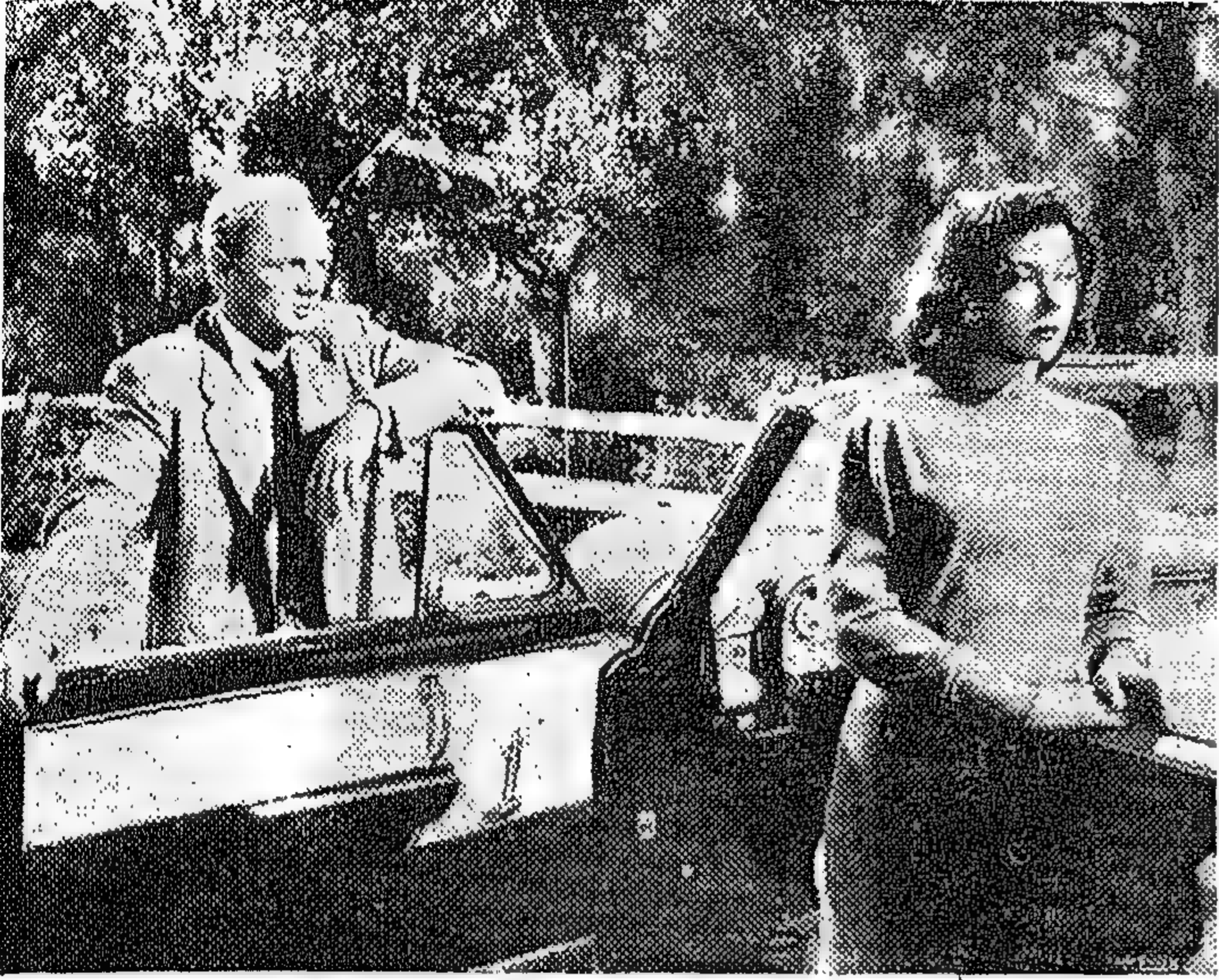
من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
يجب ان تنظري الى مشاكل
القلب نظرة فاحصة دقيقة بعيدة
عن الهوى .

من أول مارس الى ١٠ منه :
ضاعف نشاطك واهتم بصحتك
. ان عملك سيفقد عليك ارباحا
انت فى حاجة اليها .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
احتاطي لكل شئ . لا تقدمي على
عمل دون روية . فكرى . فكرى
جيدا ولا تتسرعى . فالمجلسه من
الشیطان .

الاجابة الصحيحة

- ١ - هيروهيرو
- ٢ - هيروشميا
- ٣ - الورق
- ٤ - ابن السماء
- ٥ - الكيمونو



المحرم « مع والتر بيدجون وآن فرانسيس »

وقد عقد مستر دورشاي ، مدير الانتاج لشركة مترو ، أخيراً مؤتمراً صحفياً كبيراً حضره رؤساء أقسام الاستوديو وأغلب نجوم الشركة . وفيه تحدث مستر شاري عن هذه الافلام الرائعة وعرض بعض مشاهدتها على الحاضرين . وقال ان الشركة تفضل التنوع في قصص الافلام حتى تناسب جميع الشعوب كما انها تبحث دائماً على الوجوه الجديدة لتغذية الصناعة بها . وأضاف في نهاية خطابه قائلاً انه مهما تنوعت طرق التصوير والعرض فيجب ألا ننسى أن قيمة الفيلم الأساسية ترجع دائماً الى قوة قصته وحسن الاداء . فالسينما أصبحت اليوم ذات تأثير هام في الحياة فهي مدرسة عالمية قبل أن تكون أداة للتسلية والترفيه عن النفس .

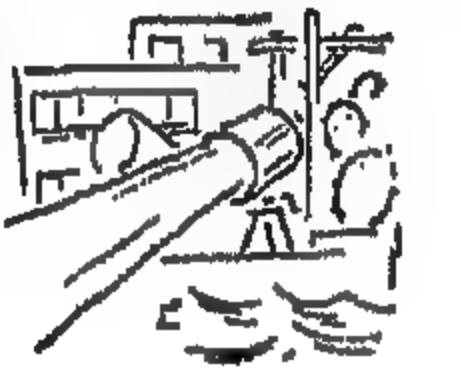
من قصص المغامرات ، تقع حوادثها في عهد مشهور بالدسائس والمؤامرات .

« الرداء الاحمر » صفحة مجهولة من حياة أكبر جاسوس عرفته التاريخ ، تمثيل كورنيل وايلد ، آن فرانسيس ، مايكل ويلدنج ، وجورج ساندروز . بالسينماسكوب

هذا فضلاً عن افلام السينماسكوب الالية التي ما زالت في مرحلة الانتاج الاخيرة :

« الحانة المشؤومة » مع جارما لويس وجيف ريتشاردز - « هذه المرأة لي » مع هارلون براندو وجين سيمونز وفرانك سيناترا - « دماء ثائرة » مع ستيوارت جرانجر وآفا جاردنر - « محاكمة » مع جيلين فورد ودوروثي ماكجوير - « سأكبي غدا » مع سسوزان هيوارد وريتشارد كونت - « ديانا » مع لانا تيرنر وروجر مور - « الكوكب

أحدث انباء استوديوهات مترو جولدوين ساير



أكثر من ثلاثين فيلماً للعرض في موسم ١٩٥٥ - ٥٦ ، بعضها انتهى تصويره والآخر في مرحلة الانتاج الاخيرة . ومن هذه الافلام :

« خفايا باريس » أول قصة عالمية تصور بأكملها في فرنسا بالسينماسكوب وتشارك فيها مجموعة من أشهر نجوم أوروبا وأمريكا منهم آن باكستر ، ستيف فورست وسيمون رينان .

« خيط العنكبوت » فيلم مثير يزيع الستار عن أدق أسرار طبيب نفساني مشهور وهو بالسينماسكوب ويشارك فيه كل من ريتشارد ويدمارك ، لورين باكال ، شسارل بواييه ، وجلوريا جراهام .

« لص الملك » بالسينماسكوب أيضاً مع آن بليث وادموند برودوم .

يجري العمل حالياً على قسم وساق في هوليوود حيث تقوم بتصوير افلامها الجديدة . والزائر لهذه المدينة الصاخبة سيقف مشدوهاً أمام هذا العمل المتواصل والنشاط الذي لم يسبق له مثيل سيلاحظ أن ديكورات المسلامى الحديثة قد شيدت بجانب قلاع العصور الوسطى . سيرى أشهر المخرجين والنجوم وجيشاً من الفنانين والعمال وآلات التصوير بالسينماسكوب الجديدة . سيمسك بملف مكتبة الشركة ويسرى الكتب العالمية والقصص المشهورة التي اشترت الشركة حقوق نقلها الى الشاشة . سيجد ان كل هذا النشاط ما هو الا لتقديم تحفة رائعة لعشاق السينما في العالم .

مدرسة لنا

تتحدى فتعلمك

الالة الكاتبة أو الاختزال أو فن التفصيل والخياطة أو تعليم اللغات في ثلاثة شهور ، ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة في معهدنا الكائن في أول شارع ٢٦ يوليو - فؤاد الاول سابقاً - شقة ٤٠٧ .



إهداء هدية لزوجه



وانتقى له
أحسن منتجات

دنبوب

نضعها في متناول أيديكم

لهاريس تويد - مكنوش تويد
جيردين مكنوش

الوكلاء الوحيدين :

Dunlop

شركة الحارث الهندسية

القاهرة : ١٥ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ١٣ شارع مطاط مصر

◆ يزداد اقبال الشعب
الامريكي على مشاهدة الافلام
التي تشترك في تمثيلها
نيكول موري • وقد مثلت
اخيرا امام ميكي روني في
فيلم « معركة الجحيم » ،
وسبق ان مثلت مع بنج
كروسيبي وشارلتون هستون
◆ نصح الاطباء سبنسر
تراسي ان يتفادى الصعود الى
أعلى الجبال خوفا على صحته
لانه يشكو مرض ضغط
الدم •

◆ عباد جيمس كجني الى
التمثيل بعد غيبة طويلة -
وهو يمثل اليوم مع دوريس
دي فيلما عنوانه « حبنى
أو اتركنى » •

◆ يجمع فيلم « المحاكمة »
عددا من خيرة ممثلي السينما
مثل آرثر كندى وكتي جورادو
وجون فورد ودورثي ماكجاير
وجون هودياك

◆ أقامت زازا جابور في
فيلتها الانيقة ببفرلى هيل
حفلة ساهرة للممثلين العشرة
العزاب الذين تتحدث عنهم
هوليوود •

◆ قدم الى العاصمة الفرنسية
الممثل الامريكي برت لانكستر
ليشترك في تمثيل أحد
الافلام التي تجرى وقائعها
في باريس •

◆ فشلت جميع المساعي
التي بذلت للتوفيق بين
جوليت جريكو وزوجها
فيليب لومير • ومن المنتظر
أن يتم الطلاق قريبا وسيدفع
الزوج أربعين جنيهًا
لابنته •

◆ أصيب الممثل لورنت
كابلي في حادث خطير
واضطر الاطباء الى بتر ساقه
انقذا لحياته • وقد صرح
لورنت للصحفيين الذين
جاءوا لعيادته انه سيعود
الى التمثيل بعد خروجه من
المستشفى •

ولم يسمع الضابط لسؤاله أية
اجابة . فأردف قائلا :
- هل أنتم مصابان بالصبم
يا أيها الصديقان ؟ .. انى أسالكما
ان كنتم لم تريا أحدا ..
ووضع الزوج يده على فمها
مشيرا لمن يخاطبه انه لا يستطيع
الكلام ..
قال الضابط :

- اذن فأنتم مصابان بالصبم ..
حسنا ! سوف أصف لكما علاجا
ناجعا . » قال هذا والتفت الى
جنده « وأمرهم بأن يركلوا الزوج
حتى يتكلم .

واحتج الزوج بالإشارة واستمرت
عملية الضرب دون ان يصل الضابط
الى تحريك فم الرجل .
وقال الضابط غافيا .

- انك ما زلت أبكم .. ان هذا
لمن أغرب ما يكون ..

وكان الضابط يعلم من الجيران
أن صاحب البيت ليس محروما من
استعمال لسانه .. لا بد اذن من
أنه يريد ان يضحك منه ..

- ألا تريد ان تجيبنى ؟ ساعد
واحد .. اثنين .. ثلاثة .. انك
لا تجيب !

وجن جنون الضابط والتفت مرة
أخرى الى جنده وقال لاحدهم :

- هيا أضرب عنق هذا المجرم .
فهب الجنود وأمسكوا بالرجل
المسكين وطرحوه أرضا وتناول
أحدهم سيفه ورفع له يهوى به ..
واحد .. اثنين .. ثلاثة

ولكن فى هذه اللحظة ألقت
الزوجة بنفسها عند قدمى الضابط
وهى تصرخ :
- الرحمة ! الرحمة !

فقال الزوج وهو ما زال منبطحا
على الأرض .

- اذهبى واقفلى الباب ! لقد
خسرت الرهان ! ..

ولما عجز الزوج عن إيجاد حل
للمشكلة التى بدأت تتعقد ، قال
لزوجته :

- هل تقبلين ان نعقد اتفاقا ؟
أجابت الزوجة :
- وما هو هذا الاتفاق ؟
قال الزوج :

- ان الذى يتكلم قبل الآخر
يذهب ليقتل الباب .

وقبلت الزوجة هذا الاتفاق
وبحركة من رأسها أفهمت زوجها
انها بدأت تنفذه ثم أقبلت على
الجوارب ترفوها دون أن تنبس
ببنت شفة . أما الزوج فقد قام
الى نرجيلته وأعاد ملاها بالطباق .
وكان لم يحدث شئ بينه وبين
زوجته ..

ومضت ساعة وساعتان .. وبدأ
الليل يسدل ستاره ..

.. ومر بعض اللصوص فوجدوا
الباب مفتوحا . ولم يسمعوا أى
صوت ينبعث من داخل البيت ..
فتشجعوا ودخلوا .

وحبست الزوجة صرخة كادت
ان تغلب منها . وحدا الزوج حذو
زوجته ولم يقل كلمة . وتعجب
اللصوص من هذا السكوت
وترددوا أول الامر وأخيرا
تغلبت طبيعتهم عليهم .. وتغلبت
أيضا على خزانة النقود ..

ونظر الزوج الى زوجته نظرة
المنتصر .. ان كلا الزوجين لم
يتحركا !

ومضى الليل كله . وفى لساعة
الثامنة ظهر على عتبة الباب ثمانية
من رجال البوليس وعلى رأسهم
ضابط .

وقال الضابط :
- طاب صباحكما .. لقد بلغنى
أن لصوصا مروا من هنا ليلة أمس
.. ألم تريا أحدا ؟



خسرت الرهان

قصة شرقية

وأجابت الزوجة بحدة وانفعال :
- انك تنبل وأنا أكره التناوب من
كل قلبى خاصة ان كانوا يهـوون
تدخين النرجيلة .

ولكن قبل ان نستمر فى سرد تلك
المحاورة الشيقة التى دارت بين الرجل
المحاورة الشيقة التى دارت بين الرجل
وامراته يجب ان نذكر ان فى هذا
المنزل لم يكن الباب مزودا بدافعة
من الزميرك لتفلقه وحده . فكان
لا بد اذن من ان يقوم أحد الزوجين
بهذه العملية .. الشاقة !

ولنعد الى المحاورة فنرى ان
الزوج لا يزال مصرا على موقفه فهو
يقول لزوجته :

- لن أذهب .
وأكدت الزوجة :
- انى أفضل ان اسقط ميتة
على أن اتحرك ..

رجل جالس على كرسي يدخن
نرجيلته . وإلى جانبه زوجته ترفو
بعض الجوارب المثقوبة .. انه
منظر اخاذ من مناظر الحياة
المنزلية ..

وفجأة تهب الريح فتفتتح الباب
وتدور خلال الغرفة ثم تذهب دون
ان تقول كلمة ودون أن تتهاوب
فتغلق الباب خلفها ..

قال الرجل لزوجته :

- اقفلى الباب
فأجابه الزوجة :

- ولم لا تذهب أنت وتغلقه ؟!

قال الزوج :

- أنا لست خادما
قالت الزوجة :

- وأنا لست خادمة ..
فقال الزوج :

- لو كنت مكانك لخجلت من هذا
الكسل ..



Vitapointe
Paris
فيثابوات
باريس

ابنط - هدير - فى فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذى فقد نضوته
للشعر الاكبر . ولجميع أنواع الشعر
. ستحضر واحد

بروكلاكس



التكولات اللينة ذات الشهرة العالمية

المرأة في شهر



المطربة صباح
تعود لزوجها

صيد السمك الكبير الذي
يوجد بوفرة في خليج
السويس في حذاء الشاطئ
الغربي

فنانات السلك السياسي

يقام لأول مرة معرض
للرسم والتصوير لفنانات
من سيدات رجال السلك
السياسي في مصر وذلك في
شهر فبراير القادم بسرار
الفنون الجميلة بالجزيرة .

صباح تعود لانور

وتتم في هذا الشهر عودة
المطربة صباح الى مطلقها
أنور منسى بعد أن افترقا
عن بعضهما عدة شهور
أيقنت صباح بعدها أن
الاماني والاحلام تضليل .



الانسة ليل دوس
٦٠٠ مدعو

لغقت الانظار

وفي هذه الحفلات لفت
الانظار الثوب الذي كانت
ترتديه السيدة قرينة
الاستاذ سند بسطا وهو
من الساتان البيج . وقد
اشترته من باريس . والبيج
هو اللون الشائع هذا العام
بين فساتين السهرة .
واختارت كريمة سفير
اسبانيا في مصر وقد جاءت
لتمضي ثلاثة اشهر في ارض
الفراعنة ، ثوبا من الساتان
الدوشيس . اما كريمة
سفير الاردن فما زالت
ترتدي ثيابا مطبوعة
ومشجرة . وشوهدت
قرينة الوزير المفوض
في السفارة البريطانية في
احدى حفلات الشهر الماضي
وقد ارتدت ثوبا من البروكار
الاحمر اشترت قماشه من
أحد محال الموسيقى !

يخت خاص

تملك مدام دورجيه
قرينة المستشار الجديد
للسفارة الفرنسية يختا
خاصا أوصت على صنعه في
ايطاليا . ويقول المقربون
الى مدام دورجيه ان يختها
مجهز احسن تجهيز وانه
سيبقى مراسيه قريبا في
ميناء السويس ليكون رهن
اشارة صاحبه التي تهوى

أعطاك تحقق ...
آلة التركيب الحديثة
بوش
صنع سويسا
تحتوي على ١٦١ ربة لتفيل التركيب
تعليمك احسن نتيجته
في عمل التركيب

٢٧
وترتك الى طريق العمل بها
في ٤ دروس تقدمها لك
بمدرسة الشراء

البريد الواسع
و. شوت
الطاقة ٣٣٠ ساعة شيفتات ٥٣٠
الكتلة ١٦٠ كجم ١٧ شيفتات

BUSCH

بنت النيل ترشدك
الى الأضياء الحديثة
انظري صفحة ٨

درية رفيق
تتمتع
كتابها الجديد
المرأة المصرية
يصدر قريبا

راديو
زرديك

Zerdik

زيت يصلح
للاستعمال في
مختلف فصول
السنة



انه زيت جديد لموتورات السيارات يصلح للاستعمال في جميع فصول
السنة ، يمتاز بصفات جديدة لم يسبق لها مثيل . فان وظيفته
لا تقتصر على مساندة المحرك لدرجته لم تكن متطابقة من قبل بل انه
يعطي المحرك وزيد قوة في آن واحد . انه "موبيلويل مخصوص"
الذي أثبت تفوقه في تجارب أجريت في ستة بلدان واشتركت فيها
أكثر من ٦٠٠ سيارة من مختلف الماركات الأمريكية والأوروبية
قطعت خلالها أكثر من ٥٠٠٠٠٠ كيلومتر .

"موبيلويل مخصوص" يزيد القوة الموزونة بشكل مذهل لأنه
(١) يحول دون تراكم الرواسب الضارة الناتجة عن الاحتراق
(٢) يمنع الدخول والاشغال المبكر ويحفظ عمل مجموع الاحتراق
فكان "موبيلويل مخصوص" يرفع في الواقع درجة وكفاءة
البنزين ويفضله يقوم المحرك بسرعة وتزداد قوة اندفاع السيارة
وقدرة تحملها على تجاوز السيارات الأخرى في الطريق بسهولة
وأمان . استعماله يثمر بالفوت فوراً .
يوفر أكثر من ثمنه .

"موبيلويل مخصوص" يوفر النقود لأنه يقلل استهلاك البنزين
ويخفض التآكل إلى ما يقرب من الصفر ويطيل عمر المحرك .
غیر زيت سيارتك اليوم واستعمل "موبيلويل مخصوص"

"موبيلويل مخصوص" الجديد

نتيجة أبحاث في التزييت دامت ٨٩ عاماً

شركة موبيل أويل بمصر



*Feather
Foundation*

YARDLEY



يَارْدَلِي
يقدم

الكريم السائل الجديد الذي يستعمل قبل رش البودرة على الوجه
غير قابل للجفاف . ينعم البشرة ويخفي كل ما بها من عيوب
ويجعل الوجه ناعم الملمس .

ياردلي . لندن . نيويورك . باريس . تورنتو . سيدني